A M I G A N E W S





AmigaNews & Vidéo Numérique

Votre 1200 devient une bête de calcul !

Première mondiale:
nous testons le Blizzard 1260 Turbo AVEC son module SCSI-2

- **ImageVision:** multimédia simple et efficace
- **Apollo 4040:** il va vite mais...
- **Fusion:** un bon genlock à petit prix
- **TV Paint 3.59:** spectaculaire!
- **TurboCalc 3.5 VF**
- **Comparatif:** Pilotes d'imprimantes TurboPrint et Studio
- **Reflections 3.0,** un ray-tracer allemand

Corinne Villemin: *Sexe sur Internet*

DiskSalv 4 et AFS *Le disque dur qui refuse de mourir*

Mars 1996 n° 88 Suisse 10.5 FS, Belgique 250FB, Canada 7.95$.

RESEAU A+

Une Force à Votre Service

Serveur Minitel
Graf X
(1) 46 48 94 93
(Tarif France Télécom)



APOLLO

Les cartes qui cartonnent !

V.F.



- Cartes accélératrices Amiga pour 500, 600, 2000, 3000, 1200 et 4000.
- Rapport qualité prix inégalé.
- Du 68020 au 68060 !
- Cadences de 25 à 50 Mhz
- Caractéristiques précises sur demande

EXCLUSIVITE RESEAU A*

Carte SCSI II / IDE (A2000)	1095 F
AT 2000 contrôleur IDE	495 F
Apollo Turbo 520 /25/881	1495 F
Apollo Turbo 2030 /25 ou 50/882/SCSI2 à partir de	2595 F
Apollo Turbo 2040 /40/SCSI2	N.C.
Apollo Turbo 2060 /50/SCSI2	N.C.
Apollo Turbo 1220 /28/881 ou 882 à partir de	795 F
Apollo Turbo 1240 /30 ou 40, Apollo 1260 /50 à partir de	4495 F
Apollo Turbo 4040 /33 ou 40/SCSI2 à partir de	6595 F
Apollo Turbo 4060 /50/SCSI2	9100 F

Lecteur HD (ext - extra plat)	810 F
Lecteur HD (int)	N.C.

IMAGE F/X

Le logiciel de retouche d'image et d'effets spéciaux le plus complet sur Amiga!
Scannez, afficher sur toutes les cartes 24 bits...
Baguette magique.
Peignez en aquarelle, au fusain, à l'air brosse, aux crayons
F/X: Éclairs, vagues, raytrace sur des sphères, lens flares, morphing,
Création d'étoiles et de Supernovas, Cristallisation, etc...



Prix .... 2350 F



Le meilleur des logiciels de back-up (**manuel ou automatique**) de DD sur **Amiga** (y compris les partitions **Mac et PC**) !

Diavolo standard	495 F
Diavolo 3.2 Pro	740 F

Tout sur le Réseau A + (adresses, catalogues, promos...)
NOUVEAU! Tout sur LIGHTWAVE PRO la revue de Lightwave.
Les dernières News sur l'Amiga et le graphisme
Téléchargement (Démos de logiciels, Images, Ami-Graf X, Shareware...)
Et bien sûr : BAL, petites annonces gratuites,...

Personal Paint v6.4



Le digne successeur de Dpaint, et de Brilliance !
L'ergonomie, la puissance et la souplesse des Pros !
- Alpha channel, transparence...
- Multiples undo / redo
- Retargetables graphics (Picasso, Piccolo, Rétina, EGS, Cybergraphics) • 24bits, mémoire virtuelle, ARexx...
- Modules IFF, PNG, PCX, PBM, Amiga Datatypes, etc...

VF

Personnal Paint 6.4	399 F
Personnal Suite (CD)	499 F
The Kara Collection (CD)	499 F

PICASSO II

- Carte graphique 24 bits
- Bus Zorro II
- Fonctionne avec tous moniteurs VGA et Multiscan
- Drivers pour AdPro, Image FX, Image Master, Real3D, etc...
- 256 couleurs avec le WB 3.1, sur A2000 et 3000



Picasso II / 1 ou 2 Mb à partir de .... 2995 F

SCAN DOUBLER

Le seul efficace pour A4000... Epargnez vos yeux, gardez vos économies !!!

MF

PRIX : .... 1275 F

CROSS DOS 6.0 PRO

L'utilitaire classique d'échange PC/Amiga vient encore de s'améliorer! Accès disquette et écriture disque dur plus rapides, et création de partitions MS-DOS à partir de votre Amiga

Prix : .... 650 F

CROSS MAC

Ecrivez, lisez vos fichiers directement sur disquette/disques durs/cartouches en format MAC depuis votre application Amiga favorite

Prix : .... 1150 F

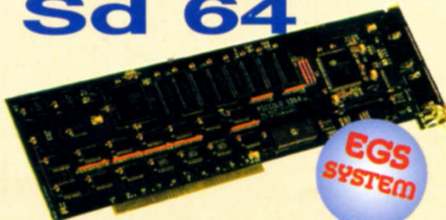
TURBO PRINT *Pro v4.1*

Le gestionnaire d'imprimantes bien connu... Imprimez sur les dernières HP660/850, Canon 610, Epson Stylus Color, Support pour JPEG, Fonction Poster, Imprime en 16M de couleurs, etc...

MF

PRIX : .... 475 F

Carte PICCOLO Sd 64



- Carte graphique 24bits
- Compatible 2000, 3000, 4000
- Bus Zorro II et III
- Fonctionne en 64bits
- Affichage jusqu'à 1600x1280
- Compatible genlock
- Module vidéo en option
- Qualité, Puissance et Fiabilité !

Piccolo Sd 64 / 2 Mb	3850 F
Piccolo Sd 64 / 4 Mb	4350 F
Module vidéo	895 F

Prix, caractéristiques et photos non contractuels, susceptibles de modification sans préavis.
Prix valables jusqu'à fin Mars 96. **VF = Version française — MF = Manuel en français**



FUSION GENLOCK VIDEO Pal

— Mixage vidéo et graphique de qualité
— Incrustation de titres et d'effets sur vidéo
— Vidéo seule, Amiga seul ou mixage des deux.
— Supporte tous les modes graphiques Amiga
— Entrée/Sortie Pal, sortie moniteur MF
— Module Chroma Key (en option)
— **GRATUIT : Scala HT 100**

FUSION GENLOCK ....1450 F

Cavin

MONTAGE VIDÉO 3 MACHINES

Nouveau

Pilotez :
- 2 lecteurs + 1 enregistreur
- 1 régie vidéo, ou une régie son,

ou un genlock Neptun ou Sirius

- Protocoles compatibles Panasonic, Sony L control, RS232, RS 422 et infrarouge
- Lecture-écriture time code VITC
- Fonctionne avec logiciels d'animation SSA
- Interface pour FrameMachine

CAVIN ....7295 F
Supercut ....1795 F

MAIN ACTOR Broadcast

Nouveau

- Plus de 20 modules d'animations (Amiga, PC, Mac)
- AVI, QuickTime et JPEG en 24bits
- Fichier d'index pour chargement rapide d'animations.
- Support pour chaque carte graphique jusqu'à 16,8 millions de couleurs.
- Module d'effets directement actif sur les animations.
- Modules de sons (19)
- Support ARexx

Prix : 2595 F

Cinema 4D Enfin disponible... Bientôt en français...

L'Outsider de la 3D! Le plus rapide des ray-traceurs. Toutes les fonctions des Pros de la 3D. Objets complexes (bones, morphing, extrusion, fractales, etc...). Modeleur polygone et spline. Cinématique inverse. Multiple effets spéciaux. Animations générées par time line. Textures bitmap et algorithmiques. Animation des textures, des lampes, du soleil, etc... Fonctions d'accélération, freinage, Reconnaît toutes les cartes graphiques 24bits. Plug-in: Paysages, Végétaux, Convertisseur d'objets.

Cinema 4D *(Amiga, PC, Mac)* ....**N.C.**

Amiga Dos 3.1

Package complet y compris les Roms 3.1

Prix : ....1175 F

Asim CDFS 3.0

Le contrôle intégral de vos lecteurs de CD Rom

Prix : ....475 F

RESEAU A + les spécialistes du Graphisme

VIDEO (Genlocks et cartes)

Genlock PLUTO *Nouveau !*	N.C.
Genlock NEPTUN (MF)	5450 F
Genlock SIRIUS (MF)	8200 F
Carte PEGASUS (Pc) (MF)	5450 F
Convertisseur vidéo (MF)	1650 F
GEMINI Vidéo-Selector	N.C.
FRAME MACHINE (MF)	3200 F
PRISM 24 (MF)	3695 F
FM + PRISM 24 (MF)	6450 F
TBC / AMPLI (MF)	8200 F
VLAB Pal	2300 F
VLAB Y-C	2600 F
VLAB Motion	9950 F
VLAB Motion DRACO	12750 F
Toccata	2600 F
Video Cruncher (JPEG)	8950 F
PEGGY PRO (MPEG)	6100 F

CARTES GRAPHIQUES

RETINA Z2	à partir de 1700 F
RETINA Z3	à partir de 3350 F
CYBERVISION 64/2mg Z3	3195 F
CYBERVISION 64/4mg Z3	4100 F

CARTES ACCELERATRICES

BLIZZARD 1230 MK 4/50	1600 F
BLIZZARD 1230 MK4/50 + Copro	2400 F
Module SCSI pour 1230	795 F
BLIZZARD 1260/50 MMU/FPU	5895 F
BLIZZARD 2060/50 MMU/FPU	6350 F
Module SCSI2 pour 1260	895 F
CYBERSTORM 60060/50	8150 F
Update Cyberstorm 68040/68060	N.C.
Module SCSI2 pour Cyberstorm	1595 F
Module CYBERSTORM In/Out	3850 F
WARP 3060	N.C.
WARP 4060	13150 F
Update WARP 68040/68060	N.C.

Carte CSA pour A 500 et 2000

DERRINGER 030/25/33/50 à partir de 2350 F

M-TEC

1230/28	995 F
1230/42	1450 F

VILLAGE TRONIC

Ariadne	2395 F
Pablo	1675 F
Liana	595 F

LOGICIELS

POLYFORM (Pc) (MF)	2950 F
Essence I (A-Pc) (MF)	1100 F
Essence II (A-Pc) (MF)	1100 F
VERTEX 2.0 (VF)	650 F
Anim Workshop 2.0 (MF)	1150 F
Pixel 3D Pro 2.0 (MF)	1750 F
Interchange 3.0	1700 F
Image FX2.1	2350 F
Image Master Rt	950 F
PANORAMA 4.1	850 F
ScapeMaker (MF)	490 F
VidéoStage Pro +	1450 F
Pro Vector 3.0	1950 F
Pro Stock 2.0 (VF)	1250 F

ENVIRONNEMENT LIGHTWAVE

•CITY BUILDER	650 F
•DYNAMIC MOTION	1150 F
•FIBER FACTORY (A)	750 F
•HFX Designer	N.C.
•HOLLYWOOD Fx	2150 F
•HOMES - CD	950 F
•HUMANOID	1450 F
•IMPACT1.0 (A)	2100 F
•IMPACT1.0 (PC)	3500 F
•INTERCHANGE 3.0	1700 F
•MACROFORM	1850 F
•MOTION MASTER I & II (Pu)	950 F
•POWER MACROS	1150 F
•SPARKS (A)	1250 F
•SURFACE PRO	650 F
•VISUAL F/X	N.C.
•WAVE FILTER	1200 F
•WAVE MAKER 2.0 (MF)	1750 F
•SCENE MACHINE (PC)	1750 F
•COLLECTIONS D'OBJETS sur disquettes ou CDs	N.C.

K7 VIDÉO LIGHTWAVE (PAL)

•Pyro Spectacular	545 F
•Secrets Revealed	545 F
•Pro Audio for Video	545 F
•The Greatest of Graphics	545 F
•Logos That Soar!	545 F
•The Essentials	545 F
•The Greatest Show on Earth	310 F
•Start your Engines!	310 F
•In.focus+ CD Rom	N.C.

Et toujours dans le Réseau A +, Amiga, disques durs, mémoire, CDs et accessoires...



IMAGINE 4.0

Puissance, rapidité et simplicité

La 3D en ray-trace pour tous !
Logiciel complet de modélisation 3D et de CAO.

Voici quelques unes des 200 nouvelles fonctions :
- Prévue en temps réel des textures - Motion blur
- **Editeur de Métaballs - Ombres douces**
- Field rendering ...
- 8 nouveaux modes de mapping - Object smoothing

Imagine v4.0 *(A ou PC)* **.....4950 F**



Tous les produits du *Réseau A +* sont supportés par VITEPRO
42, rue Raymond Marcheron
92170 VANVES
Tél. 33 (1) 46 381 715
Fax. 33 (1) 45 257 178

LISTE DES REVENDEURS PARTICIPANT À L'OPÉRATION

06000 NICE
PICS
13, Av. Notre-Dame — Tél. 93 13 82 21

17000 LA ROCHELLE
FUTUR I MEDIA
Rue de la Perruche - Quartier Sextant — Tél. 46 45 16 16

18100 VIERZON
MEDIACOPY
6, rue Voltaire — Tél. 48 71 81 39

21000 DIJON
ABC MICRO
54, rue Jeannin — Tél. 80 66 73 31

30900 NIMES
L'INFORMATIQUE EVOLUTIVE
5, rue Cité Foulc — Tél. 66 21 74 89

33000 BORDEAUX
I.S.E.
26, cours Balguerie Stuttenberg — Tél. 56 51 63 51

34000 MONTPELLIER
AILPE
29 Ter, rue Lakanal — Tél. 67 02 28 50

37550 ST AVERTIN (TOURS)
PHOTON SR (vpc)
3, rue de la Tuilerie BP 129 — Tél. 47 32 90 20

42100 ST ETIENNE
MSD
20, rue du 11 Novembre — Tél. 77 41 64 14

44220 COUERON (NANTES)
ATEO CONCEPTS
Le Plessis — Tél. 40 85 30 85

59334 TOURCOING
FINAL DP (vpc)
159, rue Voltaire — Tél. 20 03 62 72

62400 BETHUNE
SOFTONE
394, rue de Lille — Tél. 21 68 99 99

63109 CLERMONT-FERRAND
VOXEL (vpc)
BP 404 Romagnat — Tél. 73 61 13 65

64185 BAYONNE
ALMA DIFFUSION (vpc)
BP 8575 Cedex — Tél. 59 25 61 20

69006 LYON
GELAIN
22, Av. de Saxe — Tél. 78 52 77 62

72000 LE MANS
ATOL
67, rue Nationale — Tél. 43 23 43 57

78440 ISSOU
SERELE
22, Route Nationale 190 — Tél. (1) 30 42 77 77

88380 ARCHES
CTV PRODUCTION
20 Ter, Allée des Mélèzes — Tél. 29 32 76 58

89330 ST JULIEN DU SAULT
IDEAL PRODUCTIONS
3, route de Villeneuve — Tél. 86 91 17 00

91230 MONTGERON
PHOTO FOC
CC « La Forêt » — Tél. (1) 69 40 51 69

92170 VANVES
AGMO
42, rue Raymond Marcheron — Tél. (1) 46 48 94 95

BELGIQUE

1060 BRUXELLES
GENERATION AMIGA
120, rue de l'Hôtel des Monnaies — Tél. (32) 2 538 9360

1070 BRUXELLES
CYBER MARKETS (vpc)
18, rue James Ensor — Tél. (32) 2 524 0970

1200 BRUXELLES
AMIGA CITY
176, Av. du Prince Héritier — Tél. (32) 2 736 6111

6280 GERPINNES
AMIGA PRODUCT (vpc)
209, route de Philipeville — Tél. (32) 7 121 7932

SUISSE

1530 PAYERNE
RELEC
Village du Levant, 2B — Tél. (41) 37 61 5275

1950 SION
-1- COMPUTER
Grand pont, 33 — Tél. (41) 27 22 2000

SOMMAIRE



AmigaNews est édité et publié par **NewsEdition,**
SARL au capital de 2000F
12 rue Barrière, 31200 TOULOUSE
TEL : 61-47-25-67 FAX : 61-47-25-69
anews@club-internet.fr

Directeur de la Publication:
Bruce Lepper
Assistants de rédaction:
Nicole Saunier, Michel Castel
Publicité et comptabilité:
Esmeralda Gimeno
Ont participé à ce numéro:

Jac Pourtant, Eric Laffont, Eric Lapalu, Kamel Biskri, Lucas Janin, Yan Armand, Corinne Villemin, Alain Bourgery, Emmanuel Arnaud, Eric Porcher, Pascal Rielland, Pascal Taffin, Olivier Débats, Pascal Janin, Eric Totel, Pascal Rullier, Frédéric Delacroix, Rémi Moréda, Stéphane Nicole, Yann-Eric Proy, Bernard

Associés: Rod Craig et Bruce Lepper
Flashage: Compo-Toulouse, tél 61-57-44-66. Photogravure: TEC, 14 allée François Verdier, 31000 Toulouse, tél 61 63 95 05, fax 61 99 05 32. Tirage: 24000 exemplaires. Ce journal est édité et mis en page sur Amiga avec le logiciel *Professional Page v3.0*
Imprimerie Offset-Languedoc - Tél: 67 87 40 80

Editorial

Nous nous excusons auprès de tous les lecteurs qui, depuis 1988, n'ont jamais eu de réponse à leur courrier adressé à AmigaNews.

Tous vos courriers sont lus par le Directeur de la Publication, et c'est sans doute une des raisons pour laquelle, il ne répond presque jamais.

Il a déjà du mal à se lever le matin. Son petit déjeuner lui permet une légère activité de lecture, mais il est vite submergé par les détails de la journée qui se susccèdent et se ressemblent, les coups de téléphone, les correspondants à appeler, les Fax à envoyer... Beaucoup d'entre vous doivent vivre la même chose.

Vos lettres pour publication sont transmises à Alain Bourgery, qui a du mal à se lever le matin et ainsi de suite. C'est par miracle que le journal paraît tous les mois, et c'est au prix d'une véritable impolitesse envers beaucoup d'entre vous. Veuillez nous en excuser.

PS: Il semble qu'Amiga Technologies montrerait une superbe petite machine au Cebit en Allemagne, mi-mars. Si ce qu'on nous a dit d'elle se révélait vrai (et les sources sont des meilleures), c'est une machine qui mettra en route la réelle renaissance de l'Amiga. Croisons les doigts.



NOTRE COUVERTURE

L'image de couverture a été construite sur Amiga avec *LightWave 3.5.* par Pascal Taffin de la société Art Com Vidéo à Lille(tél: 20 74 00 27). La résolution est de 1504x1868 et le calcul a été fait sur un PC avec *LightWave 4.0*

INDEX DES ANNONCEURS

Si vous avez des difficultés pour trouver AmigaNews en kiosque, téléphonez à notre agence de marketing presse, Distri Media (Mr Vernhes) à Toulouse, pour connaître les points de vente les plus proches (Tél: 61.40.74.74, Fax: 61.41.04.64)

Le PowerPC 604 va monter jusqu'à 300MHz

Dans une interview avec le journal Decision Micro & Réseaux, Wayne Sennett, vice président de Motorola, annonce que le technologie Motorola 0.35 micron va rapidement passer à 0.25 puis à 0.15 micron debut 1997. La gamme 604 s'enrichira d'une version 604ev à 166MHz, dont le cache primaire a été doublé. Suivront des versions cadencées à 200 puis 300MHz. Le PPC 620, processeur 64 bits, sera disponible en volume fin 96. Il sera totalement compatible avec les précédentes générations de PowerPC, et les systèmes d'exploitation actuels, tel Windows NT, fonctionneront sans aucune modification sur le 620. ■

Des clones PowerPC super-rapides?

En Californie, la société Exponentiàl Technology prétend posséder une procédure révolutionnaire BiCMOS qui permettra la production de circuits PowerPC beaucoup plus rapides que ceux de Motorola ou IBM. Exponential a négocié le droit de fabriquer ses propres PowerPC, et promet le début de production de masse d'un clone PPC 604 début 1997 (c'est la date prévue pour la sortie des premiers PowerAmiga).

La société espère créer un circuit deux fois plus puissant avec la même taille, ce qui sous-entend une vitesse d'horloge de 300 ou 400MHz, mais une source (externe à la société) a suggéré des vitesses allant jusqu'à 700MHz. La majeure partie du circuit logique sera en bi-polaire, et le cache en CMOS.

Parmi les investisseurs qui ont fondé le travail d'Exponentiel, se trouve Apple Computer et Jean-Louis Gassée, inventeur de l'ordinateur BeBox. (PowerPC News) ■

Un nouvel Amiga

Le mois prochain nous serons sans doute en mesure de vous présenter le premier Amiga dessiné et construit par Amiga Technologies. Cette machine sera montrée pour la première fois à la grande expo allemande le Cebit, qui aura lieu à Hanovre du 14 au 22 mars. Elle sera le successeur de l'Amiga 1200, dernière machine d'entrée de gamme de Commodore avant sa faillite il y a deux ans. AT n'a pas encore rendu publiques les spécifications de la machine, à part que elle aura un processeur plus rapide que le 68020 à 14MHz du 1200, qu'elle permettra l'installation de davantage de RAM, et qu'elle comportera un nouveau ROM pour autoriser l'utilisation de lecteurs de disquettes HD standard.

D'après nous, cette machine doit impérativement être équipée d'un clavier séparé, de connecteurs Zorro III, et d'une gamme de processeurs, du 68030 au 68060. Si elle n'est pas trop chère, et bien équipée pour faire de l'Internet, elle pourrait faire un tabac. Elle bénéficiera d'une nouvelle carte mère bien moins chère à fabriquer que celles des machines existantes. On peut imaginer que Escom, la maison mère de Amiga Technologies, aura investi tout son savoir-faire en tant que deuxième constructeur européen d'ordinateurs compatibles pour faire en sorte que la production soît peu couteuse mais fiable. La date de disponibilité n'a pas encore été annoncée, mais sera sans doute dans les deux ou trois mois qui suivent le Cébit.

Ce nouvel Amiga doit assurer la continuation de la lignée en attendant la sortie en début de l'année prochaîne de la nouvelle génération de PowerAmiga à base du processeur PowerPC d'IBM et Motorola.



Ci dessus MindWalker et ci contre Voodoo

Amiga Surfer disponible

Le package Internet de Amiga Technologies est disponible en Allemagne depuis début février. Il comporte un Amiga 1200HD avec disque dur de 260Mo et 2Mo de RAM, un modem 14,400 bps, et une suite de logiciels pour Internet.

D'après AT, le package est la solution le moins coûteuse sur le marché informatique pour faire de l'Internet en "Plug &Play", et fonctionne parfaitement sur un téléviseur domestique.

D'autres packages seront bientôt disponibles:

- *SurfKit*, les logiciels Internet et un modem (environ 1000FHT)

- *SurfWare*, les logiciels Internet seulement.

Tous les packages comportent une option de connection sur le serveur Internet IBM avec 100 heures gratuites.

Voici en détail les logiciels du package:

- **MUI3.2**, qui ajoute de nombreuses options de configuration aux applications Amiga (voir test dans AmigaNews N°86)
- **AS 225 R2,** une nouvelle version, entièrement remaniée, du logiciel TCP/IP de Commodore, pour gérer la connection entre l'Amiga et le réseau.
- **MindWalker**: un "browser" (parcoureur) graphique pour le World Wide Web avec support pour MUI. Il a des fonctions de recherche, de marquage, de hotlinks, et beaucoup d'autres.
- **Amirc,** un client IRC avec interface MUI élégant, donne accès au "Internet Relay Chat", sorte de conférence en temps réel entre cybernauts. Il permet également d'envoyer des fichiers binaires.
- **AMFTP,** un client FTP, également sous MUI. Il rend l'accès et la récupération de fichiers d'un serveur distant (Aminet, par exemple) très confortable.
- **Voodoo,** le gestionnaire de courrier électronique (e-mail) est tout nouveau et supporte le standard "Mime" pour rendre facile l'envoi et la réception de fichiers graphiques et d'autres fichiers binaires (non-texte).

StormC pour Power Amiga

Mr M.Nerding, de la société allemande Haage & Partner nous annonce une version PowerPC du logiciel StormC pour le PowerAmiga pour le troisième trimestre 1996.

En attendant, la version démo finale de StormC a été mise à disposition fin janvier et est disponible en téléchargement ftp à l'adresse ftp://members.aol.com/stormsup. Il est également possible de passer par le web à l'adresse **http://home.pages.de/~haage.**

Mr Nerding promet "quelques produits très intéressants pour l'Amiga" dans un avenir proche. Les traductions des versions françaises seront accomplies par la société ADFI. (Voir le test de la première version démo de Storm C par Eric Laffont dans N°86 de janvier.

World of Amiga à Londres

Amiga Technologies organise l'expo World of Amiga les 13 et 14 avril au Novotel à Hammersmith, Londres. Les principaux secteurs de l'expo seront la vente de produits, les jeux, des produits professionnels, des concours, et un théâtre pour des présentations diverses.

AT signe enfin avec Viscorp

Le rêve de Manfred Schmitt de voir la technologie Amiga envahir le marché grand public en forme de "set-top box" s'est rapproché de la réalité le 12 janvier avec l'annonce que la société Viscorp de Chicago et Amiga Technologies ont finalisé un accord de license internationale.

La licence autorise Viscorp à utiliser, relicenser, et distribuer le système d'exploitation AmigaDOS et les versions actuelles de la technologie Amiga dans le contexte de "interactive television devices". Le set-top box de Viscorp s'appèlle ED, pour -vous l'aviez deviné- Electronic Device. ED est un boîtier électronique qui s'ajoute à un téléviseur familial, donnant à ce dernier la possibilité d'accéder à l'Internet avec ses multitudes de services. Viscorp compte sur le chipset Amiga et le DOS multi-tâche pour prendre un avantage décisif avec un boîtier abordable mais sophistiqué - et surtout efficace.

Mr American Citizen pourrait utiliser son zapper infrarouge habituel, un clavier d'ordinateur, un crayon électronique ou le micro incorporé dans ED. D'autres applications prévues sont les jeux (avec d'autres cybernauts dans le rôle d'opposant), le shopping électronique, et la banque électronique.

Amiga et PC jumelé

La société Hi-Q en Grande Bretagne annonce son **Siamese System**, une nouvelle solution pour travailler avec PC et Amiga en utilisant un seul clavier et écran. Hi-Q propose un package avec un PC et logiciels, prêt à attacher à votre Amiga (1200 ou 4000), mais si vous préférez vous pouvez acheter le PC vous-même et acheter un kit pour £130 (environ 1000F).

C'est l'Amiga qui fait la grande partie du travail, et le PC est disponible quand l'Amigaïste a besoin de lui. Une carte spéciale commute entre les affichages Amiga et PC quand l'utilisateur appuie sur Amiga-C. Windows 95, une carte son, et une carte SCSI sont obligatoires côté PC. Côté Amiga il faut une carte SCSI (la nouvelle Surfin' Squirrel est nécessaire sur 1200 car il sait arbitrer le bus SCSI).

Des logiciels sur les deux machines permettent une certaine interactivité: par exemple, Directory Opus peut lire un CD sur le PC et lance un afficheur MPEG sous Windows. Un version future permettra l'accès direct aux unités IDE et l'utilisation par l'Amiga d'une carte Ethernet dans le PC.

FDS distribue Asim

Free Distribution Software (FDS) devient distributeur exclusif pour la France du logiciel AsimCDFS v3.5 en version française de la société Asimware Innovations Inc. AsimCDFS 3.5 est plus qu'un gestionnaire de fichiers pour CD-ROM. Il permet de lire les PhotoCD Kodak ou Corel (les images sont converties de manière transparente en IFF 24). Support de CD Audio avec gestion de discothèque, échantillonnage, accès aux circuits audio de l'Amiga, etc...

AsimCDFS3.5 est aussi un émulateur CD32 et CDTV. Il est compatible avec la plupart des drivers (SCSI ou ATAPI) et des lecteurs du marché (y compris multi CD), compatible ISO, RockRidge, HFS. Livré avec le CD-ROM Fish Market contenant les disquettes Fish 260 à 1000 au prix de 690F. Disponible directement chez FDS et auprès des boutiques Amiga.

RESEAUX

Amiga-Link: baisse de prix

La société canadienne AmiTrix Development annonce une baisse de prix sur Amiga-Link et propose un kit pour deux Amiga à \$275, avec les postes supplémentaires au prix de \$135 chacune.

Patrick Conconi a testé le réseau Amiga_Link proposé par la société allemande ABF Computer en mars 1994 (AmigaNews /N°66). Ce réseau, qui rélie les ports lecteur de disquette externe de n'importe quel Amiga (y compris A1000 et CDTV) permet des transferts d'environ 40K/seconde: plus rapide que ParNet mais moins vite que Ethernet. On peut accommoder jusqu'à 20 machines sur le réseau et partager disques durs et imprimantes. Le logiciel utilisé est Envoy (qui permet des liaisons avec des réseaux Ethernet) ou bien un réseau propriétaire qui comporte l'avantage d'être plus rapide et est compatible avec les DOS jusq'au 1.3.

Encore Fou

C'est le titre de la publicité de Hydra Systems, les spécialistes britanniques des réseaux Ethernet.

Ca continue: "Ils ont dit que nous étions fous de continuer quand la situation est devenu perilleuse pour l'Amiga. Mais pendant ces dernier temps, pendant que tout le monde a essayé de donner aux PC le comportement d'un Amiga, nous avons vendu plus que jamais de cartes réseaux au fur et à mesure que les uilisateurs pro sur Amiga se rendaient compte de la supériorité de l'Amiga pour la production vidéo et multimédia."

Hydra propose des solutions Ethernet pour connecter tous les modèles d'Amiga à l'Amiga, UNIX, VAX, DEC Alpha, SGI, Novell File Server, et même des PC "si vous en êtes contraintes".

En bref

■ LightWave est sur CD --
Le logiciel de 3D LightWave 4 version Amiga est enfin arrivé chez CIS, mais attention! le tout est sur support CD-ROM.

■ Le DOS du NEXT n'avancera plus --
Steve Jobs aurait décidé de renoncer au développement de son DOS Nextstep. Sa société Next va se concentrer sur son environnement de développement Nextstep dont elle doit commercialiser une version pour Windows NT.

■ Sun ---
A essayé sans succès de racheter Apple, qui a subi des pertes importantes durant le dernier trimestre.

■ MasterISO de Asim Software --
Sort en version 1.22 avec support audio et gestion des nouveaux enregistreurs CD bon marché de Philips et HP.

■ SoftLogic ---
Nous propose le Logiciel PageStream 2.2 pour le prix de $39 (environ 200F) avec manuel de 100 pages et cinq disquettes. Ce logiciel se trouve également, avec en plus TypeSmith 2.5 special édition, sur le **CD Aminet 10**, qui vient de sortir au prix d'environ 80F.

■ Ecran Amstrad ---
Hagars Electronics en Grande Bretagne propose des câbles pour connecter un moniteur couleur ou noir et blanc pour Amstrad 464/6128 à votre Amiga. Les prix varient de £10 à £15 selon le modèle.

Lecteur Syquest 1.3 Go

Syquest a présenté SyJET, un petit lecteur 3.5 pouces avec une capacité formattée de 1.3 Go.

A part sa capacité impressionante et son temps d'accès moyen de seulement 11ms, ce lecteur franchi un nouveau pas mécanique pour la famille Syquest: il est équipé d'un bouton unique d'éjection automatique de la cartouche situé à l'avant, d'une touche électronique de mise en marche sur le côté, et d'une fenêtre transparente permettant de vérifier si la cartouche est bien insérée dans le lecteur.SyJET exploite la technologie Winchester. Il sera disponible en versions externe SCSI et interne E-IDE. Il présente une fonction d'accélération, "mach mode" qui améliore le taux de transfert minimal pour les grosses applications dévoreuses d'espace disque, comme la vidéo numérique et le stockage.



Syquest prévoit de commercialiser le SyJET au prix minimum de 2695FHT avec une cartouche. Deux cartouches seront disponibles: une de 650Mo à 325FHT, et une de 1.3Go à 499FHT.

CDROM Fred Fish :
The END :-(



Hervé Sonneville a annoncé sur Ramses la triste nouvelle: "Je viens de recevoir une lettre de Fred Fish disant qu'il arrete la production de sa fameuse serie de CDROM. Le dernier numéro est le 10.

"A partir de Mars une nouvelle collection sera lancée (elle s'appellera surement FishNET mais le nom n'est pas encore sûr) et elle s'adressera aux développeurs.

"Pour ceux qui étaient abonnés chez Fred et qui ont encore des CD à recevoir, ils peuvent (avec l'argent qui reste) acheter d'autres CD chez Fred avec une réduction de 15% ou attendre Mars pour FishNet. *(herve.sonneville@ramses.fdn.org)*

Ed: C'est donc la fin d'une époque, celle de la distribution de logiciels de domaine public sur support disquette et dernièrement sur CD-ROM. Un seul CD-Aminet tous les deux mois fournit largement la place pour les nouveautés mondiales sur Amiga, et la concentration de toute la production Amiga dans un seul endroit (le site Aminet sur Internet) peut être un avantage. Nous essayons actuellement de nous informer sur la façon dont le tri est fait, aussi bien sur Aminet que sur le CD-Aminet, car avec la disparition de Fred Fish (mis à part le domaine du programmation) ces questions deviennent importantes.

Saluons le travail de Titan accompli par Fred Fish depuis les débuts de l'Amiga.

Ce moniteur renferme un Amiga



Après plusieurs mois de tests, la société belge Audio-Visual Multimédia Technology dévoile son moniteur 28 pouces IDS (Intelligent Display System), visant les applications tels réseaux bancaires, réseaux d'hôtels, gares, métro et aéroports.

IDS est un système global de communication où l'information est présentée en temps réel. Il affiche des successions organisées de pages d'informations enchaînées dynamiquement, et diffuse des images, des textes, des animations, des séquences vidéo (Mpeg 1) aussi bien que des images de synthèse et du son.

Grâce à l'utilisation "d'une carte graphique à base d'un proceseur Motorola 68030 et du chipset AGA, la résolution d'affichage de 756x512 en 262 000 couleurs est possible sans perte de vitesse de l'affichage".

Une sortie au format PAL (ou NTSC) est disponible en vidéo et en HF canal 30-40 (UHF), ce qui permet de distribuer l'image sur d'autres points de visualisation. Le format d'affichage peut être en 4/3 ou en 16/9. L'utilisation d'un moniteur Barco SCM2850 RGB est un gage de stabilité et de robustesse à long terme.
L'utilisation de Scala sur Amiga garantit un bon rapport performance/prix.

France Télécom et InterNet

France Télécom ouvre en mars trois numéros d'accès au kiosque micro, à 14400 bps et bientôt 28800, accessibles au même prix sur tout le territoire national. Les fournisseurs d'accès pourront tous y proposer leurs offres à une tarification unique, hors abonnement à leur service.

Au 36 01 13 13 la communication coûtera entre 8 et 25 centimes par minute (entre 4,80F et 15F l'heure) à l'utilisateur, selon l'heure de connexion, en plus de son abonnement Internet, et environ 40F par abonné et par mois au fournisseur d'accès. Le 36 01 14 14 sera plus cher pour l'utilisateur à 37 centimes par minute, et ne coûtera rien au fournisseur de service. Le 36 01 15 15 conçu pour la consultation occasionnelle sans abonnement, coûtera 1,29F/mn à l'utilisateur.

France Télécom va également proposer son propre service d'accès à l'Internet et élever progressivement la vitesse du réseau Minitel à 9600 bauds.

Participez au CD ROM de FDS

Free Distribution Software prépare son premier CD-ROM entièrement consacré aux logiciels en 'Libre Essai' Français. Tous les auteurs d'utilitaires, de jeux etc.. qui souhaitent distribuer leurs créations (en version complète ou limitée) peuvent les envoyer directement chez Free Distribution Software en joignant une autorisation de distribution pour le CD-ROM.

Les logiciels doivent de préférence être en français (ou localisés), mais dans tous les cas, une notice en français (texte ou AmigaGuide) est obligatoire. Il n'est pas interdit d'ajouter à la distribution des versions dans d'autres langues.

Une présentation du logiciel et de la configuration requise devra être jointe pour l'Index. Des répertoires seront prévus pour les musiciens et graphistes qui souhaitent se faire connaître en présentant leurs oeuvres. Pour plus d'informations : Tél 20.02.06.63 - Fax : 20.82.17.99 - émail : freedi@ibm.net

...et celui de Corsaire

Corsaire Production participe avec Amigatel et la société Deltagraph'X à la réalisation du *French Connection CD* dont le numéro 1 devrait sortir pour le printemps. On pourra y trouver des séquences vidéo du salon Amiga '95, ainsi que des modules, images, animations et programmes. Si vous êtes l'auteur de programmes Freeware et shareware, envoyez les avec une lettre autorisant leur diffusion. Tél (1) 69 09 55 04

BBS pour graphisme sur Amiga

GFX BBS est un nouveau BBS en région parisienne, entièrement dédié au graphisme, sur Amiga en particulier, sur micro en général. Son but est d'offrir aux utilisateurs/développeurs partageant la même passion (le graphisme) un lieu pour échanger leurs idées, récupérer les utilitaires ou images, objets, scènes, texture mappings, logos (etc) du domaine public qui ne sont pas forcément ailleurs.

Régis Levié, le sysop, nous communique: "Le BBS est accessible dès maintenant au 48.29.27.72, à partir de *23H* seulement, mais dès que FT aura installé la deuxième ligne, il sera ouvert 24 H./24 :)

"L'ensemble tourne sur un 1200 Tower équipé en Blizzard 4 FPU 10MO, et Executive se charge de veiller à ce que la vitesse du BBs reste constante."

Accéder à Fidonet avec votre Minitel

Le serveur RTC NoBlème a mis en place un système permettant aux amigaïstes équipés d'un Minitel de consulter les conférences Amiga (entre autres) de Fidonet. Le service est gratuit à part l'appel au (1) 30 59 04 91.

La liste des conférences est disponible, et la mise à disposition de conférences supplémentaires est réalisable sur simple demande au Sysop Maxou. La lecture peut se faire en on-line sur des pages 80 colonnes (voir image), ou en off-line par téléchargement des fichiers de chaque conférence. Par ailleurs, NoBlème continue à développer ses autres activités, notamment les rubriques, les clubs, les jeux, et le téléchargement (plus de 1.6 Go de nouveautés DP, images, modules, ainsi que le dernier CD Aminet en accès direct).



Les connections sur NoBlème peuvent également se faire par modem (8N1) jusqu'à 19200 bauds avec un émulateur minitel 24h/24h.

Atéo Concepts cherche à promouvoir l'Amiga

Situé à Couëron à proximité de Nantes, Atéo Concepts est une nouvelle société de vente par correspondance de périphériques et logiciels pour Amiga.

Mathieu Lagier de Atéo Concepts nous informe que la société est également prête à étudier toutes les idées afin de répondre à des besoins personnels ou professionnels (de l'idée à la concrétisation sans oublier le service après vente), ou afin d'améliorer des produits existants sur le marché, que ce soit matériel ou logiciel.

Atéo Concepts "essayera de propulser l'Amiga dans des univers où il n'est pas implanté (industrie, audio professionnel, etc...) afin de permettre à tous de mieux le connaître et de l'apprécier à sa juste valeur." Tél/Fax 40 85 30 85.

Alliance Micro à Toulouse



Le club Alliance-Micro à Toulouse se rencontre tous les premiers samedi du mois pour discuter de l'informatique et plus particulièrement de l'Amiga. Le club n'est pas sectaire du tout, et même si l'on y trouve 80% d'Amiga, il y a aussi 19% d"Atari et 1% d'Oric, mais pas de PC (il n'y en a peut-être pas à Toulouse). Et oui, un Oric monté dans un Tower!



Un 1200 avec un CD-Rom est à la disposition des membres ainsi qu'une imprimante Epson Stylus. Chacun arrive avec sa machine plus ou moins customisée dans le local prêté par Air-France. Les trois animateurs du club, Yves Labre, Florent Cueto, et Eric Crusciel, proposent un fanzine qui sort pour chaque réunion. Renseignements au 61 92 30 70.

En bref - En bref

Lille

- Destination MultiMédia Lille du 13 au 21 avril est une exposition sur 5000 m2 face à celle de la Foire de Lille. La Nuit des Images Virtuelles III aura lieu le jeudi 14 mars à l'UGC Lille.

Saint-Brieuc

- Le Club Microtel Saint-Brieuc (22) met en place une section dédiée à l'Amiga. Les Amigaïstes sont invités à prendre contact pendant les heures d'ouverture: tous les samedi de 9h30 à 12h et de 14h à au moins 17h. Au menu: Internet, infographie, programmation, réseaux locaux avec notamment Linux, et formation/initiation.

FFD en Suisse

- La société Suisse RELEC (Ch. REY) Village du Levant 2B CH 1530 PAYERNE (Tél 037.61.52.75) devient l'importateur exclusif des principaux logiciels de FranceFestivalDistribution. FFD a confié à RELEC la vente pour la Suisse des versions françaises de DirectoryOpus5.2, GPFAX, PCTask3.12, HisoftBasic2.5, Diavolo3.2 GoldEd3.3 sans oublier OctaMED Pro 6 seul ou en kit avec la carte AURA.

AFLE en Suisse

- L'Association AFLE a maintenant un distributeur exclusif en Suisse: RELEC, Village du Levant 2B, CH 1530 Payerne. Tél/Fax +41 37 61 52 75.

Pilote Epson

- Editions ADFI propose une troisième mise à jour quasi-gratuite de son pilote Epson Stylus et LQ. Les utilisateurs enregistrés sont invités à téléphoner pour les modalités.

AGENDA

Février
21-23 février Imagina, Monte-Carlo

Mars
1,2,3,4 , Coding Party à Pont-du-Chateau, près de Clermont Ferrand.
14 Lille, Nuit des Images Virtuelles III, à l'UGC, entrée 60F
30 et 31 Roubaix, Salon Régional de L'Informatique et des Jeux Vidéo. Salle Watremez, 9 rue de l'Hospice.

Avril
13 et 14 avril Amiga Party à Angoulême. Tél 45 90 03 30.
26 avril - 8 mai Salon du MultiMedia, Foire de Paris, Hall 1, Porte de Versailles
13 et 14 World of Amiga, Novotel, Hammersmith, Londres. Prix d'entrée: £7 ou £5.50 pour les jeunes. Information au 1944-1369 706346.

Mai
4 et 5 mai Amiga Show Belgique, organisé par Digital Précision au Centre Culturel Wauterbos, 1640 Rhode-Saint-Genèse, Belgique. De 09h à 19h, entrée 200FB, 35FF.

STAGES

Les Films du Genièvre

Du 22 au 26 avril et du 17 au 21 juin les Films du Genièvre proposent deux stages de formation avec des contenus "à la carte" dans les domaines de montages virtuel vidéo, habillage de films; images de synthèse et animations 3D; CD ROM, bornes interactives, systèmes de présentation; PAO, typographie, maquette. Les sessions se déroulent à Cahors dans le Lot, encadrés par six formateurs spécialisées, sur les derniers logiciels et interfaces Amiga, PC et Mac. Renseignements au 65 37 00 71.

Carré Amelot

Le 3ème Oeil organise à La Rochelle un stage de réalisation et montage vidéo sur matériel institutionnel et Amiga du 15 au 19 et du 22 au 26 avril. Ce stage pratique met les stagiaires en situation réelle de réalisation et de montage avec effets (maîtrise de la prise de vue et des sons, exercices sur le langage audiovisuel, choix d'un court sujet, tournage, montage images et sons). Renseignements au 46 41 45 62.

Amiga à Montpellier

■ "AILPE" signifie Assistance Informatique, Lobbying et Projets d'Entreprise, et sous ce nom barbare se cache une jeune société à Montpellier spécialisée dans le PC, qui aujourd'hui, s'ouvre au monde Amiga. Serge et Laurent relancent l'Amiga dans l'Hérault et propose déjà les mémoires et les kits internet pour Amiga "les moins chers de France". (AILPE, 29 Ter rue Lakanal, 34000 Montpellier. Tél 67 02 28 50, Fax 67 02 11 50.

TVCorsaire

■ L'association Corsaire Production va déposer auprès du CSA un nouvau projet de télévision locale de proximité diffusée par voie hertzienne sur la région du Val de Saire en Normandie du 9 au 18 août de 13h à 20h. Corsaire recherche des partenaires financiers ainsi que du matériel en prêt gratuit.(Tél (1) 69 09 55 04)

Saturne Party '96

■ Le Saturne démo Party aura lieu à Chelles (77) près de Paris débute le vendredi 26 avril et se termine le dimanche à 14h, au Centre Culturel, Place des Martyrs de Chateaubriant. Renseignements: Saturne Party 96, Vincent Onetto, 12 rue Paul Gauguin, 91600 Savigny. Tél (1) 60 01 97 77, email e4068@iut-orsay.fr

Imagina

■ Le stand CIS regroupera CIS, NewTek, DPS, DeskStation Technology, Xaos Tools, soit un stand de 25m2. CIS va proposer une offre de reprise de votre Amiga pour un RAPTOR. Rendez-vous du 22 au 24 février à Monaco pour Imagina 96.

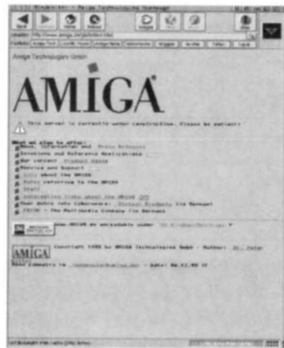
INFOS D'ALLEMAGNE (2/96) de Jac Pourtant (pour le numéro de mars 96)
Ces informations n'ont absolument pas été vérifiées. Elles émanent des articles ou des publicités parues dans les revues d'AmigaMagazin de janvier et février 96 et d'Amiga Special et Amiga Plus de février 96 et ni ma responsabilité ni celle du journal ne sauraient être engagées en quoi que ce soit en cas d'erreur.

Deux ans déja !

Deux ans déjà que je tiens cette rubrique qui au début s'appelait "En vrac d'Allemagne". Elle faisait une page; elle s'est étoffée et avec elle, ma connaissance du marché Amiga. Grâce à ma pratique de l'allemand, j'ai commencé une activité qui manquait à ma panoplie, la pige journalistique. C'est un travail qui demande plus de temps qu'il n'y paraît, mais qui me passionne parce que directement lié à l'Amiga avec lequel j'entretiens comme vous tous une relation quasi amoureuse. Je ne peux donc que souhaiter que ça continue pour vous comme pour moi et je nous souhaite ainsi qu'à mes collègues collaborateurs un "Bon anniversaire!".

En attendant la puissance promise par les processeurs RISC dans nos Amiga de demain, il est bien évident que le marché stagne un peu, tant dans le domaine physico-hard que dans les sphères psychico-soft. Donc, en langage clair, peu de créations de cartes ou de logiciels, car on travaille à préparer des produits compatibles avec le PowerPC et le futur OS. Alors, la presse allemande se concentre, ou se décentre, ou plutôt se recentre sur les CD-ROM qui se vendent maintenant presque au même prix que les disquettes de DP il y a sept ou huit ans, et surtout sur les réseaux qui font véritablement un malheur outre-Rhin. D'ailleurs, le paquet 1200 avec modem et logiciel qui sort sur le marché pour moins de DM 1200 est vraiment un exemple de solution d'attente pour faire patienter les assoiffés de vitesse CPU que nous sommes tous.

Les prix d'accès à Internet baissent, les points d'accès se multiplient. Des solutions encore moins chères avec CompuServe et T-Online permettent l'accès à Internet, et même un germany.net limité au territoire allemand est gratuit (compte non tenu des communications téléphoniques, bien sûr). Sur Datex J, mis au point par les télécom allemands, on trouve par exemple GreenPeace, les éditions ABC pour télécharger des livres et même la bourse Amiga (marché de petites annonces) à la page "*41361910#" ou "*AC#".



Le serveur WWW d'Amiga Technologies tourne. On peut s'y informer des derniers potins, de la palette de produits, des collaborateurs d'AT, des adresses importantes. Et ce n'est qu'un début. Commencez le combat en tapant "http://www.amiga.de".

L'emploi du CD-ROM se généralise, on trouve de plus en plus de revues sur CD-ROM, comme c't (Computer Technik), ou comme le Spiegel (l'équivalent de l'Express) où sont concentrés tous les numéros d'une année, avec textes, photos, index, le tout en hyper-texte.

Les prix baissent aussi sur la fabrication de CD. Un graveur coûte moins de DM 2000, il est donc possible pour le prix d'un CD-ROM vierge (DM 15) de se graver un CD de ce que l'on veut, ROM, photo ou même audio si l'on a une belle voix.

Litterature

RUNNING LINUX. Matt Welsh et Lar Kaufmann. 600 pages. ISBN 1-56592-100-3. DM 50. O'Reilly International. [Thomson Verlag. Bonn]

MUSIK IM INTERNET. Grabig, Stuck, Trelle. 154 pages. ISBN 3-8155-6519-7. DM 19,80. [Sybex Verlag]

HTML (ET WWW). Russ Jones & Adrian Nye, Thomas Merz. 200 pages. ISBN 3-930673-34-7. DM 29. O'Reilly International. [Thomson Verlag. Bonn]

COMPUTERGRAFIK & ANIMATION. Uwe Graz. 314 pages plus CD-ROM. ISBN 3-89362-391-4. [tewi Verlag]

MATERIELS

SURFEZ EN CROISIERE: PAQUET INTERNET

Ça y est. C'est sorti. L'"Amiga Surfer" d'Amiga Technologies est un A-1200 doté de 2 Mo de RAM, d'un disque dur de 260 Mo, d'un modem à 14400 bps et d'un logiciel complet Internet. De plus, 100 heures gratuites sont offertes si on se laisse enregistrer par IBM avant de se lancer dans l'aventure. Cette offre est valable en Allemagne jusqu'au 31 mars 96. Le paquet contient toujours le "Magic Bundle". [Amiga Technologies]

ALORS ENCORE PLUS VITE? ROULEZ, PETITE MECANIQUE

Le SpeedUp Giga Set de chez VOB pour les A 1200 et 4000 consiste en un disque dur de 1083 Mo Seagate ST51080A, un système SpeedUp DD et un système d'installation. Le transfert obtenu atteint, selon le constructeur, 1,95 Mo/s sur un Amiga 1200, et avec une carte accélératrice Blizzard 1230IV/50 même 2,5 Mo/s. Le disque dur est de 7 mm moins épais que les disques durs habituels. DM 429, le paquet. [VOB Computersysteme]

ALLEZ LES JEUNES! TOUJOURS PLUS VITE !

Lecteur CD-ROM AT/IDE à vitesse x8 : Stingray 8422 avec le système SpeedUp de VOB. 1,2 Mo/s annonce le constructeur. Port ATAPI/IDE. MPC niveaux 1 et 2. Lit les CD-XA, les CD-I, les CD-Photo, les CD-Audio et les CD-Karaoke. Le temps moyen d'accès est de 150 ms. Le cache intégré est de 256 Ko. Paquet complet pour A 4000 DM 869. Pour A 1200 DM 899. Pour A 2000 DM 919. Pour A 500 DM 969. Le lecteur seul DM 799. [VOB]

PROLINK

TKR a modifié son modem TriStar avec une connection Numeris (ISDN), permettant ainsi un accès digital ou analogique. Les protocoles reconnus sont V.34, V.Fast-Class, ISDN et Fax (14400 bits/s analogique), fonction Voix. L'adaptateur ISDN obtient grâce au second canal-B un débit de 128 Kbits/s et , avec la compression de données, jusqu'à 256 Kbits/s. Il se connecte au port-série et est piloté par les instructions AT. Il est livré avec une alimentation, un câble série et un câble ISDN, un manuel, un CD-ROM avec des logiciels également Amiga et un accès gratuit sur T-online. DM 998. En Allemagne, les non-encore reliés à Numeris ont un rabat de DM 230 (c'est-à-dire DM 768) et les Télécom offrent un avoir de DM 300 sur les communications jusque fin mars. [TKR]

(Ed: en France aussi ca bouge: France Télécom vient d'annoncer une opération de promotion du Numeris pour PME, artisans, et professions libérales avec gratuité de l'installation, prime de 500F sur les communications, et un abonnement de base "DUO" à 215F par mois comportant une ligne Numéris augmentée de deux connexions téléphoniques analogiques classiques. Le prix de la communication, depuis octobre, est identique à ceux du téléphone RTC classique).

GOLEM HATTRICK

On n'entendait plus trop parler de Golem,

pourtant un des premiers fabricants allemands d'accélérateurs Amiga. Ils présentent une carte courte qui peut se partager un emplacement Zorro-II avec un Scan Doubler. Cette carte offre deux ports-série, deux ports-parallèles et, en option, un contrôleur floppy. Les ports-parallèles, avec 8 MHz sont plus rapides que les ports Amiga et les ports-série atteignent 115200 bps. Tous possèdent une mémoire-tampon FIFO (First in, first out) pour assurer une meilleure sécurité de transferts de données. Le contrôleur floppy permet de brancher quatre lecteurs, soit lecteurs de disquettes PC soit streamers. Le contrôleur atteint une vitesse de 1 Mbit/s et travaille avec des lecteurs 3,5 ou 5,25 pouces. Le formatage peut être de 360, 720 Ko, 1,2, 1,44, et 2,88 Mo. DM 170. Le contrôleur DM 60. [Golem]

COLOR CLI CLICK CLAN

Pelikan, toujours d'avant-garde (voir la rubrique "En bref") produit un système "Easy-click" pour toute la gamme HP-DeskJet monochrome ou couleur. La tête est séparée des cartouches d'encre (car celles-ci sont séparées par composante, voilà qui est intelligent et à l'inverse de la tendance actuelle) et peut ainsi être réutilisée dix fois. L'adaptateur, plus la tête, plus trois fois trois cartouches : DM 190. La cartouche seule : DM 20. [Pelikan]

AMIGANET

La carte Ethernet-Zorro-II d'Hydra Systems pour A 2/3/4000 avec émulateur SANA-II est la seule à gérer le logiciel Novell-Client. DM 350. [Hirsch & Wolf]

POUR VOS T-CHEMISES

Si vous voulez imprimer facilement des T-Shirts grâce à votre imprimante à jet d'encre sans rien changer, c'est maintenant possible grâce aux folios spécialement conçus par Compedo. DM 60 les 10 folios A3.[Compedo]

GVP : LE RETOUR

Grâce au rachat par M-Tec, la palette de produits de GVP et M-Tec est de nouveau disponible. En voici un bref aperçu : Mastercard, contrôleur SCSI, DM 199. Extension RAM standard SIMM pour A-2000, DM 99. G-Force 040/060, à partir de DM 1200. Carte multi I/O, DM 299. RAM & SCSI pour A-4000 : DM 299. [M-Tec]

TOUCHMATE POUR LES PLAYBOYS

La filiale Vitec de MicroVitec a repris la production de l'extension tactosensible de moniteur "TouchMate". Il s'agit d'un système de 8 senseurs s'adaptant à n'importe quel moniteur entre 12 et 21 pouces, qui transmettent par le port-série la localisation du contact manuel sur l'écran. Un filtre permet d'éliminer toutes les manifestations non corporelles. Un logiciel d'émulation Amiga est livré avec. DM 1100. [Vitec]

CHERIE, T'AS MIS LE RADIO MODEM POUR DEMAIN MATIN ?

Les cigognes sont arrivées. Je répète, les cig... Le paquet Radio-Modem TNC2S est remplacé par le TNC21S. 10 canaux (en option 27) : DM 320. [SYMEK] (NdT : encore des phallo...)

TESTS ALLEMANDS

ANIMAGE

Programme d'édition et mixage d'animations.
Test: Amiga Plus 02/96.
Version: 1.0.19
Marque: ProDAD.
Prix: DM 249. Paquet de chargement DM 49.
Config: OS 2.04, 68020, 3 Mo Fast, 1 Mo Chip.
Positif: Manuel complet. Combiné orienté-objet. Confortables fonctions de prévisualisation. Aide en ligne.
Négatif: Reconnaissance des formats étrangers seulement au moyen du paquet de chargement.
Verdict: Recommandé1 par la rédaction pour tous les fans de vidéo et d'animations. Enorme flexibilité dans la combinaison d'animations.

PhotoWorXPro

Programme de gestion et d'édition d'images CD-Photo.
Test: Amiga Magazin 01/96.
Version: 5.2.
Marque: COrporate MEdia
Prix: DM 300. Mise à niveau : DM 70.
Positif: Reconnaît toutes les cartes graphiques et tous les standards. CD-ROM File-System livré avec. Bon manuel. Port ARexx confortable.
Négatif: Gros besoins système. Prix élevé.
Verdict: 88 %.

FolioWorX

Programme de présentation de Kodak-Portfolio-CD (mélange d'images, son et texte).
Test: Amiga Magazin 01/96.
Version: 2.3
Marque: COrporate MEdia.
Prix: DM 130.
Positif: Lit les Photo-CD. Reconnaît les cartes graphiques. Fonctionne sur le Workbench. Aide

En bref - En bref - En bref

NAISSANCE

Accueillons, dans la famille amoindrie des revues consacrées à l'Amiga, un nouveau venu dans un domaine jusqu'ici peu exploité. "Amiga Werkstatt" (soit "l'atelier Amiga") est un bimensuel des éditions Magna Media, c'est-à-dire un petit frère d'Amiga Magazin (le mieux conçu à mon avis totalement partial). Les matières traitées seront :

-Bases. Toutes les données techniques.
-Premiers pas. Comment bien débuter avec son Amiga.
-Hardware. Toutes les extensions.
-Talents multiples. Internet, graphique, vidéo, DTP, multimédia, etc...

Ce premier numéro, qui est dans les kiosques à partir de fin février pour un prix de DM 14,80, est consacré au paquet "Amiga Magic", c'est-à-dire des ateliers sur tous les logiciels accompagnant la nouvelle version de l'Amiga 1200.

HAUSSE SUR LE MONITEUR

Microvitec a livré 15000 moniteurs à Amiga Technologies en 1995. Pour 1996, 13000 autres ont déjà été commandés, et dès que cette nouvelle a été connue, les actions Microvitec PLC ont monté de 20% en un jour. Ah, les délits d'initiés qui se perdent! AT pense en vendre près de 60000 cette année, On pourrait peut-être risquer un petit placement.

RECYCLAGE

Les allemands, toujours à la pointe de l'écologie, veulent récupérer les cartouches laser qui sont souvent encore utilisables à 80 %, et pleines de pièces à haute technologie. Pélikan les reprend donc pour DM 20.

BRUITS DE COULOIR

Le PowerPC 615 auquel on travaille chez IBM et qui devrait être prêt pour la mi-96, devrait comprendre deux chips intégrés en un seul : un noyau PowerPC et un 486 complet. Il serait interchangeable avec un Pentium-Pro. Dans un même ordinateur, il serait possible avec ce chip d'utiliser Amiga OS 4.0, Mac OS 7.5. Windows 95 ou NT, Linus ou NeXT-Step. C'est-à-dire, conclut la source, qu'en cas de réel - mais vraiment réellement réel...- besoin, on pourrait s'en servir comme d'un vulgaire PC. Génial !

BARS & PIPES

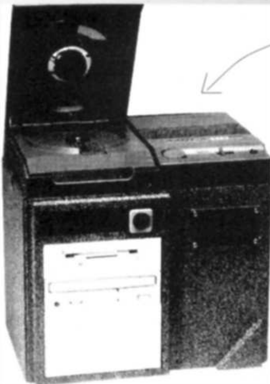
Puisque les programmeurs de Blue Ribbon Soundworks ont été débauchés par MicroSoft..., l'excellentissime logiciel "Bars'n'Pipes", accompagné de ses satellites "Super JAM" et autres utilitaires, tombe dans le domaine public. Pour une fois, merci MicroSoft. (Ed: mais ce n'est pas si simple que cela. Voir les commentaires de Rémi Moréda le mois prochain)

FUITES

Village Tronic, avec sa carte Picasso IV - une amélioration de MacPicasso, va permettre au monde Mac de bénéficier de la technique Video-Overlay (genlocking), jusque là réservée à l'Amiga. Cette carte permettra au monde Mac, en plus d'accéder aux modes Amiga, de bénéficier d'un mode "Power" (24 bits plus 8 bits canal alpha).

DUR COMME UNE ENCRE !

Citizen inaugure une nouvelle technique, les encres dures. La nouvelle imprimante "Printiva 600 C" possède 4 cassettes d'encre un peu semblables aux cassettes à bandes des imprimantes à aiguilles. L'impression y gagne en résistance au toucher et au pâlissement. La résolution en monochrome atteint 1200 x 600 ppp et en couleur 600 x 600. L'impression d'une page graphique dure une minute en mono et 5 en couleurs. Pilotée avec une émulation Epson, elle est livrée avec un CD de 500 fontes TrueType (de chez BitStream). DM 1000. [Citizen]



Le CD-32 Tower. Bruce a reconnu la cuisinière de sa grand-mère!

LOGICIELS

WORDWORTH 5

C'est la nouvelle version du logiciel de traitement de texte qu'on n'a plus besoin de présenter. Entre autres, il gère à présent les notes de bas de page, de nouvelles fonctions de formatage et reconnaît les cartes graphiques. La version neuve coûte DM 199, la mise à niveau DM 99 et ce, à partir de n'importe quelle version de n'importe quel logiciel de traitement de texte. Sympa, non ? [Stefan Ossowski] (Ed: test dans ce numéro).

IMAGE VISION

ProDAD vient d'intégrer ce programme multimédia suédois (décidément ils viennent tous de Scandinavie !) qui fonctionne sur tout Amiga AGA. La liste des images se constitue au moyen du "Drag'n'Drop", le programme travaille avec les Datatypes, les animations CDXL et MPEG et certains formats de son. Un manuel, une disquette et un CD plein de matériel graphique, sonore et animé. DM 200. [proDAD] (Ed: test dans ce numéro).

ZIP TOOLS

HiSoft nous a concocté un ensemble d'utilitaires permettant le plein épanouissement des lecteurs de cartouches ZIP Iomega. [Oberland]

CONNECTLINE

Oliver Wagner (le programmeur de MicroDot) et Mathias Mischler viennent de terminer la version 5.0 de Connectline, un programme pour MailBox. Totalement configurable, basée sur MUI, les nombreuses bogues et l'inconfort notoire ont été éliminés. La conception modulaire permet de ne charger que la partie concernée. Un confort rarement trouvé dans un programme du genre puisqu'à part ZConnect, il gère également le standard Janus, Fido et rfc. Un accès à

TESTS ALLEMANDS (suite)

en ligne au clavier. Visualisation rapide.
Négatif: Peu de fonctions supplémentaires.
Verdict: 86 %.

CTMA/S 4000

Streamer (Appareil de sauvegarde sur bande magnétique).
Test: Amiga Magazin 02/96.
Marque: Conner.
Prix: DM 900. Bande DM 57.
Config: SCSI.
Positif: Bon marché. Logiciels inclus. Efficient.
Négatif: Boîtier négligé.
Verdict: 93 %. Mention très bien.

SDT-5000

Streamer.
Test: Amiga Magazin 02/96.
Marque: Sony.
Prix: DM 1500. Bande 90 mn DM 12, 120 mn DM 32.
Positif: Transferts rapides. Haute capacité jusqu'à 16 Go.
Négatif: Prix relativement élevé. Forme inadéquate.
Verdict: 93 %. Mention très bien.

CD32-TOWER

Habillage en tour pour CD32.
Test: Amiga Magazin 02/96.
Marque: Eagle Computersysteme.
Prix: A partir de DM 165.
Config: CD-32.
Positif: Montage facile. Beaucoup de place. Grande flexibilité.
Négatif: Lecteurs difficiles d'accès après montage.
Verdict: 93 %. Mention très bien.

AMIGA 4000-TOWER

Habillage en tour pour Amiga 4000.
Test: Amiga Magazin 02/96.
Marque: HK-Computer.
Prix: A partir de DM 298.
Config: Amiga 4000.
Positif: Travail soigné. Huit emplacement Zorro. Emplacements PCI optionnels.
Négatif: Alimentation seulement en option.
Verdict: 93 %. Mention très bien.

REFLECTIONS

Programme de synthèse et animation 3D. (Ed: test dans ce numéro).
Test: Amiga Magazin 01/96.
Version: 3.05.
Marque: Oberland.
Prix: DM 250. Mise à niveau DM 150.
Config: OS 2.04. Conseillé DD, CPU/FPU rapide, beaucoup de RAM, carte graphique.
Positif: Effets de lumière et de caméra. Animations. Drag'n'Drop. Interface graphique configurable. Aide en ligne. Gestion des cartes graphiques. CD-ROM avec beaucoup d'objets.
Négatif: Pas de gestion ARexx. Peu de formes de base. Pas d'animation de texture. Interface pas 100% conforme Amiga.
Verdict: 83 %. Mention bien.

GT-8500

Scanner à plat 400 ppp (1600 ppp par interpolation).
Test: Amiga Magazin 01/96.
Marque: Epson.
Prix: DM 1400.
Vitesse: Pour une feuille 18,4 x 26 cm en 100 ppp :

	Monochrome	256 niveaux de gris	16 millions coul.
Parallèle :	13 s	22 s	51 s
SCSI :	23 s	26 s	71 s

Positif: Interface SCSI et parallèle. Interrupteur de terminaison SCSI. 10 bits par couleur (donc 30 bits en tout). Courbe gamma transmissible. Connectable à deux ordinateurs simultanément. Câble livré avec.
Négatif: Pas de réglage. Pas de logiciel Amiga (NdT : mais utilisable avec ADPro ou module scanner Epson et ScanQuix pour modèles GT).
Verdict: 83 %. Mention bien.

DraCo

Ordinateur Tower compatible Amiga (voir notre série d'articles à partir d'A-News N°87).
Test: Amiga Magazin 01/96.
Version: 1.3.
Marque: Macro System.
Prix: 060 : DM 5998. 040 : DM 4498. VLab-Motion : DM 1998. Toccata : DM 598.
Positif: Très largement compatible Amiga. Grande puissance de calcul. Programmes excellents.
Négatif: Pas de documentation.
Verdict: 91 %. Mention très bien.

FinalCalc

Programme tableur.
Test: Amiga Plus 02/96.
Version: 1.01
Marque: Softwood.
Prix: DM 348.
Config: OS 1.2, 2 Mo RAM , 5 Mo DD. Conseillé : OS 2.04, 3 Mo RAM, 68020.
Positif: Richesse en fonctions mathématiques, variations de diagrammes et en options. Animabilité. Flexibilité de la fonction d'impression. Port ARexx. Aide en ligne.
Négatif: L'interface graphique nécessite une longue période d'apprentissage. Gros besoins hardware. Relativement peu d'exemples.
Verdict: Recommandé par la rédaction. La richesse de fonctions en fait un programme sans concurrence pour l'Amiga. Des améliorations sont souhaitables dans la maniabilité.

AURA

Boîtier échantillonneur de sons pour port PCMCIA.
Test: Amiga Plus 02/96.
Version: 1.
Marque: HiSoft.
Prix: DM 185.
Config: 2 Mo. Amiga 600 ou 1200.
Positif: Sortie 12 bits. Emploi facile. 14 effets spéciaux combinables. Filtre à visualisation 3D. Grand choix de fonctions d'édition. Connection PCMCIA. Compatible avec OctaMED.
Négatif: Design du logiciel déroutant. Boîtier trop grand. Manuel en anglais.
Verdict: Système mûr et bien pensé. On peut le conseiller, car on ne décèle aucun point faible.

MAXON TOOLS

Programme d'outils DOS (genre DirOpus)
Test: Amiga Plus 02/96.
Version: 2.0
Marque: Maxon.
Prix: DM 89.
Config: 1,5 Mo RAM, OS 2.04. Conseillé un DD et un 68030.
Positif: Interface encore plus flexible qu'avant. Gère les archives LZX. Reconnaît et gère les datatypes à partir de l'OS 3.0.
Négatif: Certaines données de configuration doivent être éditées manuellement. Gros besoins hardware. Peut occasionnellement offrir un séjour dans un ashram.
Verdict: MT 2 ne peut pas remplacer à 100 % le Workbench, mais il présente toutefois un intéressant complément. N'a rien à envier à ses concurrents. Son prix n'est pas son moindre argument.

TECHNOSOUND TURBO PRO

Programme échantillonneur 8 bits stéréo.
Test: Amiga Plus 02/96.
Version: 2.0
Marque: Oberland.
Prix: DM 149. Mise à jour professionnelle DM 50.
Positif: 18 effets en temps réel différents. Sauvegarde des paramètres d'effets. Echantillonnage direct sur disque dur. Tracker interne.
Négatif: Concept hardware démodé. Le logiciel ne fonctionne pas sans problèmes à partir du disque dur. Les effets ne peuvent être combinés que partiellement avec certains fichiers.
Verdict: L'appellation Pro est vraiment de trop, peut-être une solution entre autres pour de vieux Amiga.

ART OF NOISE

Programme musical 8 canaux genre "Tracker".
Test: Amiga Plus 02/96.
Version: 1.9
Auteur: Bastian Spiegel.
Prix: DM 70.
Positif: Bonne qualité de sons même en mode 8 canaux. Séquenceur batterie. Nombreux effets. Editeur de sons intégré.
Négatif: Pas de partition. Interface graphique très particulière. Seulement deux modes d'écran. Mode d'emploi

Internet est même intégré. L'interface online est une simple Shell, où toutes les commandes online sont des commandes Shell que le SysOp peut configurer d'une manière exemplaire. Les droits d'accès des utilisateurs peuvent être classés par groupes ou par niveaux. Le chatsystem est très réussi et connecte sur Internet ou Hydra plusieurs "points" ou sytèmes CL. En outre, le vocabulaire ARexx contient déjà plus de 200 mots. Le paquet contient un programme de conversion pour Ambos, Prometheus et Anubis.

Le logiciel nécessite un minimum de 4 Mo, et n'est vraiment à l'aise qu'à partir de 8, MUI version 2.0 ou 3.0, mais il n'est très rapide qu'à partir de MUI 3.1. Un utilitaire de taxe va être envoyé à tous les enregistrés. ConnectLine est sûrement une alternative intéressante pour tous les SysOp. Une version démo est déjà sur Aminet. La version complète coûte DM 349, le paquet Internet DM 79. [Mathias Mischler]

ARIADNE

Le logiciel pour la carte Ethernet Ariadne a été amélioré. Grâce à l'emploi des protocoles SANA-II définis par AT, il est dorénavant possible d'utiliser en parallèle Envoy, AmiTCP/IP et ACS (Amiga Client Software d'Oxxi pour le réseau Novell). Les clients enregistrés peuvent se procurer la mise à niveau directement dans le Mailbox de Village Tronic ou leur écrire. [Village Tronic].

MAXDOS 2.5

Système compatible HFS permettant de reconnaître toute unité Mac (DD SCSI, lecteur de

TESTS ALLEMANDS (suite)

sans "premiers pas".
Verdict: Sympathique et efficient tracker. Les faiblesses sont compensées par des fonctions originales.

WORDWORTH

Programme de traitement de texte.
Test: Amiga Plus 02/96.
Version: 4.0
Marque: Digita.
Prix: DM 199.
Config: OS 2.04, 2 Mo RAM, deux lecteurs.Conseillé 3 Mo RAM et 68020.
Positif: Très bonne qualité d'impression. Sortie PostScript. Plusieurs échelles de zoom. Outils de dessin. Beaucoup d'effets de texte. Port ARexx.
Négatif: Peu de fontes. Pas complètement pilotable au clavier. Pas de notes de bas de pages (NDT elles existent maintenant dans la version 5).
Verdict: WW est toujours un des meilleurs traitements de texte pour l'Amiga, mais les différences entre les versions 3.1 et 4.0 sont vraiment minimes.

WORDWORTH

Programme de traitement de texte.
Test: Amiga Magazin 02/96.
Version: 4.0
Marque: Digita.
Prix: DM 199.
Config: OS 2.04, 2 Mo RAM, deux lecteurs.Conseillé 3 Mo RAM et 68020.
Positif: Masques de formatage. Correction automatique. Editeur de tableaux. Encarts de texte. Effets de texte. Formats de textes et de fontes. Aide en ligne avec Amiga guide.
Négatif: Pas de pages modèles. Pas de liste des masques de formatage. La plupart des fonctions ARexx sont inutilisables. Pas de gestion des notes de bas de page. Manuel ancien.
Verdict: 88 %. Mention très bien.

TOWER A 1200

Habillage avec extension de ports pour l'Amiga 1200.
Test: Amiga Magazin 02/96.
Marque: Micronik.
Prix: A partir de DM 499.
Positif: Tout est admirablement calculé. Montage facile. Beaucoup de réserve pour des extensions.
Négatif: Néant.
Verdict: Le Micronik transforme l'A 1200 en véritable outil professionnel extensible. Le transfert est étonamment bien pensé avec détails et amour. Un investissement qui, contrairement à beaucoup d'autres solutions bricolées, ne pose aucune limite et est vite remboursé.

PICTURE MANAGER PROFESSIONAL

Programme de banque et de traitement d'images.
Test: Amiga Plus 02/96.
Version: 3.0.
Marque: Irsee Soft.
Prix: DM 119.
Config: 2 Mo Fast, 1 Mo Chip, DD, OS 2.1. Pour la couleur, AGA ou une carte graphique.
Positif: Grand choix de formats et de fonctions.
Négatif: Gros besoins hardware.
Verdict: Recommandé par la rédaction. Le qualificatif "Professional" est mérité. Il serait dommage d'utiliser ce programme juste comme banque d'images.

TV PAINT

Programme de dessin 2D.
Test: Amiga Magazin 02/96.
Version: 3.6.
Config: 16 Mo minimum conseillés, tablette graphique, processeur rapide.
Marque: TecSoft.

cartouches, lecteur de disquettes HD) dans l'Amiga. DM 190. [Amtrade]

CET ÉTÉ, TEMPETE POUR RISQUES

Pour le milieu de l'année, une version pour PowerAmiga Risc du logiciel "StormC", concoctée avec l'aide de Phase 5 et AT, devrait être prête. Les programmes devraient être ainsi directement traduits. En outre, les premiers utilitaires pour la gestion d'interface graphique seraient également disponibles (BOOPSI pour textfield, register-layout, text/image buttons, listbrowser, palette, integer, string, radiobuttons, scroller, speedbar, statusbar, checkbox). Environ DM 100. [Haage & Partner]



CD-ROM

POUR LES NOSTALGIQUES

Emulator CD "C-64 Sensations Vol 1". Même à travers l'organisation chaotique de ce CD, les fans du C-64 se doivent de le posséder. DM 27,90. [Multimedia Corner]

WORKBENCH-ADD-ON VOL.1

Une compilation des meilleurs programmes de DP, directement utilisables du CD, grâce à une installation confortable. Tout pour le DOS, le programmeur et le joueur. Les dernières versions Shareware de Shape Shifter, Power Player, AmiWin chacun pour $10 de moins que le prix normal. DM 39,95. [Stefan Ossowski]

CD-PHOTO

Collection pour PhotoWorXPro : 100 photos par CD, DM 50 :Australia (l'Australie), DM 50 : Four Seasons (la nature), DM 25 : SYBEX-Sport (et, oui, mon cher Trucmuche, le sport; tout-à-fait, mon cher Dugenou...).

Collection pour FolioWorX (voir Tests allemands) : 250 photos, 60 minutes, DM 50 : Nord-West America. 150 photos, 60 minutes, DM 30 : Hannover Digital (visite d'Hannovre). 300 photos, pas de son, DM 60, double CD : FantaSeas (le monde sous-marin). [COrporate MEdia].

MAXON RAYTRACE PROFESSIONAL

Pas seulement réservés à Cinema 4D, les objets sont utilisables dans d'autres programmes 3D. On y trouve notamment un moteur et une BMW étonnament détaillés. 184 Mo. DM 79. [Maxon]

TESTS ALLEMANDS (suite)

Prix: DM 800.
Positif: Génial concept de layers. Emploi très intuitif. Emulation de divers matériaux de dessin.
Négatif: Manuel en anglais. Undo simple. Gros besoins système. Pas de fonction d'impression.
Verdict: 84 %. Mention bien.

CD XI PAINT

CD-ROM avec programnme de dessin 2D.
Test: Amiga Magazin 02/96.
Version: 3.2.
Prix: DM 70.
Positif: Bas prix. Multitâche. Nombre de fenêtres illimité. Reconnaît toutes les cartes graphiques.
Négatif: Layer pas toujours visible. Filtre peu flexible.
Verdict: 88 %. Mention très bien. (NdT : le fait que la note soit supérieure à celle de TV Paint tient au mode de calcul prenant en compte la relation qualité-prix).

FINAL WRITER

Programme de traitement de texte.
Test: Amiga Magazin 02/96.
Version: 4.0
Marque: Softwood.
Prix: DM 249.
Positif: Masques de formatage. Pages modèles. Coupures. Riche liste de fonctions. Bonnes fonctions graphiques et de dessin. Interface graphique améliorée. Nouveau manuel.
Négatif: Emploi des fontes peu pratique. Peu de formats d'importation de graphiques et de textes. Pas de gestion de fontes True Type. Pas de fonction de notes de bas de page. Pas d'aide en ligne.
Verdict: 89 %. Mention très bien.

TURBO BASE

Programme de banque de données.
Test: Amiga Plus 02/96.
Version: 1.00
Marque: Stefan Ossowski.
Prix: DM 149
Config: 2 Mo Fast, 1 Mo Chip, DD, OS 2.1.
Positif: Compatible avec dBase. Grande flexibilité. Gestion des Datatypes. Port ARexx. Sérialisation de lettres.
Négatif: Des gourous ? des gourelles ? Enfin des gourances de temps en temps. Le manuel ne couvre pas toute la complexité. Pas d'installation sur disque dur.
Verdict: Complexe et flexible banque de données pour utilisateur exigeant. Pas cher. Trop bien pour juste imprimer des étiquettes de cassettes vidéo.

MUI

Programme améliorateur d'interface graphiques.
Test: Amiga Special 02/96.
Version: 3.1.
Auteur: Stefan Stuntz.
Prix: DM 40. (Shareware).
Config: OS 2.04, DD, 68020.
Positif: Configuration intégrée au logiciel. Plus rapide. Nouveautés : Drag'n'Drop, Pop-up et aide en bulles.
Négatif: Bogue dans l'iconification. Le guide n'est pas à jour.
Verdict: Mention bien.

OBJECT VIEW

Programme de visualisation de Datatypes.
Test: Amiga Special 02/96.
Version: 1.3
Auteur: Matthias Kraft.
Prix: Freeware.
Config: OS 3.0.
Positif: Fonctionnalité précise et rapide. Pilotage au clavier. Universalité des possibilités d'usages. Multifonctionnel à travers les datatypes.
Négatif: Néant.
Verdict: Mention très bien.

NEW MODE

Programme promoteur d'écrans.
Test: Amiga Special 02/96.
Version: 3.9.
Marque: Andreas Linneman.
Prix: Domaine public.
Config: OS 2.04.
Positif: Promoteur consciencieux. Besoin réduit en RAM. Multiplicité des possibilités de configuration. Accomplissement rapide des fonctions.
Négatif: Pas compatible avec tous les programmes
Verdict: Mention très bien.

APPASSIGN

Programme commodité d'assignations.
Test: Amiga Special 02/96.
Version: 3.0.
Auteur: Emmanuel Doguet. (F).
Prix: Giftware.
Config: OS 3.0.
Positif: Très pratique à piloter. Très consciencieux. Assignations instantanément prêtes à l'emploi. Raccordement par menu et App Icon. Guide en anglais très explicatif.
Négatif: Néant.
Verdict: Mention très bien.

IMAGINE

Programme de synthèse 3D.
Test: Amiga Magazin 02/96.
Version: 4.0.
Marque: Impulse.
Prix: DM 1000. Mise à niveau 3.0 DM 285. Manuel DM 65. CD Brush Box DM 240.
Positif: Nombreuses textures.
Négatif: Calculs relativement lents. Emploi souvent peu pratique. Pas de prévisualisation d'animation sur cartes graphiques.
Verdict: 78 %. Mention bien.
Littérature

AGENDA

■ CEBIT 96

Le CeBIT'96 aura lieu du 14 au 20 mars 1996, comme chaque année à Hanovre. On dit qu'on y verrait un Amiga 1200 non seulement pourvu d'un CPU "rapide", mais encore d'emplacements RAM sans besoin de carte spéciale. On y verrait aussi les premiers 4000 Tower pourvus de 68060. On y attend la version 4.0 de Xi-Paint, qui devrait apporter la confection et la visualisation d'animations en 24 bits ainsi que le raytracer simple, qui devrait construire des objets simples eux aussi.

Free Distribution Software

82 rue de Sailly, Boîte Postale 134
59453 LYS LEZ LANNOY CEDEX

Vente par Correspondance - Revendeur Agréé *AMIGA*

Ligne des commandes	20.02.06.63
Télécopie	20.82.17.99
Minitel	36.14/36.15 FDS
@Mail	Freedi1@ibm.net

Lundi au Vendredi de 9h à 18 h

CD-ROM AMIGA
Les prix les plus compétitifs

AMINET 10 — 79 F
La plus récente mise à jour de l'Archive Aminet (février 96).

AMINET SET BOX 2 — 199 F
Le contenu des Aminet 5 - 6 - 7 & 8 réorganisé et bien plus encore.

ASSASSINS CD 2 — 159 F
Des centaines de jeux pour Amiga & CD32. Incontournable !!!

ERIC SCHWARTZ CD — 159 F
Toutes les animations réalisées par le célèbre Eric Schwartz.

GOLD FISH 3 — 149 F
Les mises à jour et nouvelles versions... Tout est prêt à l'emploi

NFA AGA Experience — 169 F
Compilation d'utilitaires, démos, images, qui exploitent l'AGA

Freeware - Shareware

17 Bit 5 Dimension	169
Amiga Tools 3	149
Aminet 6 ou 7 ou 8 ou 9	79
Aminet 10	79
Aminet Box Set Vol. 1	199
Aminet Box Set Vol. 2	199
Amos PD Release 2	169
Brotkasten CD	199
C64 Sensations Vol.1	159
CAM Collection (2 CD)	199
Euroscene 2	99
Fresh Fish 10	110
Frozen Fish 1995	134
Giga PD V3 - (3 CD)	89
LSD & 17 Bit Comp. Vol.1 ou Vol.2	169
LSD CD Volume 3	159
Magna Media Amiga Vol.3	79
Meeting Pearls 3	59
Network CD Toolkit 2 (-)	119
PD-Soft - Hottest 6	169
Steuer Profi 1995	249
The Global Amiga Experience	169
UPD Gold (4 CD)	239
Workbench Add-On	169
World of A1200	159

Vidéo - 3D - Textures - Objets

Amiga Desktop Video	149
CinemaStudio	179
Imagine 3.0 Enhancer	299
Light Rom 3 (3 CD)	359
Lightwave Enhancer	299
Maxon Cinema 4D Classic CD	299
Maxon Raytrace Pro CD	299
Textures	179
Textures Gallery (2 CD)	299
The Light Works	259

Fonts & Clip-Art (PAO)

Clip Art CD	99
Clip Art & Fonts	139
Clip Art .Gif Professional	189
E.M. Computergraphic 1 ou 2 ou 3	199
Fonts CD	99
Fresh Fonts Vol.1 ou 2	139
Qwikforms CD	245
The Colour Library	139

Adultes uniquement

Plain Brown Wrapper (GIF)	149
PlayBoy Playmate...(Photo-CD)	199
Sheer Delight (AGA)	149
Women of Venus (Photos GIF)	179

Animations

Animationa Vol.1	109
Animations CD (2 CD)	169

Multimédia

Multimedia ToolKit 2 (2 CD)	219
Sound Library & Graphics Works	199
Ultimedia 3 & 4 (2 CD)	209

Jeux

Assassins CD 1 ou 2 (-)	159
Emerald Mines (-)	99
Gamers Delight 2 (-)	149
Gigantic Games 1	99
Gigantic Games 2	49
Spectrum Emulator	169

Modules - Sons - Midi

Audio Resources Library	189
Best of the Amiga Scene (CD-Audio)	99
Da Capo	179
Music Mods & Sounds Effects	139
Sound Terrific (2CD)	169
Terra Sound Library	199
World of Sound	159

Images

Artwork	99
Beauty Of Chaos	106
FantaSeas (Photo-CD)	239
Fractal Frenzy (GIF)	119
Fractal Universe (-)	189
Giga Graphic Set (4 CD)	159
Graphics 1	180
Illusions in 3D	129
Magic Illusions	99
Sci-Fi Sensation	199
Stare Optx	189
Super Autos 94/95	39
World of GIF (GIF)	159

Divers

Cluanto - Personnal Suite	489
Do It ! - W. Friedhuber	149
Insight : Dinosaurs (-)	279
Insight : Technology	279
Video Creator CD32 (VF) (-)	249
World Info 95	279
Xi-Paint 3.2	249
Encounters - UFO Phenomenon	149

Le signe (-) après le titre, signifie que le CD-ROM est bootable sur CD32. Les autres ne le sont pas.

Le CD-ROM que vous cherchez n'est pas ici ? Consultez-nous !
Catalogue détaillé des CD-ROM sur simple demande !

Les plus de Free Distribution Software...

Tous les CD-ROM sont envoyés en **Colissimo - Recommandé** (assurance) pour un forfait de seulement **28 Frs** par commande **quel que soit le nombre de CD-ROM !** Si vous trouvez moins cher chez un autre annonceur dans ce magazine (prix des CD-ROM + frais de port + suppléments + recommandé), nous nous alignons et vous offrons un bon d'achat de 10 Frs à valoir sur votre prochaine commande. (sauf annonceurs basés à l'étranger, vente à perte, occasions).

JEUX AMIGA - AGA - CD32

	A500	A1200	CD32
Alien Bread 3D	-	219 F	219 F
Breathless AGA	-	249 F	-
Fears AGA	-	212 F	-
Gloom	-	212 F	212 F
Pinball Illusions AGA	-	235 F	-
Pinball Mania AGA	-	212 F	-
Virtual Karting AGA		189 F	
Worms	212 F	-	212 F

Précisez (A500/A1200 ou CD32) sur la commande.

JoyPad de compétition génial pour Amiga 1200 ou CD32.
169 Frs

Notre premier CD-ROM dédié aux logiciels en "Libre Essai" Français est en préparation. Vous voulez y faire figurer vos créations ? Contactez-nous !

Offre exclusive : Pour l'achat d'un AMIGA, nous offrons 10 disks de DP et 3 % de réduction sur toutes vos commandes suivantes (hors port) pendant 1 an à partir de la date d'achat

AMIGA 1200
MC68EC020/14 Mhz
2 Mo de mémoire
Lecteur 3"1/2 880 Ko
ChipSet AGA
Amiga OS3.1 en Français

PACK MAGIC
3190 F

+ Disque dur interne 170 Mo
+ SCALA MM300

3990 F

PACK MAGIC
Chaque machine est livrée avec un pack de logiciels dont la valeur est supérieure à 3000 F.
- **Personal Paint v6.4**
- **Photogenics v1.2SE**
- **Digita Wordworth v4 SE**
- **Digita Print Master v1.2 SE**
- **Digita Datastore v1.1**
- **Digita Organiser v1.1**
- **TurboCalc v3.5**
- **Pinball Mania A1200**
- **Whizz**

AMIGA 1200 SURFER
L'outil idéal pour "Surfer" sur Internet !
AMIGA 1200
+ Disque dur + Modem 14.400 + Tous les utilitaires d'accès à Internet + Abonnement gratuit de 3 mois

4490 F

Moniteur M1438S
Amiga + carte accélératrice, etc, devis gratuit sur simple demande !
AMIGA 1200

Moniteur M1438S
Multisynchro Couleur 14" - Stéréo - Pitch 0,28 - Basse radiation : MPR II Résolution 1024 x 768

2290 F

DIVERS

AsimCDFS 3.0 (VF)	690 F
Blitz Basic v2.1 (VF)	420 F
Câble Minitel - Amiga	75 F
Câble Parnet	119 F
Câble Sernet (CD32)	199 F
CD-Boot (VO)	210 F
CD WRITE (VO)	289 F
Comprendre et bien exploiter son Amiga (VF)	270 F
Comprendre son Amiga : K7 Vidéo de formation (VF)	170 F
Guru ROM V6 (VO)	340 F
IDE FIX (ATAPI..) (VO)	340 F
Photogenics V1.2A (VF)	599 F
Studio II	499 F
Turbo Calc 3.5 (VF)	490 F

Lecteur CD-ROM **Q-Drive 4 X**
AMIGA Technologies
1.990 F

Carte accélératrice Blizzard 1230-IV pour AMIGA 1200 : MC68030 avec MMU cadencé à 50 Mhz + horloge + support mémoire SIMM (60 ou 70ns) de 1 à 128 Mo + support coprocesseur et contrôleur Fast-SCSI-II en option. Manuel en Français. **1.490 F**

BLIZZARD 1230-IV — A partir de 1490 F

Options :

Coprocesseur 68882 à 50 Mhz	590 F
Contrôleur Fast-SCSI-II	890 F
Barettes SIMM (4 / 8 Mo ou plus)	NC

Carte accélératrice Blizzard 1260 pour Amiga 1200 à partir de 4.890 Frs
sur réservation uniquement

Carte accélératrice M-TEC 68030/28 Mhz 890 Frs
Contrôleur SCSI : 790 F

Carte accélératrice M-TEC 68030/42 Mhz 1.390 Frs
Contrôleur SCSI : 790 F

Squirrel
Interface SCSI-2 PCMCIA pour AMIGA 1200.

Permet de brancher un lecteur CD-ROM SCSI et jusqu'à 6 autres périphériques SCSI (disques durs, Syquest, etc...)

499 F

Modem NovaFax 14400	**1.290 Frs**
Modem NovaFax 28800	**1.850 Frs**

Les modems **sont agréés**, livrés avec manuel en Français et **tous les câbles.** (sans logiciel Amiga).
Option : Kit Internet Amiga @-net **139 Frs**

@-net : Kit Internet AMIGA
Tous les outils pour accéder facilement à internet + 1 mois d'accès gratuit et illimité à Internet. Amiga OS3.0 et disque dur requis. Version disquettes ou CD-ROM
149 F

Disques durs externes SCSI
Livrés avec alimentation + câble SCSI 25/50. **Garantis 2 ans.**
Nécessite un contrôleur SCSI (Squirrel ou autre)
(+150 Mo de DP en gratuits installés)

540 Mo Quantum	**1.790 F**
850 Mo Quantum	**2.090 F**
1 Go FUJITSU	**2.190 F**

Lecteur ZIP Iomega - 100 Mo	**1.590 F**
Cartouche Zip 100 Mo	**149 F**

Nécessite un contrôleur SCSI - Nous consulter si Squirrel.

Lecteur Syquest EZ-135 Mo	**1.990 F**
Cartouche EZ-135 (135 Mo)	**199 F**

Nécessite un contrôleur SCSI.

Lecteurs CD-ROM SCSI externes
Livrés avec alimentation + câble SCSI 25/50 + driver Amiga + 1 CD-ROM en cadeau. **Garantis 1 an. Nécessite un contrôleur SCSI.**

Lecteur Sanyo portable 2X	**860 Frs**
Lecteur Apple CD300e plus 2X	**1.490 Frs**
Lecteur Sanyo 4 X	**1.890 Frs**
Lecteur Apple CD600e 4 X	2.590 Frs

Options & tarifs spéciaux avec l'achat d'un périphérique SCSI (disque dur, lecteur CD-ROM) :
Squirrel + 450 F - Câble SCSI C50M/C50M + 95 F - Terminateur SCSI + 95 Frs

BON DE COMMANDE A RETOURNER A : **FREE DISTRIBUTION SOFTWARE, Boîte Postale 134, 59453 LYS LEZ LANNOY CEDEX**

DESIGNATION	PRIX	QUANTITE	TOTAL

PORT ET EMBALLAGE **OBLIGATOIRE** (Voir ci-dessous)
CD-ROM : 28 F / Petits périphériques : 32 F / Lecteurs CD-ROM, disques durs : 80 F / Amiga, Moniteur : 100 F
Port supplémentaire autres pays CEE & DOM-TOM : 23 F. Moniteur, Amiga, petits périphériques : (Nous consulter)
MONTANT TOTAL A REGLER PAR ( ) CHEQUE, ( ) EUROCHEQUE, ( ) MANDAT

( ) CARTE BLEUE OU VISA !____!____!____!____! EXP !___!___!

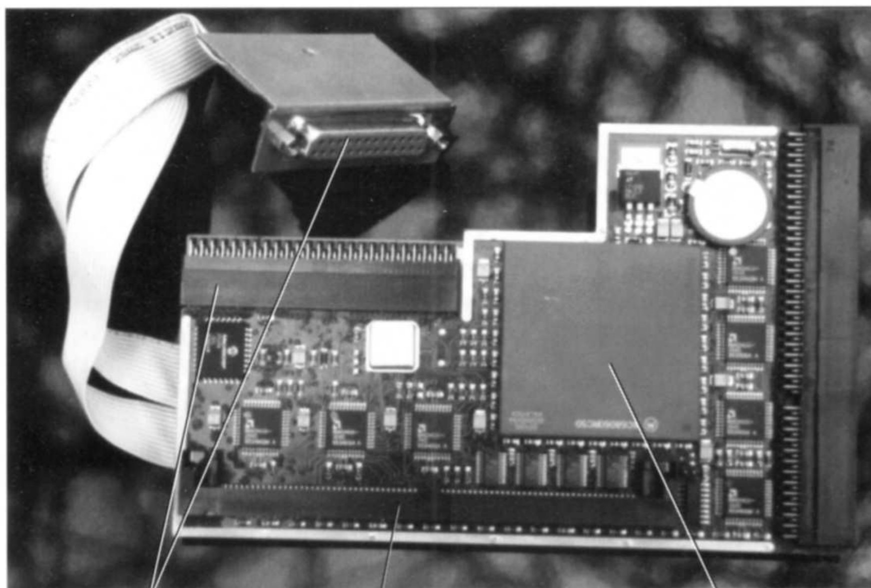
NOM : ____________ Prénom : ____________
ADRESSE : ____________
CODE POSTAL : !__!__!__!__!__! VILLE : ____________
Téléphone (facultatif) : ____________
Configuration Amiga : ____________
Date et Signature **OBLIGATOIRE**

Offres valables dans la limite des stocks. Prix révisables sans préavis. Photos non contractuelles. 3615 FDS = 1,29 F/mn

Blizzard 1260

Comment transformer son 1200 en bête de course

Le mois dernier nous avons pu essayer la carte SCSI de la Blizzard A1230. Ce mois ci, nous pouvons réutiliser ce contrôleur avec une autre carte attendue avec impatience: la A1260, 68060 a 50 Mhz.



L'extension SCSI-2 et son connecteur est installée, ici on voit seulement le connecteur, pour plus de détails voir ANews 87 page14.

Le connecteur d'extension mémoire, celui doit être très court pour les version double face, toutes les barettes mémoires que nous avons eu l'occasion de voir ne passe pas mécaniquement.

Le processeur Motorola 68060 tant attendu, celui-ci chauffe énormément, mais est très stable à l'utilisation, pas de plantage intempestif

Après la démocratisation des cartes à base de 68030 et de 68020 amélioré (28 MHz) pour nos 1200, un bond vient d'être effectué en passant du '030 au '060 (avec sans doute un petit retard à cause de l'indisponibilité momentanée des CPU 68060).

Le package reste identique à celui de la A1230; un petit livret en allemand/anglais et une disquette d'installation. La ressemblance avec la 1230 est frappante, bien que la surface du processeur soit largement plus grande. Le module SCSI est le même (compatible). Deux supports pour barrette mémoire SIMM 72 broches sont disponibles (un sur la carte 60, l'autre sur la carte fille SCSI). Il est à noter que l'utilisation de RAM double face (la majorité des SIMMs supérieures à 8Mo) ne pourra pas être placée dans le support de la carte CPU mais uniquement dans celui du SCSI.

Au niveau de l'installation logicielle et des performances, ceux-ci sont quasi identiques à ceux de la CyberStorm 60 (teste dans ANews 82). Il suffit d'ajouter les librairies 68040 et 68060 avant activation de la carte 60. En effet, si ces bibliothèques ne sont pas présentes, il n'est pas possible d'utiliser le mode d'émulation FPU. Dans tous les cas, la carte, comme la A1230, est déconnectable par l'appui sur la touche "2" pendant le reset.

Les logiciels disponibles sur la disquette d'installation sont minimes. Autant au point de vue du nombre (4 utilitaires) que de la place nécessaire à leur installation (moins de 100 Ko hors library). Mais ils sont, je vous rassure, tout à fait suffisant.

Les cybertools

Cpu060: programme qui remplace la commande ***CPU*** qui dispose des options supplémentaires et exclusives du 68060, comme l'activation du mode superscalar ou du BranchCache (en plus des switches traditionnels d'activation et de déconnection des caches instruction et data, sauf Copyback, réservé au 40).

CyberPatcher: comme son nom l'indique c'est un patch logiciel qui permet d'améliorer le mode d'émulation des commandes du FPU 68882 qui ne sont pas câblées dans le 60 (voir tableau AIBB colonne B). Les logiciels concernés, entre autres, sont pour le moment *Mand2000d, SceneryAnimator, Imagine, Vista Pro, Lightwave, Real 3d* et *Maxon Cinema.*

CyberGuard et ***CyberSnooper*** qui sont respectivement un remplaçant de *Enforcer* et un programme pour détecter les instructions FPU qui sont émulées (générant un manque de vitesse).

Pour finir avec la disquette d'installation, celle ci propose en plus un assembleur qui supporte le code 68060: Barfly (vous pouvez d'ailleurs le récupérer sur Aminet).

Performances

Les performances sont relatives, car aucune application et surtout aucun programme de test ne permettent de prendre en compte les particularités du 68060. Les valeurs des tests sont donc au plus bas, et l'on ne peut que croire qu'elle seront enclin à grimper. Par exemple, AIBB 6.5, qu'il faut limiter au mode 68000 pour pouvoir effectuer les tests, d'où la relativité des chiffres annoncés, surtout les opérations concernant le FPU (voir tableau colonne A pour Savage, Beachball, Trantest et Ftrace).

SysInfo donne 38.71 mips, alors que la dernière génération de cartes (68030 à 50 MHz) atteignait 9.02 et la GVP (68030 a 40 Mhz) plafonnait à 6.27 Mips. Pour les dhrystones, l'écart est tout aussi impressionnant, car on explose aux alentours de 71000 alors que les autres cartes ne dépassaient pas les 10000 Drhy. Sur ce test, il convient de préciser que l'on arrive à 66000 drhystone sur une configuration standard (on active le 60 et l'on boote). Pour atteindre plus de 71000 Drhy (compilation standard GCC) et 105000 Drhy (SAS code 68040) il faut transférer le système en fastmem (par défaut le 1200 boote avec execbase en chip, d'ou perte de vitesse), mais le seul outil qui fasse cela

suite ➠➠➠

Comparaison sur la base du module AIBB6.5: A4040 68040 a 25 Mhz

TEST	A	B	C	TEST	A	B	C
Emutest	**3.26**	"	"	**Linetest**	**1.02**	"	"
Writepixel	**1.02**	"	**1.76**	**Instest**	**4.08**	**4.39**	"
Sieve	**2.77**	"	"	**Savage**	**0.16**	**3.25**	"
Dhrystone	**2.90**	"	"	**Fmath**	**1.49**	"	"
Sort	**2.65**	"	"	**Fmatrix**	**2.74**	"	**3.39**
Ellipse	**1.03**	"	**1.16**	**Beachball**	**0.81**	**2.57**	**3.56**
Matrix	**2.63**	"	"	**Flops**	**2.85**	"	"
Imath	**1.50**	"	"	**Trantest**	**0.23**	**2.85**	**3.02**
Memtest	**3.70**	"	"	**Ftrace**	**0.14**	**2.74**	"
TGtest	**1.05**	"	**1.13**	**Cplxtest**	**2.93**	"	"

A = Boot normal B = CyberPatch
C = CyberPatch + Système transféré en mémoire Fast

Les tests ci-dessus sont réalisés en mode 68000, (il rajouter dans le tooltype de AIBB mode=68000). Le Memtest correspond à 15Mo/s et le Transtest au facteur d'accélération en calcul de synthèse (Imagine). Nous n'avons pas encore tous les outils pour tester ce processeur, les performances ne peuvent qu'aller en augmentant.

Apollo 40-40
pour Amiga 4000

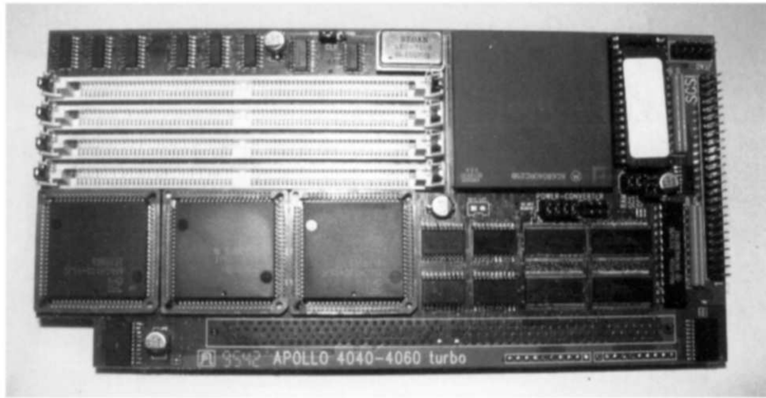
Elle va vite mais attention au contrôleur SCSI!

L'Apollo 40-40 est une carte accélératrice, extension mémoire et contrôleur SCSI pour A4000 fabriqué par la société allemande ACT Electronic GmbH.

C'est une carte compacte, de la taille de la carte fille du 4000 040 ou d'une carte accélératrice WarpEngine (non, ce n'est pas un système "lego" à la Cyber..) . Tout est intégré: un connecteur SCSI, et quatre supports de SIMM 32 bits permettant d'étendre à 128 Mo la mémoire de votre machine. Un câble SCSI de 40cm de long est aussi livré avec. Le 68040 à 40 Mhz est ventilé et un connecteur d'alimentation pass-thru est fourni.

Installation

Une fois la carte fille 3640 d'origine enlevée de la 4000 et les jumpers de sélection de vitesse configurés (horloge externe) on peut la remplacer par l'Apollo.



Bien sûr, il est préférable de placer la mémoire de la carte mère sur la carte accélératrice (sinon l'accès mémoire est bien moins rapide). La carte supporte de la RAM rapide et est AutoConfig (ne disposant pas de DRAM je n'ai pas pu tester ce gain en vitesse). Trois jumpers permettent de déterminer si l'on utilise le SCSI, la mémoire, et de la mémoire rapide.

Test sans SCSI

La machine de comparaison est le 4000 040 à 25 Mhz d'origine. Le gain en vitesse est appréciable: 52000 dhrystones à comparer aux 33000 d'origine. Le gain en vitesse de calcul est de 2.2 fois (le test est le résultat de Trantest AIBB mais aussi une scène moyenne sous Imagine 3.0, dix minutes de calcul). Cette carte est donc légèrement plus rapide que la WarpEngine à une vitesse identique

Test avec SCSI

Voici la liste des unités SCSI testés et les résultats:

- **un disque 1 Go IBM SCSI II**. Il fonctionne, mais avec des erreurs en lecture/écriture! Je n'en avais jamais vu (et je n'en vois d'ailleurs plus) durant deux ans d'utilisation
- **un lecteur CDROM SONY** CDU 55S SCSI II double vitesse. Il fonctionne correctement mais l'unité SCSI est vue à tous les LUNs (numéros d'unité logique). Ceci n'est pas normal
- **un disque 1 Go Quantum Fireball** SCSI-2. Lui n'est pas vu du tout par le contrôleur!
- **un streamer DAT 1.2 Go** avec lequel la machine (avec la 4040) n'a jamais démarreé...
- enfin la seule configuration fonctionnelle: un disque Quantum 100Mo SCSI-1. Là, les accès sont normaux pour le standard SCSI-1 mais par contre il ne reste que 40% de temps CPU disponible pendant de simples accès en lecture/écriture de 960Ko/s (un Amiga 3000 fait mieux, et il n'a pas un 040 à 40MHz).

Les explications du fabricant

En réponse à nos questions, Steffen Christ, développeur de la carte, nous a fourni les informations suivantes le 5 février par fax:

- plusieurs mises à jour ont été faites sur la carte dans les semaines précédentes
- le contrôleur a été mise à jour, l'ancienne version (la nôtre) pouvant crée des erreurs de lecture/écriture avec un petit nombre de disques durs, par exemple plusieurs disques durs IBM.
- le Quantum Fireball ne fonctionne pas avec le contrôleur
- si un disque dur est installé avec Apollo-Install il faut sélectionner Auto pour le mode de lecture/ecriture, sinon les accès sont lents.

Mr Christ insiste que le contrôleur est RDB-compatible et SCSI-2 compatible. D'après lui, le contrôleur est suffisant pour la majorité des applications et quasiment gratuit, mais pour les besoins exigeants, dit-il, il est toujours possible d'installer un contrôleur DMA Zorro III.

(Une petite explication électronique: sur cette carte relativement simple, on trouve trois ASICS (composants programmables) qui apportent des possibilités importantes de mise à jour, ainsi qu'une EEPROM contenant le device SCSI. Ceci rend des mises à jour plus facilement installables.)

Conclusion

Une bonne carte accélératrice, mais pour moi le contrôleur SCSI est inexistant: non standard (quand on lui connecte un disque formaté au standard Commodore il le détecte comme un ALIEN!). La compatibilité SCSI-2 est trop faible, et le DMA peu évident. Dommage, l'idée était bonne, la compacité et le prix sont attrayants, d'autant qu'une version '060 est sortie: tout est prévu d'origine sur la carte pour l'installation du dernier processeur de la lignée.

Donc une carte mûre sur le plan de la vitesse et de la mémoire, mais nécessitant encore du développement sur le plan SCSI. Si vous désirez malgré tout connecter une unité SCSI-2 sur le contrôleur, essayez de faire un test, et si cela fonctionne, achetez la.

Quant à moi, je vais jouer au Légo...

Prix en version '040 40: 6600F TTC
Nous remercions VitePro pour le prêt du matériel.

➠➠➠ suite du Blizzard A1260

ne me permet plus de bénéficier du SCSI (l'ordinateur reboote sans passer par la ROM de la carte 60). AIBB (colonne C) permet de voir que seul ce qui concerne le graphisme est accéléré (Writepixel, Ellipse, TGTest) lorsque l'on emploie cette astuce.

Conclusion

En ce qui concerne les transferts mémoire: de fast a chip on obtient le taux normal de 4 Mo/sec et de fast a fast (RAM 70 ns) on atteint 25 Mo/sec.

Bien que les chiffres semblent inférieurs à ceux espérés, je peux vous assurer que trois fois la vitesse d'un 4040/25 (Emutest, Beachball..) c'est déjà pas si mal, et que lorsque l'on exécute un programme comme *Vista* ou *Scenery* on voit la différence immédiatement. De même pour les opérations de compactage ou d'affichage d'images en JPEG. Je dirai enfin que les cartes à base de 60 ont une énorme capacité mais celle-ci est encore sous-exploitée du fait de la non utilisation d'une plateforme de développement dédiée aux spécificités du processeur. On ne peut que rêver des performances des prochains CPU RISC.

Prix: A1260: 5540F
SCSI: 959F
Nous remercions DeltaGraph'X pour le prêt du matériel testé.

DiskSalv 4 et AFS

Le récupérateur ultime ?

Enfin le guru demi-dieu ayant participé à la création de l'Amiga sort sa nouvelle mouture de son non moins célèbre programme: Disksalv IV par Dave Haynie (Hazy pour les intimes).



Crève, charogne de dur!

Que fait-il?

Tout: vidange, graissage, lavage... Vous pouvez essayer de:

- récupérer vos disques "Non Dos" avec le mode Salvage,
- réparer des disques qui ne sont plus validés (mode Repair),
- récupérer des fichiers malencontreusement effacés (Undelete),
- ou même une partition reformatée (un disque "Vide" est si vite formaté!)

De même

Des opérations de maintenance pourront être effectuées:

- Check pour vérifier l'état d'une partition
- une option Backup vous permettra d'effectuer des sauvegardes
- et une option Cleanup effacera réellement tous les fichiers effacés.

Tout cela est bien joli me direz vous mais pourquoi payer alors qu'une version DP très stable existe? (*DiskSalv II* version 11.31).

D'abord cette version est **beaucoup plus rapide** en mode Salvage, Repair, Undelete, Unformat; presque 2.5 fois plus rapide!

De plus, l'arrivée d'un nouveau système de fichiers Ami-FileSafe **AFS** nécessitait un réparateur adéquat (voir AmigaNews n°84 p.46). Essais de crash...

Le test (dur, dur)

Configuration de test: A4000/040 WB 3.0, contrôleur SCSI Oktagon, disque IBM 1Go, et Quantum 100 MO.

Ca y est, au bout de deux jours d'efforts intensifs j'ai enfin mon disque de test formaté AFS en "NOT A DOS DISK"! La recette non reproductible est: de multiples accès simultanés - 7 - sur la partition AFS avec peu de buffers (50) - contre 300 recommandés - et un bon logiciel bien sale pour stopper le device en fonctionnement - ARTM 1.7 par exemple - une reprise en écriture et là la visite du guru. OUF... ca fait quatre mois que ma partition système est sous AFS sans le moindre problème, et je comprends pourquoi. Un petit coup de DiskSalv 4 et huit minutes plus tard, ma partition est de nouveau valide avec tous mes fichiers à leur place. Pas une question ne m'a été posée (disque SCSI-1 de 100 Mo). Si le disque possède de réels problèmes physiques (des secteurs défectueux) il vous sera demandé si vous voulez les enlever de la liste des secteurs valides. Une des nouveautés est le support complet des devices accessibles sur la machine! Par exemple, mon disque dur possède trois partitions. Si je le repartitionne par mégarde, (j'accumule la bêtise) je peux effectuer un scan sur la partie repartitionnée, du cylindre 0 au 1250 par exemple et retrouver directement mes partitions effacées, ainsi que leurs données, et mes bêtises! Un merveilleux outil pour les distraits dans mon genre...

Que demander de plus?

Petit papa Hazy SVP, un défragmenteur intégré et une localisation complète du produit, de la documentation et des messages.

Sur une partition AFS, seules les fonctions de Salvage et de Backup sont accessibles. Pourquoi pas un petit Undelete, et Unformat comme pour les autres systèmes de fichiers, d'autant qu'il existe dans le DP une version de undelete pour AFS (sur Aminet dans disk / misc / Undelete.lha).

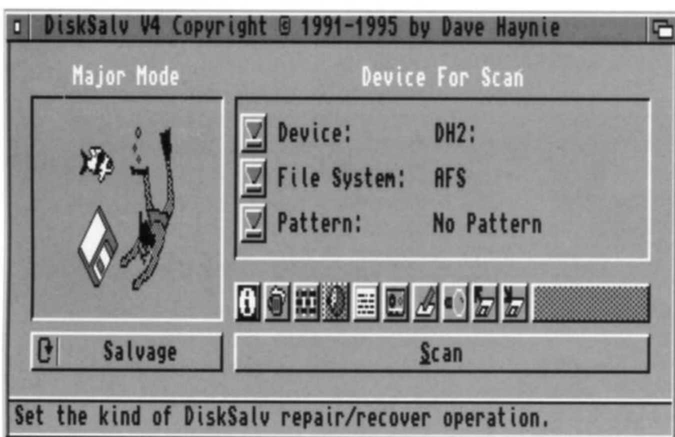
Indispensable

J'ai aimé la simplicité, la documentation au format Amigaguide (malgré la langue de Shakespeare), le support tant attendu d'AFS, l'accès au devices (on peut même changer le nombre d'octets par secteur, de secteurs par blocks, le type de mémoire utilisée par les buffers!) et j'ai surtout apprécié la stabilité de l'ensemble: même un reset en cours de répararation n'affecte en rien la sécurité des données!

Conclusion: indispensable pour tout utilisateur d'AFS.

Editeur: Fourth Level Development, GB.
Les prix:
DiskSalv v4: 40 Livres
AFS User: 29.75 Livres (limité 680Mo)
AFS Pro: 79.75 Livres





Michel: Pascal ne vous a pas tout dit

Il a passé énormément de temps pour essayer de planter AFS. Sur sa config, il a réalisé de multiple tests bien "sale".

Par exemple: éteindre la machine en cours de multiples écritures, débrancher le SCSI en marche, toujours en cours d'écriture, débrancher encore l'alimentation du disque dur, et quelques autres sauvageries logiciel. Rien n'y faisait, AFS ne voulait pas planter le disque dur.

Ces tests démontrent la fiabilité de AFS. De plus, il est plus rapide que le filesystem Amiga standard FFS, mais en contrepartie, il a besoin de buffers mémoire plus gros et la capacité du disque dur diminue.

Astuce: sur une partition AFS pour avoir accès aux derniers fichiers effacés, il suffit de taper la commande "CD .deldir"

SUPERBE, ÇA CONTINUE!

-20 %

sur le premier article de votre prochaine commande.

Offre valable sur toute création (*) ou exclusivité (*) des Éditions A.D.F.I. jusqu'au 31 mars.

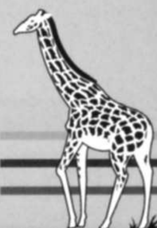
OctaMed	600
AZUR ou GED+Ortho	330
BlitzBasic 2.1	420
OPUS ou DirWork	600

Voici de quoi nourrir efficacement votre AMIGA®.



Entièrement en français

TÉLÉPHONE 33+ 73 93 77 31.
TÉLÉCOPIE 33+ 73 34 05 15.
MODEM 33+ 73 34 07 57.
EMAIL adfi@ramses.fdn.org



Éditions A.D.F.I.

La force créatrice en action.

Résidence les Cottages, 83 rue André Theuriet
F-63000 Clermont-Ferrand.

Vous êtes de vrais programmeurs ou de vrais développeurs? Contactez-nous...

Mars 1996

Frais de gestion livraison en 48 heures
Logiciel 40, matériel 70, étranger +15, recommandation +30 F.

Contre-remboursement
Après accord téléphonique 110 F.

Délai maximum garanti dans la limite des stocks disponibles : téléphonez-nous. 53 revendeurs locaux.

A.B.E. 3.60.B
Le plus puissant éditeur et réparateur des disques et de leurs protections. 720 F*. *(-20%=576)

Workbench & Système
Le cours hypertexte Amigaguide indispensable à la compréhension de votre Amiga. 200 F*. *(-20%=160)

Modem USRobotics *Internet*
Vers les autoroutes de l'information avec une grande aisance.
Sportster 14400 990 F. **Courier 28800** 3190 F.
Sportster 28800 1750 F. +12 MO de logiciels dédiés.
Modems en français avec agrément France Télécom.

Annabella GFA
Le cours en 8 disquettes. 400 F*. *(-20%=320)

Jennifer Amos
Le cours en 5 disquettes. 250 F*. *(-20%=200)

PageStream3.i
Adaptation A.D.F.I. 2490 F
La référence en publication assistée par ordinateur. Coffret expliqué et complètement francisée. Mise à jour de **Propage**. *(-20%=1992)
Filtre TextFX 300 F, autres 200 F.

Encyclopédie ADFI
Création A.D.F.I. 320 F
Toute la connaissance de l'**AMIGA**® enfin disponible.
Tome 1 : Exec. *(-20%=256)

typeSmith 2.5b
Adaptation A.D.F.I. 1290 F
Le titrage papier ou écran enfin parfait. La référence des créateurs et correcteurs de fontes. Version expliquée & complètement francisée. *(-20%=1032)

Décollages
Création A.D.F.I. 350 F
L'éducatif des 3 ans ½ à 11 ans.
L'éducatif que votre enfant attendait... *(-20%=280)
Thème supplémentaire "Espace" 120 F.* *(-20%=96)
Thème supplémentaire "Lettres" 120 F.* (-20%=96)

HiSoft Devpac 3.50
Exclusif A.D.F.I. 990 F
Le langage de référence **respectant** le nouveau guide de style, ultra-rapide, "tout en un", éditeur, assembleur, désassembleur, etc., *(-20%=792)
Nouvelle version en 6 disquettes.

Stylus-LQ-Canon
Création A.D.F.I. 190 F
Le pilote d'impression des imprimantes et compatibles de la série Stylus ou LQ.

Simulation Basic avec HiSoft Devpac 3.50*

```
WBSTARTUP
VERSION Alien,1.0,2.03.96,<© 1996 Éditions ADFI>
PROTO SetScroll,LONG
SCREENOPENTAG 1,Top,Left,Width,Height,3,Multiscan
WINDOWOPEN 2,10,10,200,200,<Alien Fort et Vert>
REPEAT
   REPEAT
      IF Alien,=,#Détruit
         GOSUB AddScore,#NbPoints
      ELSE
         GOSUB BigBoum
      ENDIF
      FOR.b d0,Minimal,MaxPesetas,#-1,DOWN
         GOSUB SetScroll
      NEXT Énergie
   UNTIL.b Chrono,!=,#End
UNTIL.w Break
```

*-20%=792 F.

MACRO-INSTRUCTIONS

Elles vous donnent une puissance et une souplesse inouïe jusqu'à vous permettre de simuler quasiment TOUS vos langages (basic, C,...).

RAPIDE ET COMPACT

HiSoft Devpac 3.50 à l'inverse d'un langage classique va droit au but, sans lourdeur ni longueur ni mode particulier.

PROCESSEUR 68060

À l'heure du renouveau de l'Amiga il importe de pouvoir créer sur n'importe quelle plateforme ou compatible Amiga et de pouvoir créer un code pour TOUTE la famille 68000.

COURS COMPLET DE PROGRAMMATION

Plus que de simples exercices, ce sont des utilitaires en français qui bénéficient de notre longue experience de cours Amos, GFA, BlitzBasic, Amigaguide, Workbench, etc... Chacun des 19 chapitres est écrit par nos professionnels dans le but de vous montrer toutes les finesses de la programmation élégante et efficace du système.

AIDE AMIGAGUIDE MULTIMÉDIA

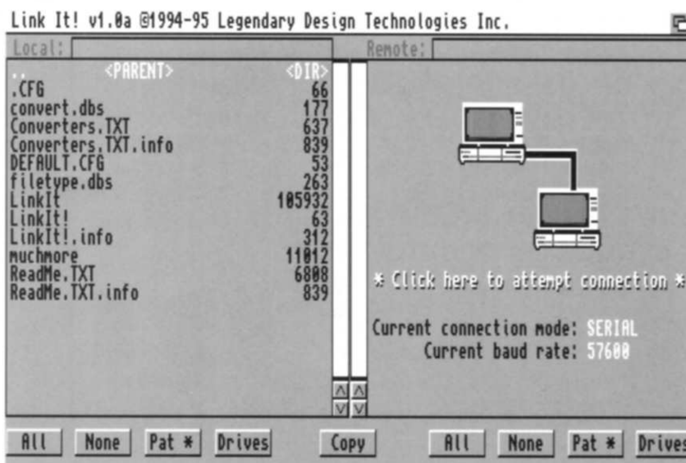
Appuyez simplement sur la touche Help pour vous trouver devant une volumineuse documentation en "Hyper-Texte" avec TOUS les dictionnaires (bibliothèques, ressources, commandes, autodocs,...) et de nombreuses explications.

Cette publicité a été réalisée en une matinée grâce à ***PageStream*** et à ***TypeSmith*** en version française exclusive des Éditions A.D.F.I. Demandez notre livre **catalogue** contre 10 F ou 4 timbres à 2,80.

Link It!

Liaison Amiga <-> PC

Comme promis dans le n°80, voici le test du logiciel Link It! dont je vous avais parlé. Il a mis un peu de temps à me parvenir.



Link It! vu côté Amiga

Présentation

Avant tout, présentation de la boîte... Pour 290F, vous aurez droit à deux disquettes 3"5, un manuel en anglais et un câble de liaison. Malheureusement, le câble actuellement livré n'est qu'un câble série qui, comme le précise la notice, est un câble Null-modem standard. Le câble parallèle est envoyé grâcieusement à toute personne s'enregistrant, c'est du moins ce que dit la notice...

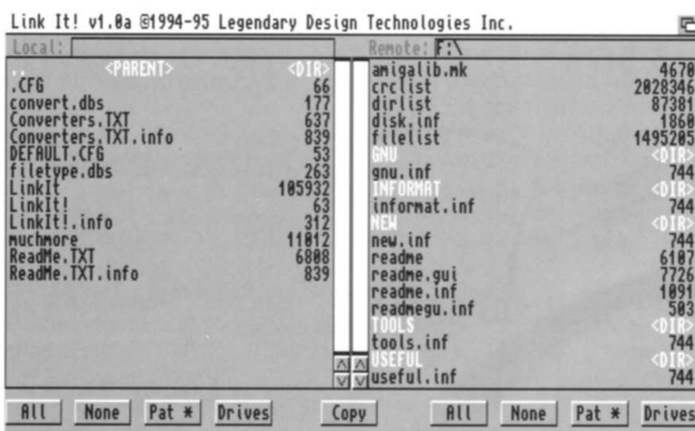
Premier point important

Ce câble parallèle (on peut en commander un ou plusieurs autres d'une taille allant de 3 à 8m auprès des auteurs du programme pour des sommes allant de 10 à 20$) contient une part d'électronique et ne peut être remplacé par un autre câble (pas par le câble Laplink, par exemple). Je n'ai donc pas pu tester la liaison en mode parallèle, or c'est cellei qui permet le taux de transfert le plus élevé: mes tests n'en seront que moins élogieux, mais dès la disponibilité de ce câble, je vous informerai des taux de transfert obtenus.

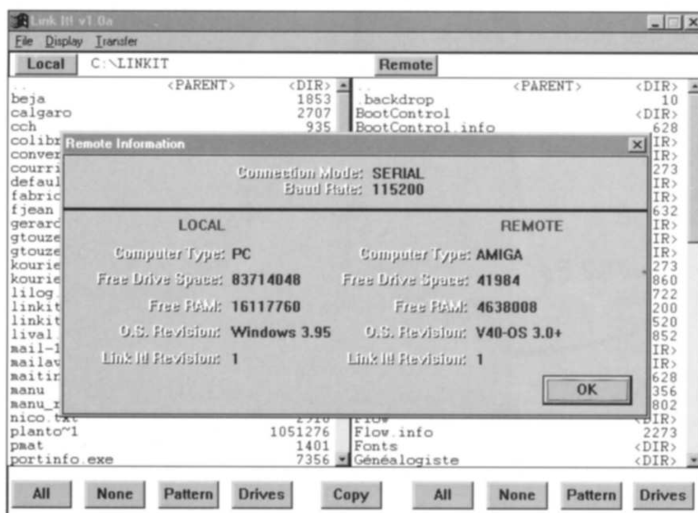
Les performances

Je sais quelle est l'information principale que vous attendez: en mettant tout au mieux, quelle est la meilleure vitesse que j'ai pu obtenir? Sur le papier, la théorie donne un 115200 bits par seconde, ce qui, sans contrôle ni erreur de transmission, correspondrait à 675ko/min. Malheureusement, je n'ai pas pu faire fonctionner "Link It!" à plus de 57600bauds (il semblerait que ce soit mon Amiga qui refuse de dépasser ce seuil). Quelques petits calculs donnent une vitesse théorique de 337ko/min, en pratique, j'ai obtenu un 322ko/min dans le meilleur de mes essais (en précisant que le pire cas n'est que de 308ko/min). Ces vitesses sont données entre un PC 486 DX2 66MHz et un Amiga 1200 68EC030 à 40MHz, or la notice précise que la vitesse de transfert dépend aussi des machines utilisées puisque le programme se cale sur la machine la plus lente.

Précisons encore que je n'ai pas utilisé un des principaux intérêts de "Link It!", la possibilité de convertir un fichier durant son transfert à la machine de destination. Cependant, cette fonction n'altère pas trop les temps de transfert.



Link It! vu coté Amiga



Link It! vu côté PC

Le programme

Le style du programme est très semblable sur les deux machines: on dirait une version bridée de DiskMaster ou DirectoryOpus (sur Amiga, ou Laplink sur PC).

L'avantage

Un des avantages de "Link It!" par rapport au transfert par des disques ou des cartouches est la conservation des noms longs si vous travaillez avec un Windows NT ou 95 côté PC (par exemple: en utilisant le lecteur de CDRom de votre PC pour lire un CD au format Amiga...).

En conclusion

Malgré le plantage de la base de registre de Windows 95 lors de son installation (et encore, je n'ai pas la certitude que ce soit "Link It !" qui l'ait plantée), je pense que "Link It !" est le programme idéal pour ceux qui possèdent un environnement hétérogène et des périphériques non-redondants.

Distributeur: Serele
Prix: 290F (câble série)

DUCHET COMPUTERS

51 Saint-George Road - CHEPSTOW - NP6 5LA - Angleterre

Tél: +44 1291 625 780 (8h à 19 h lundi - samedi) **Fax: +44 1291 627 046** (24h/24)

Ligne tél. directe en français **MINITEL 3616 AZERTY rubrique DUC**

Fournissez-vous directement en Angleterre!

Notre personnel est FRANCAIS: n'ayez pas peur de nous téléphoner !

DU MATERIEL AMIGA DISPONIBLE (Prix T.T.C. port compris)

Circuit **Super AGNUS 8375** pour Amiga 500 / 2000	**55 F - 2 pour 95 F**	Circuit **PAULA 8364** Amiga 500 / 2000	**55 F - 2 pour 95 F**
Circuit **CIA 8520** pour Amiga 500 / 2000	**55 F - 2 pour 95 F**	Circuit **GARY 5719** (318072-01)	**85 F**
Processeur Commodore **68000 - 8 Mhz** pour Amiga	**55 F - 2 pour 95 F**	**Câble Péritel (2m) AMIGA: 95 F - Câble Péritel CD 32:**	**95 F**
Adaptateur pour brancher les manettes analogues PC sur AMIGA:**45F - les 2:**	**80 F**	**QUADRUPLEUR de MANETTES: 50 F 4 pour**	**150 F**
TECHNO SOUND TURBO 2 stéréo (F) Compatible AMIPHONE TCP	**285 F**	**KIT de transfert de fichiers AMIGA < = >PC (doc. F)**	**140 F**
SOURIS CD 32 ou AMIGA (précisez SVP)	**125 F - 2 pour 220 F**	**JOYPAD** Competition Pro CD32/Amiga	**175 F - 2 pour 300 F**
HOUSSE AMIGA 500/600/1200 (PRECISEZ SVP)	**40 F - 3 pour 100 F**	**Câble null modem multistandard 5m: 145 F - 10m:**	**165 F**
TRANSFO 220/240 volts **4,5 AMP** pour AMIGA 500/500+/600/1200:	**395 F**	Lecteur **INTERNE** de remplacement AMIGA 500/500+	**285 F**

BLITZ BASIC 2.1 225 F (TTC - Port compris)

Version originale intégrale complète et officielle de ACID SOFTWARE

Avec le manuel de référence original et complet (258 pages) de ACID SOFTWARE + classeur officiel BLITZ BASIC 2.1

DISPONIBLE. EN STOCK. EXPÉDITION IMMÉDIATE.

UNE PETITE SELECTION DE NOS PROGICIELS AMIGA DISPONIBLES (Prix T.T.C. port compris):

DIRECTORY OPUS 5.11+	375 F	HISOFT BASIC 2 -Dernière version de l'éditeur	675 F	FINAL WRITER 4	750 F
IMAGE FX 2.1A	1250 F	HISOFT DEVPAC 3.14+ " " "	625 F	XCAD 2000	295 F
VISTA PRO 3	295 F	HISOFT DISK MAGIC " " "	325 F	XCAD 3000	1195 F
INTOS	245 F	HISOFT PASCAL 1.2 " " "	795 F	DISK EXPANDER	345 F
PC TASK 3.1+	495 F	HISOFT GAMESMITH " " "	755 F	WORDWORTH 3.1 SE	565 F
REAL 3D 3	2995 F	HISOFT TERMITE " " "	325 F	PRO VECTOR 3.x	1495 F
PERSONAL PAINT 6.4+	525 F	DEMOMANIAC (LIQUIDATION)	95 F	PHOTON PAINT 2 (SURPLUS)	100 F
STUDIO 2 PRINT MANAGER	425 F	VIDEO CREATOR CD32	225 F	DICE COMPILER 3.01+	995 F

UNE PETITE SELECTION DE NOS JEUX AMIGA DISPONIBLES (Prix T.T.C. port compris):

BANSHEE (F) -A 1200-	75 F	FANTASY MANAGER (ANCO)	45 F	KICK OFF 3 EURO CH. -A 1200	90 F	SKELETON KREW (F) - A 1200	75 F
BASE JUMPERS	95 F	FEARS -A 1200-	100 F	LAMBORGHINI (F)	55 F	SKIDMARKS + DATA AGA	80 F
BATTLE ISLE 93	80 F	F 1 (VROOM MULTIPLAY)	115 F	LIBERATION Captive 2 -A1200	85 F	SUPER SKIDMARKS	100 F
BLITZKREIG (WARGAME)	65 F	F 17 CHALLENGE (F)	75 F	MARVIN MARVELLOUS AGA (F)	60 F	SUPER TENNIS CHAMPION AGA	100 F
BLOODNET (F) -A 1200-	115 F	FIELDS OF GLORY (WARGAME)	125 F	MORPH (F) -A 1200-	35 F	SYNDICATE	45 F
BODY BLOWS (F)	40 F	FIELDS OF GLORY -A 1200-	125 F	MORTAL KOMBAT	75 F	TACTICAL MANAGER 94/95	45 F
BRUTAL PAWS OF FURY (F)	80 F	FOOTBALL GLORY	45 F	NAPOLEONICS -A 500-	65 F	TACTICAL MANAGER 2	75 F
BUBBLE & SQUEAK	75 F	FOOTBALL GLORY -A 1200-	45 F	NASCAR CHALLENGE -A 500-	45 F	TOP GEAR 2 (F)	75 F
BUBBLE & SQUEAK -A 1200-	75 F	GEARWORKS (Casse-tête)	32 F	NICK FALDO GOLF	35 F	TORNADO -A 1200-	90 F
BURNING RUBBER (F)-A 1200	75 F	GLOOM -A 1200-	100 F	NIGEL MANSELL (F)	45 F	TOTAL CARNAGE (F)	45 F
CAMPAIGN 2	115 F	GUARDIAN -A 1200-	75 F	NORTH & SOUTH (F)-A 500-	45 F	TOTAL CARNAGE (F)-A 1200	45 F
CIVILISATION	125 F	HEIMDALL 2 (F)	95 F	ODYSSEY -A 1200-	100 F	TRANSARTICA	55 F
CLOCKWISER -A 1200 (Casse-tête)	45 F	HEIMDALL 2 (F) -A 1200	105 F	PINKIE (F)	35 F	TRANSARTICA - A 1200	55 F
CRYSTAL DRAGON	95 F	INT. OPEN GOLF CH.(F) A1200	90 F	POWER DRIVE (F)	85 F	TURBO TRAX - A 1200	75 F
D-GENERATION (F)	55 F	INT. SPORT CHALLENGE	45 F	PREMIERE (F)	45 F	TURNING POINTS -A 500-	65 F
DETROIT V 1.2	85 F	JAMES POND 2 (F) -A 1200-	35 F	Premier Manager 3 Multi Editor (F)	55 F	U.F.O. -A 1200	125 F
DISPOSABLE HERO (F)	60 F	JAMES POND 3 (F) -A 1200	35 F	ROADKILL -A 1200-	75 F	VITAL LIGHT (F)	35 F
ELITE 2	125 F	JUNGLE STRIKE -A 1200-	95 F	RISE OF THE ROBOTS (F) A1200	95 F	WARRIORS OF RELEYNE (F)	70 F
ELFMANIA (F)	75 F	K 240 (F)	90 F	RISE OF THE ROBOTS (F) A 600	95 F	WHITE DEATH (WARGAME)	85 F
EMBRYO	65 F	KICK OFF 3	90 F	ROBINSON'S REQUIEM	95 F	WINTER OLYMPICS (F)	35 F
EXILE -A 1200-	100 F	KICK OFF 3 - A 1200	90 F	ROBINSON'S REQUIEM A 1200	95 F	WORLD CLASS RUGBY 95	75 F
FALCON +2 DATA DISCS (F)	99 F	KICK OFF 3 EURO CHALLENGE	90 F	RUGBY COACH	45 F	ZOOL (F)	35 F

SELECTION AMIGA CD 32 (Prix T.T.C. port compris):

BATTLE CHESS (F)	75 F	DEEP CORE (F)	75 F	LAST NINJA 3	35 F	SOCCER KID	50 F
BANSHEE (F)	75 F	EMERALD MINES (F)	95 F	LIBERATION CAPTIVE 2	70 F	STRIP POT (Erotique)	75 F
BRUTAL FOOTBALL (F)	60 F	EXILE	100 F	LOST VIKINGS (F)	75 F	SUPER LEAGUE MANAGER	75 F
BUBBA'N'STIX (F)	75 F	FIRE & ICE (F)	75 F	MARVIN MARVELLOUS	70 F	SUPER SKIDMARKS	100 F
BUBBLE & SQUEAK	75 F	FIRE FORCE (F)	75 F	MORPH (F)	40 F	TOTAL CARNAGE (F)	75 F
BUMP AND BURN	80 F	GLOOM	100 F	PREMIERE (F)	75 F	UNIVERSE (F)	95 F
CANNON FODDER (F)	70 F	HEIMDALL 2 (F)	95 F	SABRE TEAM	80 F	VITAL LIGHT (F)	75 F
CASTLES 2	85 F	HUMANS 1+2 (F)	75 F	SENSIBLE SOCCER EUROPE (F)	85 F	WEMBLEY INT. SOCCER	80 F
CHAOS ENGINE (F)	80 F	JET STRIKE	60 F	SLEEPWALKER (F)	75 F	ZOOL (F)	75 F
CLOCKWISER	80 F	JUNGLE STRIKE	60 F	SKELETON KREW (F)	75 F	ZOOL 2 (F)	75 F

Pour un **envoi immédiat** de vos achats de produits AMIGA / CD 32 (règlement par carte VISA / EUROCARD): **téléphonez**-nous (**pas de panique, notre personnel est FRANCAIS**), ou **faxez** votre commande signée avec détails de votre carte bancaire. Par Minitel: **3616 AZERTY puis DUC.** Ou rédigez (**EN FRANCAIS SVP**) sur papier libre et joignez votre règlement. Nous acceptons les chèques ordinaires français, les CCP, les cartes VISA et EUROCARD et mandats internationaux (ou Eurochèque en sterling si vous n'avez pas de chéquier Français). Notre catalogue vous est envoyé -gratuitement- avec votre première commande.

Pour recevoir **GRATUITEMENT** un listing d'une **sélection** de nos stocks: téléphonez, faxez ou écrivez-nous **EN FRANCAIS.** Pour recevoir un catalogue **COMPLET** pour votre ordinateur, SVP joignez 6 timbres à 2.80 F ou 4 C.R.I. SVP, précisez votre configuration exacte, ou nous ne pourrons pas donner suite à votre demande.

Nous envoyons aussi par avion **-et sans aucun supplément de frais de port-** les produits ci-dessus vers la **SUISSE,** les **DOM TOM** et aux **francophones du MONDE ENTIER.**

Toute commande est considérée comme ferme.

Les petit potins de Ramses



ou une vue sur Fidonet et usenet français

Ce mois-ci fut un peu spécial. Pour plusieurs raisons d'ordre général et personnel...
Mais comme j'ai envie que vous lisiez mon article, je n'en dirai pas plus...

Condoléance

D'après mes sources, suite à une "légère" surtension de EDF :-), le 3000 de Ramses a cessé toute activité dans la soirée du mardi 30 Janvier... Cet effet électrique fut si violent, qu'il toucha aussi le Buster 11 et la carte accélératrice A3640.... Paix a leur âme...

Comme cela n'était pas assez, ce petit :-(incident est tombé juste avant les vacances de sysop de Ramses (Philippe Brand). La BBS a tourné pendant un moment au ralenti sur une machine de prêt (merci Nicolas Dehaine) et un Nouvel A4000T/040 devrait être en place au moment au vous lirez ces quelques lignes (merci à Gilles Bourdin et Ruediger Meinecke de AT).

Aue: un Amiga dans un PC sous UNIX

Une première, un émulateur Amiga sous Unix est maintenant disponible. Il s'appelle Aue. Dans sa version 0.3, il permet d'avoir 20% des performances d'un Amiga 500 (de base: 68000, WB 1.3) sur un Pentium 90 sous Linux. Comme le programme est livré avec les sources, rien ne vous empêche de le faire tourner sur votre Cray II :-) Tout ceci est une première version, les nouvelles devront en toute logique être plus rapides...

Tristes nouvelles :-(

Fred Fish arrête sa production de CDRom Fresh Fish au numéro 10. En mars, une nouvelle collection pour les développeurs sera lancée (FishNET). Autre nouvelle curieuse, il paraîtrait que Fred Fish serait développeur BeBox depuis quelques semaines.... Info ou intox?...

Bars & Pipes: le "cadeau" de MicroSoft

Dans la série des nouvelles moroses, Blue Ribbon, l'éditeur américain de Bars'n'Pipes, Super JAM, PatchMeister, etc., s'est fait racheter par MicroSoft... Arg... Le développement sur Amiga est stoppé en faveur des produits Windows de Blue Ribbon. MicroSoft a permis que les utilisateurs de Compuserve puissent récupérer des versions complètes ou de démonstration de presque tous les logiciels Amiga de Blue Ribbon.

(Ed: Les produits concernés sont Bars&Pipes Professional v2.5, SuperJAM! Amiga v1.1, Pro Studio Tools Kit, Creativity Tools Kit, Internal Sounds Kit, et Rules for Tools. Ces produits ne sont pas bridés. Ils seront bientôt rejoints par PatchMeister. Mais il est interdit de remettre ces logiciels sur d'autres serveurs et ils ne sont pas en domaine public ou shareware. Il est nécessaire de signer un accord de licence avant de les télécharger sur le Forum MicroSoft de Compuserve. Les manuels pour SuperJAM! et Bars&Pipes seront également disponibles).

Imagine sur Amiga

Suite aux "informations" comme quoi Impulse a arrêté de travailler sur Amiga, j'ai envoyé un mail à Impulse pour demander si c'était vrai. J'ai eu rapidement une réponse... La voici en anglais.

From: Mike Halvorson <76004.1767 @compuserve.com>

Lucas

No stupid people say what ever they want, WE CONTINUE WITH NEW DEVELOPMENT FOR THE AMIGA EACH DAY> Thank you for asking, and please dont listen to the stupid people who just say things so that they can be heard at least somewhere, even if they are wrong.

Mike

Ce qui donne en français: "Il y a des idiots qui inventent des choses, mais nous continuons avec de nouveaux développements sur Amiga chaque jour..."

Pour finir...

Pour des raisons d'ordre professionnel, je suis sur le point de divorcer avec mon Amiga 4000. Je ne pourrai donc plus continuer d'écrire (enfin d'essayer d'écrire) dans AmigaNews... Je suis en train de chercher un Ramses-user (pas trop fan :-) pour cette rubrique orpheline ;-(. J'espère qu'il sera plus lisible que moi :-). A bientôt, peut-être sur Aue :-o...

Lucas Janin
100636.3364@compuserve.com
(E-Mail de secours :-)

Lucas Janin
Le point 77 sur Ramses
lucas.janin@ramses.fdn.org

Logo par Stéphane Tartelin

DeltaGraph'X

dernière minute:
LIGHTWAVE 4
3990 Frs seulement

RAM 4 Mo 845 F
RAM 8 Mo 1727 F
RAM 16 Mo 3790 F
RAM 32 Mo 7065 F
Mémoires 60 nS



DeltaGraph'X SARL au capital de 100000 Fr
Service-Conseil-Vente Tel 1-60841614 Fax 1-60841614
4 rue Gracchus Babeuf 91180 St. Germain les Arpajon

Spécialiste Desktop Vidéo, Arts Vidéographiques, Numérisation d'images

Démonstration du matériel et ses applications sur rendez-vous

Disques durs Fast IDE et F-SCSI certifiés AV



Les disques durs SCSI bénéficient en standard de l'optimisation Audio/Vidéo sans interruption du taux de données: Performance optimum!

F IDE 3,5" 5 ans garantie 1 Go

544 Mo, temps d'accès moyen 10ms	1160 F
1092 Mo, temps d'accès moyen 10ms	1613 F
1600 Mo, Conner	2226 F

F SCSI 2 3,5" 5 ans garantie 1-4 Go

544 Mo, temps d'accès moyen 10ms	1221 F
1092 Mo, temps d'accès moyen 10ms	1700 F
2170 Mo, temps d'accès moyen 10ms	4800 F
4350 Mo, temps d'accès moyen 10ms	7100 F



Les digitaliseurs Son/Image

FrameMachine/ Prism24	4900 F
VLAB externe PAL Y/C	3343 F
VLAB interne PAL Y/C	2462 F
VLAB Motion, Movieshop	8440 F
VLAB Motion YUV module	3435 F
Peggy Pro MPEG	5744 F
Toccata son 16 bit	2462 F
DeltaSound 8 bit	390 F

Les lecteurs CDROM au prix très attractifs

Version ATAPI

2x vitesse externe pour A1200	780 F
2x vitesse interne	690 F
4x vitesse interne	1050 F
6x vitesse interne	1672 F



Version SCSI

2x vitesse portable avec câble SCSI	860 F
2x vitesse interne	820 F
4x vitesse interne	1690 F
6x vitesse interne	2700 F

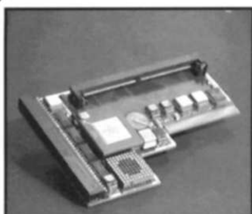
IDEFIX Atapi, CFDS, CD32: ce qu'il faut pour installer un lecteur Atapi	347 F
Module quadruple IDE: permet de connecter 4 peripheriques IDE	160 F
Nappe 1x3,5"/2x3,5" (3 connecteurs IDE)	85 F
Squirrel Interface SCSI pour PCMCIA / A1200	530 F

Unités centrales

Amiga 1200 ESCOM Magic Pack	2320 F
Amiga 1200 ESCOM Magic Pack Disque dur	4100 F
Amiga 4000T/040	20414 F
Draco 68040	19900 F
Draco 68060	28203 F



Cartes accéleratrices



MTEC 1230 42 Mhz 0 Mo	1355 F
Contrôleur FSCSI2 pour MTEC	699 F
Blizzard 1230 Série 4 50Mhz 0 Mo	1520 F
Contrôleur FSCSI2 pour Blizzard 1230	959 F
Copro 50 Mhz pour Blizzard	590 F
Blizzard 1260 MMU FPU 0 Mo	5440 F
Contrôleur FSCSI2 pour Blizzard 1260	959 F
Cyberstorm Série 2 68060 avec FSCSI2 incorporé	nous consulter
Contrôleur FSCSI2 pour Cyberstorm Serie 1	1636 F

DELTA TOWERS



Kit Desktop ou MiniTower	750 F
Kit MidiTower (pas de PCMCIA)	1452 F
Kit MaxiTower	1739 F

Les kits sont livrés avec interface-clavier, toute la interconnectique, mode d'emploi claire avec une disquette interactive avec des nombreuses photos. Aucune soudure ni coupure de pistes est nécessaire pour raccorder le clavier. La carte mère reste intacte. Nous assurons également le montage de votre ordinateur dans nos DeltaTowers.

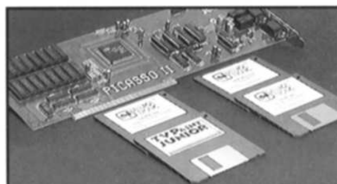
CONFIGURATIONS COMPLETES opérationelles

A1200 Magic Pack, MaxiTower, Blizzard S4 50 Mhz, 2+4 Mo de mémoire, lecteur CDROM, disque dur 1 GigaO, 4xIDE, IDEFIX, Clavier PC.....11177 F

A1200 Magic Pack, MaxiTower, BlizzardS4 50 Mhz, 2+4 Mo de mémoire, lecteur CDROM, disque dur 1 GigaO, 4xIDE, IDEFIX, Clavier PC, extension Zorro2, carte graphique Picasso, Moniteur Hyundai 14" SVGA..........18212 F

Cartes graphiques 24 bis

Picasso II 2 Mo	2530 F
Retina Z2 2 Mo	2266 F
Retina Z3 4 Mo	4454 F
Cybervision 2 Mo	3033 F
Cybervision 4 Mo	3460 F





INTERNET MODEM 28800

le moyen le plus rapide et le plus simple pour decouvrir le monde fabuleux d'Internet sur Amiga: Graçe aux kit SupraFax 28800 bauds et @-Net CD. 1 mois d'accés gratuit et illimité à Internet offert gratuitement. Envoyez et recevez des télécopies compatible avec tout standards... 5 ans de garantie! Prix exceptionel:

1980 Fr seulement

Amigados et MacIntosh en multitâche



DRACO VIDEO STATION PRO

Une configuration complète d'aquisition numérique des images et de la vidéo. Le montage sous Movieshop, le titrage numérique et la possibilite de travailler en multi-tâches sous System 7.5 MacIntosh est unique et extrêment puissante: Draco 68060, 2 disques durs FSCSI (1+4 GigaO, DAT Streamer, DiavoloPro, Tiroir disques durs ventilés, enceintes ampli 80 Watt, moniteur Hyundai 17", Toccata, VLABMotion, Module YUV etc.....71587 F

DeltaGraph'X se reserve le droit de modifier les spécifications et les prix sans préavis. Les prix sont valables sauf erreurs ou omissions typographiques et dans la limite de stocks disponibles. Tout retour sans notre accord donnera lieu à la facturation de frais de gestion, stockage et reconditionnement

Un tableur qui envoie de l'air

TurboCalc 3.5

Cela faisait longtemps que l'on attendait un vrai tableur pour l'Amiga, voire un tableur tout simplement, puisque les produits existants ont disparu en même temps que leurs éditeurs. Stefan Ossowski, l'éditeur allemand des CD-ROM Aminet et de la Guru ROM, relève le défi avec TurboCalc, un logiciel brillant par ses performances, mais qui a parfois quelques ratés: une vraie bécane de course!

Premiers tours de roue

TurboCalc 3.5 se présente sous la forme de deux disquettes 880 Ko et d'un manuel de 70 pages. Le logiciel s'installe automatiquement grâce au programme d'installation standard de l'Amiga, auquel tout le monde devrait maintenant être accoutumé. Autre élément standard, l'aide en ligne, accessible par le système hypertexte AmigaGuide, est très conséquente puisqu'elle représente plus de 650 Ko de texte.

Tout ceci est intégralement francisé : manuel, aide en ligne, menus et requêtes (boîtes de dialogue), jusqu'aux noms des fonctions et commandes disponibles. Ces dernières sont traduites grâce au mécanisme standard de localisation, et, pour peu que l'on ait installé les catalogues de TurboCalc pour d'autres langues que le français, il est toujours possible de relire des feuilles de calcul contenant des fonctions appelées par leur nom allemand ou anglais, par exemple.

Les dimensions d'une feuille de calcul ne sont pas infinies: 18278 colonnes (de A à AAA), 999999 lignes. Mais il y a peu de chances que les limites de TurboCalc puissent être atteintes avec un document de dimensions réalistes et sans se heurter à des problèmes de mémoire.

Les déplacements dans la feuille de calcul et les sélections de cellules se font indifféremment à la souris et au clavier. Les commandes de menu auxquelles il est fait appel de manière répétitive (p.ex. celles de formatage des cellules et du texte qu'elles contiennent) sont toutes accessibles par un raccourci clavier. De même, l'auteur semble avoir mis un point d'honneur à ce que chaque option, chaque bouton des requêtes puisse être activé par une touche (autre mécanisme standard de l'Amiga: le caractère à appuyer est celui qui est souligné).

Il est possible de déplacer un bloc de cellules en le faisant "glisser" une fois sélectionné puis en le "lâchant" à son nouvel emplacement ("drag and drop"). On peut dimensionner lignes et colonnes à la volée, avec la souris, ou plus finement par requêtes accessibles depuis le menu. Enfin, un certain nombre de fonctions du logiciel sont représentées dans une barre d'icônes horizontale, pour une plus grande efficacité.

Gaaaaaaaaz !

TurboCalc se révèle vite très agréable à utiliser, notamment en raison de sa pleine utilisation du système Amiga: l'interface d'aspect standard, sélecteur de fichier standard, choix des polices de caractères parmi celles reconnues par le système, choix du mode d'écran (très important pour les possesseurs de carte graphique), icônification, écran public, etc...

Une cellule peut contenir soit une valeur litérale (nombre ou texte) soit le résultat d'une formule. Une formule peut faire intervenir des valeurs littérales, le contenu d'autres cellules, et des fonctions, le tout étant combinable à l'envie.

Les possibilités de calcul (le rôle initial du tableur) sont vraiment très nombreuses : TurboCalc offre pas moins de 124 fonctions, parmi lesquelles j'ai compté 27 fonctions mathématiques, 7 fonctions financières, 22 fonctions de manipulation de texte. Certaines fonctions opèrent sur des intervalles de cellules: somme, minimum, maximum, comptage, variance, etc... D'autres sont de nature booléenne (vrai ou faux) et permettent d'inclure des tests dans les formules :

= SI(NON(A2 > 0); MAX(A3:A8); 0)

(le contenu de la cellule courante est le maximum obtenu sur les cellules A3 à A8, si la cellule A2 est non nulle, et 0 sinon.)

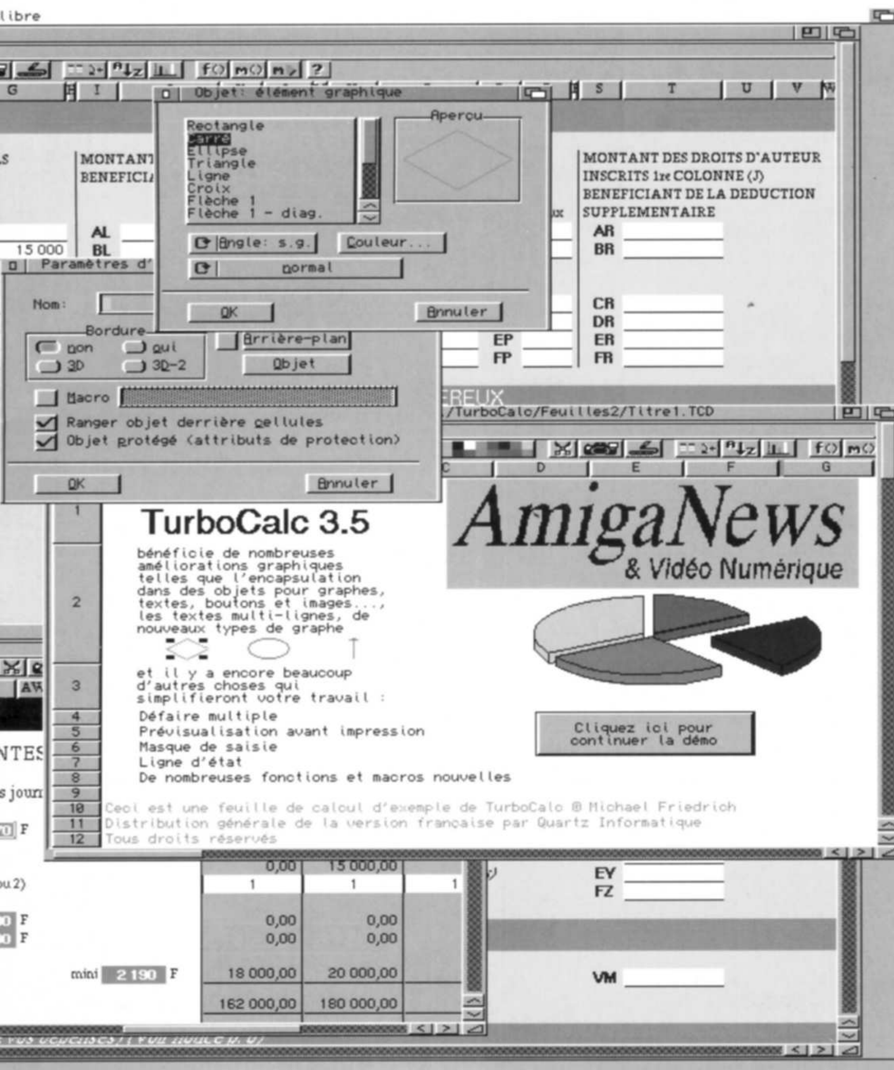
On peut créer des bases de données dans une feuille de calcul : il suffit de sélectionner un intervalle de cellules puis d'invoquer la commande "Définir base de données". La première ligne de cet intervalle contient alors les noms des champs de la base, et les lignes suivantes en sont les enregistrements. Ces derniers peuvent êtres saisis comme des cellules normales ou à l'aide d'un masque de saisie (dans une requête). On peut ensuite faire des recherches, des sélections et des calculs comme avec n'importe quelle base de données.

TurboCalc permet de créer des graphes : 16 types différents sont possibles, dont un permet de dessiner des formes géométriques grâce aux coordonnées des sommets (un peu laborieux). Les camemberts, histogrammes, et autres représentations classiques sont bien sûr disponibles. Réaliser des camemberts "éclatés" est d'une simplicité enfantine : il suffit de cliquer sur la portion désirée et de l'éloigner ou la rapprocher du centre!



TurboCalc dispose de petits plus qui facilitent la vie de l'utilisateur, comme la sauvegarde automatique, la liste des dernières feuilles ouvertes ou un tiroir AutoOpen dans lequel on peut mettre ses feuilles de calculs favorites pour qu'elles soient automatiquement ouvertes au lancement du logiciel. On remarquera qu'il peut s'agir de véritables feuilles de calcul comme de feuilles dont le seul objet est de reconfigurer le logiciel ou de définir quelques macros complexes et rajouter des options de menus et des raccourcis clavier: TurboCalc est ainsi complètement personnalisable.

Au chapitre de la personnalisation, on remarquera les 187 commandes ARexx disponibles, qui permettront à l'utilisateur chevronné de se faire des macros-de-la-mort pour tout faire d'une seule touche. J'ai remarqué une commande permettant de désactiver le rafraîchissement de l'écran de TurboCalc pendant l'exécution d'une macro, pour une vitesse maximale.



Le programmeur aguerri appréciera la présence d'une interface de programmation ("API") permettant d'augmenter à loisir les capacités de TurboCalc par des objets similaires aux bibliothèques dynamiques de l'Amiga (répertoire LIBS:), que l'auteur a appelé des "TCLibs".

Débridage

J'ai constaté les améliorations suivantes depuis la version 2.0 :

● Annulation des dernières modifications ("défaire" ou "undo"), de profondeur réglable.

● Références relatives ou absolue: une cellule comportant "A3" dans sa formule voit cette référence changée en "C5" si elle est copiée ou déplacée de 2 cases à droite et vers le bas, mais cette référence n'est pas modifiée si elle est écrite A3.

● Les filtres d'importation/exportation se sont enrichis:

+ XLS (Excel 4)

+ WKS (Lotus 123)

+ SYLK (format reconnu par de nombreux tableurs pour PC)

+ ProCalc (tableur Amiga édité par feu GoldDisk)

+ Digita

+ ASCII (avec quatre modes de séparation)

● La gestion de l'impression s'est considérablement améliorée, tout en restant tributaire des pilotes d'imprimante du Workbench. Une fonction de prévisualisation est présente. La zone imprimable peut être restreinte à un bloc de cellules sélectionnées (caractéristique sauvée avec la feuille de calcul).

● Concept d'objets qui permet d'insérer textes et graphiques en tout endroit d'une feuille de calcul.

● Appel au contenu de cellules d'autres feuilles de calcul.

● Cryptage des feuilles de calcul, qui, associé à la protection des cellules, permet d'empêcher toute incursion non autorisée dans les données ou les macros.

Guidonnages intempestifs

J'ai relevé un certain nombre de défauts plus ou moins agaçants :

● À l'ouverture, l'écran de TurboCalc devient l'écran public par défaut, au détriment de celui du Workbench. Il semble cependant possible de revenir sur ce choix, grâce à une commande «DEFPUBSCREEN("WorkBench")» dans le fichier de démarrage "TurboCalc.STD".

● Amiga droite-x pendant l'édition d'une cellule n'efface pas seulement le texte de la cellule (comme c'est la règle dans une cellule de type "chaîne") mais réalise un "couper" de tout ce qui constitue la cellule (couleurs, contours, style, etc).

● J'ai éprouvé des difficultés avec la protection des cellules. Il est possible en effet de "verrouiller" chaque cellule, son contenu ne pouvant plus être modifié. Une option générale permet d'activer ou désactiver cette protection, faculté qui peut être controlée par mot de passe. En pratique, le fonctionnement m'a paru parfois erratique, même si on finit toujours par obtenir le résultat attendu.

● La gestion des couleurs est très perfectible : TurboCalc ne peut gérer que jusqu'à 32 couleurs (même sur un écran 256 couleurs) et sauve de manière simpliste la palette dans les feuilles de calcul. Si bien qu'en passant d'une machine à une autre, les couleurs d'une feuille de calcul peuvent être complètement modifiées.

Yann-Erick Proy
Yann-Erick.Proy@Imag.fr

Conclusion

TurboCalc m'a séduit par sa richesse fonctionnelle, son intégration au système, sa rapidité et sa souplesse d'utilisation. C'est bien entendu un programme encore très perfectible, mais je ne doute pas que son auteur, Michael Friedrich, saura le faire évoluer rapidement. On ne peut sans doute pas encore comparer TurboCalc aux ténors du marché des compatibles PC, mais il me semble que cela est plus du à l'absence de la couche "cosmétique" dont ces derniers se parent pour être plus faciles d'accès (p.ex. les onglets) qu'à un réel manque de fonctionalités. Cela illustre néanmoins tout le retard que peuvent avoir bien des logiciels Amiga sur leurs homologues du monde PC.

Cette version 3.5 a été choisie par Amiga Technologies pour faire partie de l'offre AmigaMagic. Elle corrige bien des défauts de la version 2.0, qui vous avait été présentée dans le numéro 74 par Thierry Colin. Elle présente en outre l'immense avantage d'être francisée et d'avoir enfin un distributeur français pour en assurer l'assistance technique auprès des utilisateurs.

TurboCalc 3.5, version française
Distributeur en France : Quartz Informatique (Annecy, 74)
Prix public conseillé : 490 FF TTC
Disponible : début Février 96

Des pilotes pour votre Stylus Color
(ou autre)

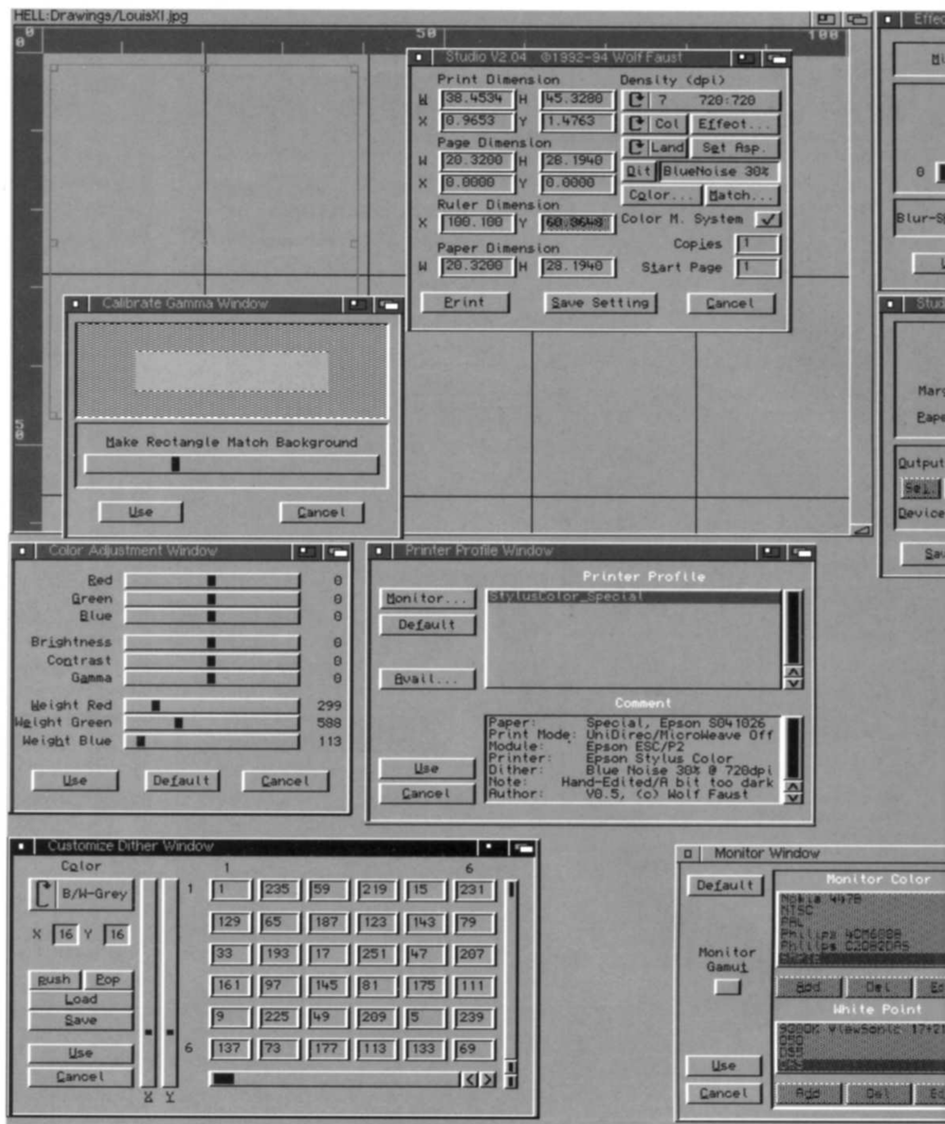
StudioPrint - TurboPrint - et al

Que vous ayez une StylusColor ou toute autre imprimante à jet d'encre ou non, cet article devrait vous intéresser et vous aider à mieux connaître les possibilités qui s'offrent au monde Amiga pour obtenir des impressions de qualité sur des imprimantes à prix raisonnable.

Tous les essais ont été effectués sur mon Epson Stylus Color de la première génération. Les résultats doivent donc être encore meilleurs sur une Pro ou sur une Stylus II. Je n'évoquerai donc pas les options qui s'offrent aux autres imprimantes dans les logiciels concernés.

A part les pilotes offerts par le Workbench comme Generic ou EpsonLQ qui fonctionnent mais ne sont pas spécifiques d'un modèle aussi particulier qu'une Stylus, notamment en mode graphique, quatre possibilités s'offrent à nous:

- **deux packages haut de gamme, Studio Print et TurboPrint**
- **deux pilotes simples, Endicor et ADFI.**



Studio Print

Appelé aussi "Studio" ou "Studio II", car la version actuelle est la 2.10b. Son concepteur et programmeur est Wolf Faust qui travaille avec arXon en Allemagne.

Il s'agit d'un ensemble de programmes complémentaires d'une riche complexité et d'une complexe richesse. Dressons d'ores et déjà la liste des émulateurs :

DJ500C	Epson48pin
CanonBJC800	PinStylusink
CanonBJC4000	SeikoshaPin
CanonBJ10	StarPin
PCL5ePJL	StarInk
PCL5e	OkiPin
PCL5mode5	NecPin
PCL5	FujitsuPin
HPIIP	FujitsuInk
HPII	CitizenPin
CanonBJC600	CitizenInk
P2Pin	DJ1200
Epson24Pin	PJ300XL
Epson24ink	DJ12004C
Epson48ink	PJ300XL4C
Pana24Pin	

Une fois tout installé, nous bénéficions d'un pilote dans le tiroir devs/printers, d'un programme de préférences dans le tiroir Prefs et dans un tiroir de notre choix le reste des utilitaires. Le plus important est "Studio" lui-même, qu'on pourrait appeler "Studio Manager" par ressemblance avec "Turbo Manager" de TurboPrint. Trois utilitaires accompagnent Studio:

CMSPicture, CMSScan et CMSEdit et quatre tiroirs:

Studio_Prefs, Studio_Monitor, Studio_Output et Studio_Profiles.

Le manuel est très très complet et on y apprend beaucoup sur les standards de moniteurs et d'imprimantes. On y trouve aussi tout le vocabulaire ARexx du programme, une intéressante bibliographie, un index complet. Des conseils pour ADPro, Dpaint, Final Copy, Final Writer, PageStream, Professional Page, Wordworth et les prefs du WB. Il existe également une interface pour les programmes qui sont équipés du Serveur Link comme PhotoWorx, Personal Paint et Xi Paint.

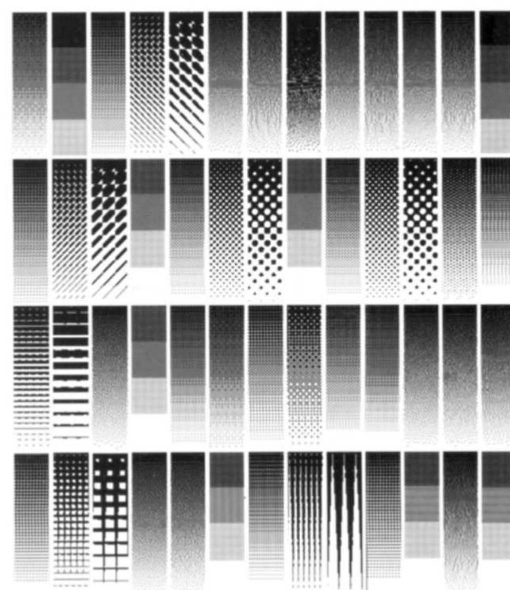
Studio

Une fois le programme appelé, il apparaît une petite fenêtre qu'il suffit de cliquer pour sélectionner une image à imprimer et développer un grand repère zoomable représentant la feuille (ou les feuilles, si on veut faire une impression en poster) de papier. Par dessus ce repère, la fenêtre principale d'édition où on choisit les dimensions d'impression, les offsets, les dimensions de la page et du repère (voir fig 1). On y trouve tous les autres réglages, noir et blanc ou couleur, portrait ou paysage, la définition (pour la Stylus Color 180 x 180, 360 x 360 ou 720 x 720), le tramage (voir fig 2), les effets éventuels (miroir, négatif, seuil minimal et maximal, diffus - net), les ajustements fins (rouge, vert, bleu, saturation, contraste, luminosité, gamma, séparation et poids des composantes) et "Match", un système que nous verrons plus loin pour essayer d'adapter le moniteur ou le scanner à l'imprimante.

Les menus accessibles de cette fenêtre, à part ceux qui reprennent des gadgets, permettent de sélectionner la sortie (préfs du WB, prefs de Studio ou IFF) (imprimante ou fichier), la priorité d'impression, l'utilisation de la mémoire, les prefs de "Studio" (qui prévalent alors sur les préférences de "Prefs"), le papier (continu ou feuilles), les unités (pouce, cm, pica ou point).

Une fois tout réglé, on peut bien sûr sauvegarder ses réglages et les envoyer à l'impression. Tout disparaît alors et une

Au dessus Studio Prefs
A gauche présentation du programme



Studio Trames

petite fenêtre s'ouvre sur le Workbench pour nous informer du temps écoulé et du temps restant, et nous permettre d'interrompre l'impression au besoin. En même temps, grâce au merveilleux multitâche, une requête de fichier pour la prochaine image nous permet de préparer l'impression suivante.

Le système CMS

(Color Management System)

C'est un système génial, bien que compliqué, qui doit calibrer votre imprimante sur votre moniteur ou votre scanner, afin d'obtenir une qualité wysiwyg (What you see is what you get = Ce qu'on voit est ce qu'on obtient) dans vos impressions. Chaque moniteur a ses particularités, ses courbes gamma, et chaque imprimante également, encore plus accentuées. Les programmes suivants permettent de réduire les différences. Ceci est une tâche fort complexe et longue (au moins une journée) qu'il est vain d'entreprendre sans suivre attentivement les chapitres qui y sont consacrés dans le manuel. Il est également nécessaire de posséder un scanner d'une résolution minimale de 200 ppp (dpi). N'ayant pas de scanner performant, je n'ai pas pu tester ce système, mais j'ai lu le livre et je peux vous dire que cela a l'air très pro. D'ailleurs, ce genre de système est en général réservé au très haut de gamme. Sa confection a duré deux ans en collaboration étroite avec Canon et Hewlett-Packard.

CMSPicture

Ce petit utilitaire imprime une (gris) ou seize (couleur) image(s) de calibration.

CMSScan

Celui-là, déjà plus complexe scanne comme son nom l'indique l'image ou les images imprimées avec CMSPicture. Il nous fournira ainsi un module de corrections.

CMSEdit

Il étalonne, à condition d'avoir des informations très pointues sur son moniteur, les modules de correction.

Studio prefs

C'est là qu'on trouve le reste des réglages (voir Fig 3). Séparation des couleurs, LineFeed (correction du banding = lignes noires de surimpression ou blanches de subimpression), fast graphics (pour ne pas imprimer inutilement des zones absolument blanches), timeout (le délai avant que n'arrive le message "Printer trouble. Check..."), le mode (couleur ou super-gris), l'avertissement de fin de tâche (beep, flash, les deux ou rien), le choix de l'unité arXon du port série en cas de carte multi I/O, le choix du caractère imprimante et de la couleur du texte.

Encore quatre gadgets qui chacun ouvrent une fenêtre :

Customize Tabulators :

C'est là qu'on fixe les tabulations, comme vous vous en doutiez tous.

Page Size and Margins :

Les dimensions de page et les marges.

Customize Dither :

On y choisit le tramage (Fig 2).

Color Adjustment :

Allez, j'vous l'dis pas !

Prix 499F. Nous remercions Delta-Graph'X pour le prêt du logiciel.

TurboPrint 4.1

TurboPrint de chez IrseeSoft est un vieux de la vieille et a toujours été un modèle de conception dans une interface graphique un peu belle-époque. Depuis la version 4.0, l'interface a été remaniée et est beaucoup plus au goût du jour. Résumons d'emblée : la qualité dans la simplicité et rendons hommage aux programmeurs de ce petit bijou : Stefan Donhauser et Florian Zeller. Le manuel est exemplaire de conception et de clarté. La protection du logiciel (il fallait par le passé introduire la disquette originale chaque fois qu'on modifiait les paramètres) a enfin été abandonnée.

Pour commencer et voir qui ce programme concerne, faisons la liste des émulateurs :

24-aiguilles,
9-aiguilles,
Laser,
Encre-EPSON,
Encre-HP,
Brother_24 aiguilles,
Brother_9 aiguilles,
Canon_BJ,
Canon_BJC4000,
Canon_BJC600,
Canon_BJC800,
Canon_LBP,
Canon_PJ1080A,
Citizen_120D,
Citizen_120D+,
Citizen_Swift24,240,
Citizen_Swift9,
Epson_EX,FX,LX,
Epson_LQ,SQ,
Epson_LQ,SQ-xx00,
Epson_Stylus,
Epson_Stylus820+IIs,
Epson_StylusColor,
Epson_StylusColorII,
Epson_StylusColorIIs,
Epson_StylusPro(XL),
Facit_B3450,
Fargo_Primera,
Fargo_PrimeraPro,
Fujitsu_DL-1100,
HP_DeskJet,
HP_DeskJet1200,
HP_DeskJet500,
HP_DeskJet500C,
HP_DeskJet520,
HP_DeskJet540C,
HP_DeskJet550C,
HP_DeskJet560C,
HP_DeskJet600C,
HP_DeskJet660C,
HP_DeskJet850C,
HP_LaserJetII,
HP_LaserJetIII,
HP_LaserJetIV,
HP_LaserJetIVp,
HP_PaintJet,PaintJetXL,
HP_PaintJet300XL,
Lexmark_ExecJetIIc,
MannesmannTally_7400-3Col,
MannesmannTally_7400-4Col,
Nec_Pinwriter,
Oki_ML-38x,
Oki_ML-39x,
Okimate20IBM,
Okimate20Std,
Panasonic_KX-P1124,
Panasonic_KX-P1540,
Seikosha_24 aiguilles,
Seikosha_9 aiguilles,
Seikosha_SL-80AI,
Seikosha_SL-80IP,
Star_9 aiguilles,
Star_LC,XB-24,
Star_LC-10.

Si vous ne trouvez pas votre bonheur là-dedans...

Turbo Print est constitué de deux unités:

Turbo Prefs est l'émulateur principal et s'intègre dans les préférences "Printer et Gfxprinter" du Workbench. Il peut être ainsi utilisé par tous les programmes ayant une fonction d'impression; ensuite Print Manager est un programme permettant d'imprimer des images à sa guise, qui fait lui aussi appel à Turbo Prefs.

TURBO PREFS est une fenêtre qui s'ouvre sur le Workbench comme un classeur à 8 pages.

- **La première page est la couverture.**
- **La seconde est le choix de l'imprimante.**

On n'a pas besoin de toute la liste ci-dessus, on choisit son ou ses émulation(s) et on supprime les autres. Les restantes s'affichent dans une fenêtre. A droite, le choix de la sortie se fait entre TurboPar (la spécialité de TurboPrint), parallèle, série ou device (avec le numéro d'unité LUN). Enfin un dernier gadget permet d'envoyer l'impression soit directement à l'imprimante soit dans un fichier au choix qu'il suffit plus tard d'envoyer à l'imprimante au moyen d'un "Copy ... to PRT:" ou "Copy ... to PAR:". Cette dernière solution est intéressante au cas où on veut imprimer plus d'un exemplaire, car il est alors inutile de tout recalculer. Notons qu'il y a comme une bogue à ce niveau, il convient après utilisation de ce fichier de le détruire ou de le renommer différemment, sinon le prochain fichier envoyé par TurboPrint se rajoutera au premier, ce qui est tout de même rarement désiré.

- **La troisième est la configuration.**

On y choisit l'uni- ou la bi-directionalité pour le texte et pour le graphique, le seuil de noirceur et le mode (noir et blanc, niveaux de gris ou couleur), la définition (pour la Stylus Color 180x180, 360x360 ou 720x720), le médium (papier normal, papier 360ppp, papier 720ppp, papier glacé ou transparent) et la qualité d'impression (normale, haute qualité et qualité turbo). On peut également sélectionner le format du papier (U.S. legal et letter, tracteur étroit ou large, A4, A3 ou individuel; un gadget inverse entre alimentation de papier automatique ou manuelle, un autre entre horizontal et vertical. Enfin le nombre de copies désiré, l'attente après chaque impression, l'éjection de page après impression de texte et/ou de graphique.

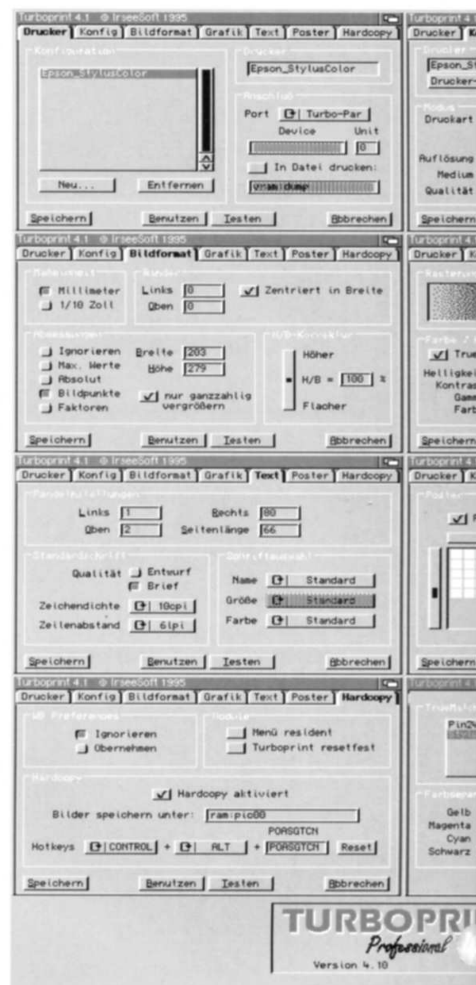
- **La quatrième s'occupe des caractéristiques du format d'impression.**

Unités en dixième de pouce ou en millimètre, marges à gauche et en haut, centrage en largeur, dimensions d'impression, en pixels, absolu, relatif, etc... rapport scalaire entre la hauteur et la largeur (parfois nécessaire lorsque l'écran du moniteur n'est pas bien réglé).

- **La cinquième est consacrée à l'impression graphique et choisit le tramage** (quatre groupes de quatre, voir Fig.5) et éventuellement son orientation. Une option 16 millions de couleurs (qu'on laisse en général) et l'emploi de l'encre noire pour faire du noir (au lieu d'un mélange jaune-magenta-cyan). C'est également là que tous les réglages de luminosité, contraste, gammá, couleur se font avec appel à une autre page pour des réglages encore plus pointus de composantes couleur ou de séparation. On y sélectionne finalement l'éventuel adoucissement des contours, le flip horizontal ou l'impression en négatif.

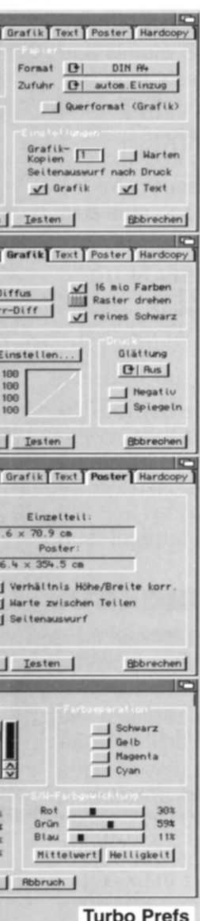
- **La sixième est dédiée au texte**

Nombre de caractères par ligne, de lignes par page, marges, etc... Qualité brouillon ou lettre. Espacement des caractères (10, 12 ou 15), des lignes (6 ou 8). Choix des fontes spécifiques de l'imprimante et couleur d'impression.



- **La septième est baptisée "Poster", car c'est en effet ici qu'on peut contrôler l'impression d'une image sur plusieurs feuilles.** Le minimum est bien entendu de 1 feuille sur 1 feuille, le maximum est de 8 sur 8 (ce qui nous fait pour une page A4 162 x 222 cm). Trois gadgets pour notre confort : le respect des proportions (très important, admettons qu'on ait un dessin de 32 cm de hauteur, on pourra choisir comme découpage environ 27 + 5 [avec les marges], ou bien 16 + 16, ce qui est souvent plus présentable dans un collage. L'attente entre l'impression des diverses feuilles et l'éjection automatique sont les deux derniers gadgets.

- **La huitième et dernière s'appelle "Hardcopy", car on peut y imprimer à partir de programmes dépourvus de fonction d'impression**. On y choisit d'ignorer ou de respecter les préférences WB, on peut établir le menu résident et même configurer TurboPrint pour qu'il résiste à un "Reset". Mais surtout, c'est là qu'on trouve un petit bijou : la meilleure saisie graphique d'écran que je connaisse. A l'aide des touches gauches ALT et CTRL, les touches suivantes ont une fonction : P (impression de l'écran actif), O (impression de l'écran actif mais en noir et blanc), G (impression d'une portion d'écran, c'est génial, le curseur se transforme en afficheur de coordonnées et permet ainsi une saisie précise), N



Turbo Prefs

(amène l'écran suivant comme <ALT-m> du WB), C (arrêt de l'impression en cours), S (grab d'écran et sauvegarde sous un nom préalablement défini), A (grab de portion d'écran, comme G), T (appel automatique de Turbo Prefs au cas où l'option menu résident est active). Le plus génial est que cela fonctionne aussi avec les écrans spécifiques des cartes graphiques.

Densité 1 180 x 180
Densité 2 360 x 180
Densité 3,4,5,6,7 720 x 720

Print manager est une autre fenêtre qui s'ouvre sur écran public. Elle permet de visualiser l'image et de l'imprimer -ou une portion de cette image- exactement où et comme on veut sur une page (ou sur plusieurs en cas de poster) en faisant appel aux réglages de Turbo Prefs ou en

TurboPrint est disponible en France au prix d'environ 500F

Conclusion

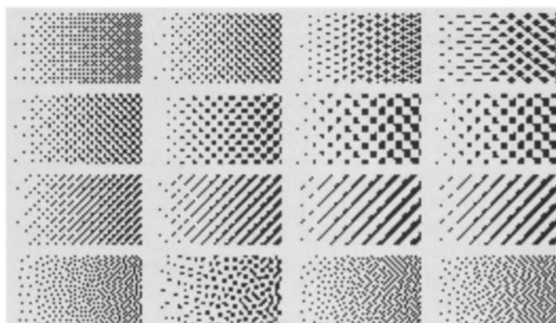
● **Comment s'y retouver ?** C'est facile. Déjà, la somme à investir sépare les quatre produits en deux groupes. Si vous voulez imprimer pour pas cher en 720 ppp, prenez l'Endicor. Si votre budget est limité et que vous vouliez un émulateur Epson autre que Stylus Color, alors adressez-vous chez A.D.F.I., vous aurez en plus un alignement optimal de vos têtes d'imprimante.

● **Si vous avez de plus gros moyens,** et que vous voulez une impression parfaite, alors le choix se fera entre Studio et Turbo Print. Studio est incroyablement précis et complexe, mais relativement lent (la version 2.04 donnait avec la Stylus Color de meilleurs résultats mais deux fois plus lents que la version 2.10). Si vous avez un bon scanner (A4 et environ 600 ppp), alors la calibration peut être intéressante. Turbo Print est simple, rapide, universel et donne (à mon avis absolument subjectif) les plus beaux résultats au moins sur l'Epson Stylus Color.

● **Signalons en outre que** Irsee Soft propose également un choix de papier très complet que l'on peut tester grâce à une pochette d'échantillon (papiers mats, brillants, très brillants, très grammés, plastifiés, auto-collants, parcheminés, etc...).

● **Pour vous aider,** observez (sur la page 69) les résultats obtenus avec Studio et Turbo Print sur mon Epson et sur papier couché 720ppp Epson. Le sujet est une fractale trafiquée par mes soins qui n'offre peut-être pas un intérêt pictural débordant mais est idéale pour observer les dégradés et contrastes.

J'espère vous avoir permis d'y voir plus clair dans ce domaine et que vous y ferez dorénavant "bonne impression". Pour en savoir plus sur l'Epson Stylus Color, reportez-vous à mon article du numéro d'A-News N°79 de mai 1995 et pour les nouveaux modèles au test pages 11 et 12 du dernier numéro (87 de février 96). Encore un dernier conseil: il peut y avoir des différences selon les papiers, mais en général, je mets le mode économique en 720 ppp et je ne le mets pas en 360. Si vous voulez des précisions supplôaires, n'hésitez pas à me contacter à travers le journal.


Turbo Trames

Voir des exemples de sorties couleur de TurboPrint et Studio sur la page 69.

EMULATEUR ENDICOR

Cet émulateur qui vient directement du Texas est exclusivement destiné à l'Epson Stylus Color. Il prend en compte les particularités comme MicroWeave, l'impression uni- ou bi-directionnelle et les modes 180, 360 et 720 ppp. Le mode 720 720 est pourvu d'une correction de densité désembrayable. Tout programme ayant une fonction d'impression peut donc, avec cet émulateur imprimer en 720 x720 ppp. Toutefois, seules 4096 couleurs sont prises en compte.

L'émulateur n'est pas distribué en France. Il est nécessaire de le commander à :

Endicor Technologies, Inc.
P.O. Box 29000 #355
San Antonio, TX 78229
USA
Internet: info@endicor.com, sales@endicor.com
Tél et fax : 1-210-650-4988.

Dernière minute: *une nouvelle version plus performante de ce driver serait disponible. Nous ne l'avons pas encore vu.*

EMULATEUR ADFI

Ceci est un ensemble d'émulateurs traditionnels pour le workbench. Ils peuvent donc être utilisés de n'importe quel programme ayant une fonction d'impression.

Stylus_ColorProXL
Stylus_ColorPro
Stylus_ColorII
Stylus_300
Stylus_1000
Epson_Stylus
Epson_LQ
Canon_BJC600
Canon_BJ200
Stylus_Color
Stylus_800+
Stylus_800
Stylus_400

L'installation détermine, si vous ne pouvez vous-même décider de l'émulation quelle est la meilleure pour votre imprimante. Pour la Stylus Color, la densité unique est 360 x 360. Pas de reconnaissance MicroWeave ni directionnalité. L'avantage est dans le prix. Notons un petit utilitaire bien fait pour réaligner les têtes d'impression, mais qui ne fonctionne malheureusement qu'avec les émulateurs A.D.F.I.

Le driver Epson est distribué en France au prix de 190F par : Editions A.D.F.I,

Dernière minute:

Une nouvelle version de ce pilote est maintenant disponible chez ADFI.



TV Paint: l'oeil du graphiste

TV Paint 3.59 Cyber... génial!

Avant d'être amigaïste, je suis artiste-peintre avec la toile, le papier, les pinceaux, l'aérographe et tout le tintoin. Depuis que j'ai mon Amiga, j'essayais vainement, à l'aide de tous les programmes de peinture, de retrouver une cohésion avec le tracé. Impossible. Alors, j'utilisais les facultés de calcul de l'ordinateur pour explorer d'autres domaines, eux aussi passionnants, mais un fossé existait entre mes deux côtés, le sauvage et le nombre. Des programmes comme ImageFX ou Photogenics s'approchaient de mon rêve mais sans jeter le pont... jusqu'à il y a quelques jours où j'ai découvert TVPaint 3.59. J'ai enfin trouvé MON idéal en matière de palette graphique, et je n'arrête plus d'en découvrir les immenses possibilités. Grâce à ma tablette graphique ArtPad, mon trait se retrouve sur l'écran tel qu'il est sur le papier, avec sa spontaneïté, ses pleins et ses déliés et en prime la faculté de pouvoir effacer, changer les couleurs, essayer des combinaisons folles. (Ed: grâce aussi à ton 68060 à 50MHz).


fig 2

Contrairement à mon habitude, d'explorer systématiquement toutes les fonctions d'un logiciel (peut-être le ferons-nous dans un prochain numéro), je voudrais me contenter ici d'évoquer le programme de l'extérieur.

Le confort... génial!

Bien que ce ne soit pas obligatoire, car on peut utiliser à la place la vitesse de déplacement de la souris, il est cependant absolument recommandé d'avoir une tablette graphique, puisque le programme en reconnaît une bonne gamme et peut les gérer directement. On peut utiliser l'émulation générale, mais il ne sera pas possible d'utiliser les joies de la pression. Il vaut donc mieux confier à TVPaint le soin de ce pilotage d'autant plus que la pression est paramètrable à l'intérieur du programme. Même sans pression, l'usage de la tablette est divin. Mais avec la pression, plus de qualificatif, la jubilation est à son comble. L'impression est extra-vierge, même à la première pression à froid. Il est également possible de cumuler les effets de la pression et ceux de la rapidité de tracé, c'est dire si on se trouve à l'aise, comme sur du papier.

- La plume arrive à faire le grand écart entre un trait de 1 pixel et 50, bien régulièrement à la pointe de votre stylet.
- Le crayon, lui, n'augmente pas en largeur mais en intensité, puisqu'il reste toujours à un pixel de largeur. Une pression de plume et le trait est à peine visible, et plus on appuye, plus la couleur tend vers la couleur choisie à la palette.
- Le crayon de couleur se comporte comme un crayon pastel gras et laisse un trait irrégulier comme sur du papier grainé et réagit à la pression comme le crayon.
- La craie est comme l'aérographe de DPaint qui n'en était pas un, il saupoudre de plus ou moins de points selon la pression.
- Enfin l'aérographe réagit en diamètre et en intensité.

Si on ajoute les possibilités des diverses techniques d'expression comme l'éclaircissement, l'assombrissement, le grattage, l'adoucissement, le flou, le mouillé, l'étirement, la teinture, la colorisation, le mélange à un autre graphique, tout cela avec les différents outils que j'ai déjà mentionnés, mais encore tous les cercles, rectangles, ellipses, splines, droites, formes libres, pleines ou en contour, les textes, les brosses, etc... on a déjà une panoplie bien fournie. Mais ce n'est pas fini puisqu'on a encore la densité, les dégradés, les cycles de couleur, la grille, la perspective et la rotation de brosse (d'une qualité excellente, pas du tout à la DPaint), la fonction de re-remplissage de la dernière zone choisie, etc, etc...

De nombreux filtres, genre ADPro, mais avec en plus la possibilité de les éditer manuellement afin de les limiter à telle ou telle région, en densité absolue ou relative, les fonctions de redimensionnement intégrées au programme, les différents formats de chargement et de sauvegarde le font presque se suffire à lui-même. Presque plus besoin d'ADPro, sauf pour quelques broutilles.

Beaucoup de trouvailles, comme le cercle définissable par trois points. C'est génial, que ce soit pour se repositionner facilement sur un autre cercle, ou bien pour dessiner un cercle dont le centre est très en-dehors de l'image.

Quel est le dernier atout pour notre confort? Et bien, pas le moindre, puisque c'est le port ARexx, qui nous permet d'avoir accès à toutes les fonctions (244 dont 137 expliquées dans le manuel) et d'automatiser ainsi des procédures contraignantes voire même impossibles à réaliser manuellement.

Encore un mot sur le manuel en français: proche de la perfection lui aussi.

La rapidité... géniale!

Bien sûr, la rapidité est fonction de la machine. Le DraCo travaille sans problème avec TVPaint sous CybergraphX et permet grâce à sa configuration musclée et de la RAM (beaucoup de RAM!) une rapidité optimale alliée au confort précédemment évoqué.

Il faut bien imaginer comment travaille TVPaint : Un mur de fond (sur lequel on ne peut pas peindre, mais prendre une couleur au choix) et trois vitres sur lesquelles on peut peindre par-devant ou par derrière. Chaque vitre est interchangeable avec une vitre brouillon qui lui est propre ou avec une autre vitre. On peut laisser chaque vitre visible ou invisible, verrouillée ou non, ou encore ne visualiser qu'une des trois composantes (rouge, vert, bleu). On peut recopier chaque vitre sur une autre ou bien les regrouper toujours telles qu'on les voit.

Quelques statistiques surprenantes : au point de vue "épaisseur" des diverses couches, on a donc au maximum pour chaque pixel trois couches à quatre octets (huit bits pour le rouge, huit bits pour le vert, huit bits pour le bleu et huit bits pour la transparence appelée dans le programme densité), plus une couche de trois octets pour le fond (qui n'a pas de transparence). Soit 32 + 32 + 32 + 24 = 120 bits. Ceci représente le total des bits

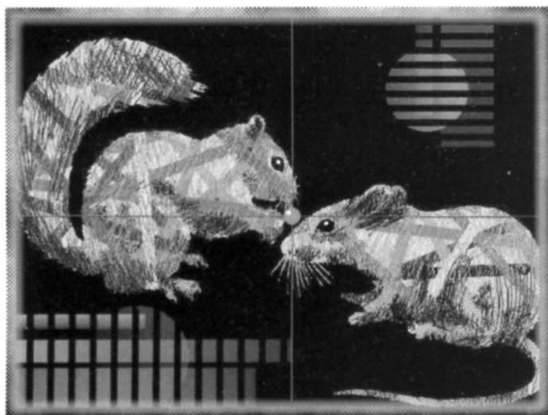


fig 1



fig 3

Trois dessins réalisés par Jac avec TVPaint, qui malheureusement ne sont imprimés qu'en noir et blanc: un "peint à l'aéro"(fig1), un "dessiné" (fig2) et un "retouché-truqué" (fig3)

à prendre en compte pour afficher un pixel à l'écran, sans compter le temps de calcul de la transformation à effectuer. Et tout se passe en temps réel. Voilà ce qui est le plus ahurissant dans ce programme.

Pour calculer de la même manière les besoins en mémoire, nous avons donc au maximum un fond à trois octets, trois couches à quatre octets, trois couches de calques de brouillon à quatre octets, une couche Undo à quatre octets, soit au total 31 octets par pixel. Pour une image de 800 x 600, nous aurons donc besoin de 14,88 Mo. Ceci est un maximum, en utilisant toutes les options. Voilà pourquoi il est indispensable d'avoir au moins 16 Mo pour pouvoir travailler avec TVPaint. Et 800 x 600 n'est relativement qu'une "petite" image.

Je ne voulais pas trop rentrer dans les chiffres, mais c'est pourtant avec ces explications qu'on conçoit l'extraordinaire performance de TVPaint. Car je n'ai pas encore parlé du plus génial, la qualité. Cette extraordinaire qualité est due à l'antialiasing (réduction de l'effet d'escalier sur les pixels). On peut le débrancher si on le souhaite pour certaines opérations, mais il est tellement parfait, pourquoi ne pas l'utiliser? Les bords de toutes les figures comme un cercle plein ou une droite sont tracés en temps réel avec l'antialiasing dans 256 nuances. On peut l'observer à la loupe. On peut redessiner dans cette forme et conserver cette finition irréprochable dans les contours.

TVPaint est distribué par CIS au prix de 6018FTTC

Conclusion

Dans les tests allemands, Xi-Paint obtient une note supérieure à TVPaint, seulement à cause de la relation qualité-prix. A mon avis, bien sûr la subjectivité même, TVPaint est dix fois meilleur que n'importe quel autre programme de DESSIN sur Amiga. Je précise bien au niveau dessin. Photogenics possède des transformations beaucoup plus riches, ImageFX des effets, ImageMaster des fonctions, Xi-Paint des spécialités, mais TVPaint EST le programme pour l'artiste traditionnel qui veut s'informatiser.

Bien sûr, j'aurais des souhaits pour le futur, rien n'est parfait, il faudrait programmer son logiciel soi-même pour couvrir ses besoins à 100 %. Il est d'ailleurs possible d'obtenir des infos sur la programmation des filtres chez TecSoft.

J'aimerais pour ma part de la configurabilité dans les menus et les raccourcis-clavier, des fonctions d'animation et la possibilité d'imprimer à partir du logiciel (disponible sur les autres plateformes, mais pas pour la version Amiga).

Pour moi, TVPaint fait partie des quelques logiciels de pointe avec Real 3D et PageStream qui feraient de l'Amiga un rival pour les plates formes situées beaucoup plus haut sur le marché s'ils n'étaient aussi passés à l'"ennemi"...

et par Eric Laffont

TV Paint: l'oeil du technicien



Mise à l'épreuve avec Retina Z3

Configuration nécessaire

Tout d'abord soyons conscient que ce logiciel est destiné surtout aux professionnels du graphisme. La configuration minimale impose à l'utilisateur une carte graphique utilisant le système d'émulation CyberGFX. Ainsi les machines AGA ne pourront pas utiliser TVPaint 3.59 si elles ne s'équipent pas d'une carte graphique supplémentaire. Le possesseur d'un 1200, par exemple pourrait se procurer une carte d'extension de bus avec connecteurs ZII et acheter une Picasso.

Ensuite, il faudra posséder au moins 16Mo de RAM. Le processeur minimum est le 68030 muni de son coprocesseur 68882. La configuration "confortable" consistera en un 68040, 20Mo de RAM, carte graphique 24bits ZIII (RetinaZ3, Cybervision).

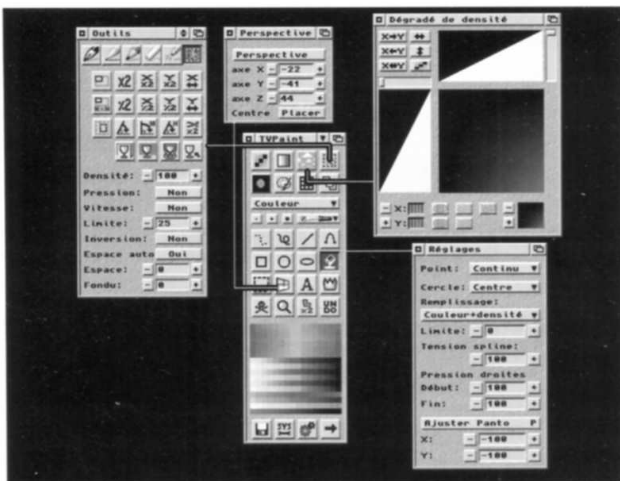
Dans ces conditions, TVPaint 3.59 est certainement ce qui se fait encore de mieux sur l'Amiga. L'utilisation de CyberGFX comme standard graphique est certainement justifié par le fait que cet environnement est disponible sur la majorité des cartes graphiques de l'Amiga. Ainsi il n'existe plus qu'un seul TVPaint sur Amiga et non plus un TVPaint par carte, ce qui n'est pas un mal en soi, même si CyberGFX ne fonctionne parfaitement et optimalement qu'avec une carte Cybervision.

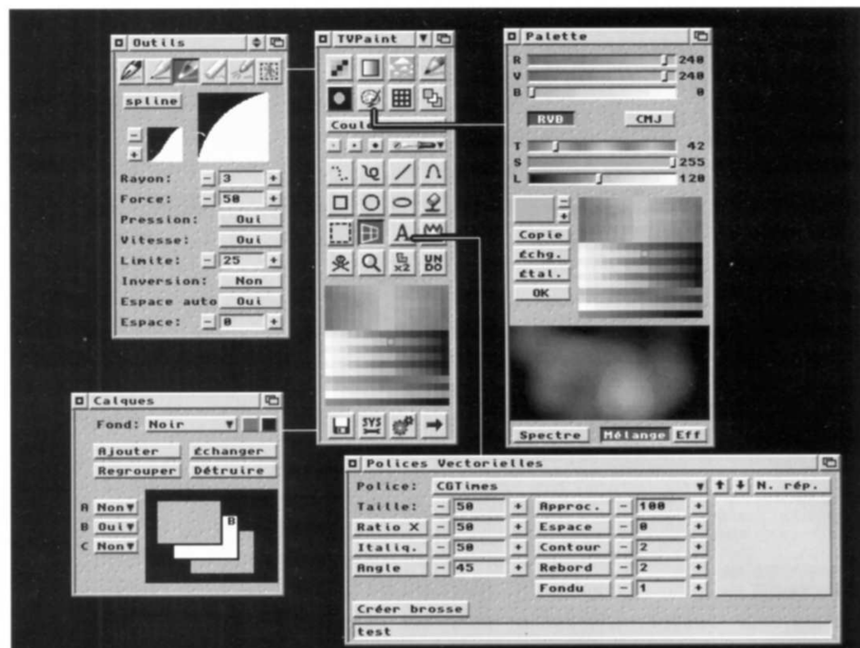
Nous nous répétons, mais TVPaint est le meilleur painter 24bits pour cartes graphiques sur Amiga. Il reste de loin le plus pratique et rapide à utiliser. Les benchmarks intégrés donnent pour ma configuration (68040/42Mhz+20Mo cache+16Mo Fast+2Mo Chip+RétinaZ3 en 800x600) les résultats suivants.

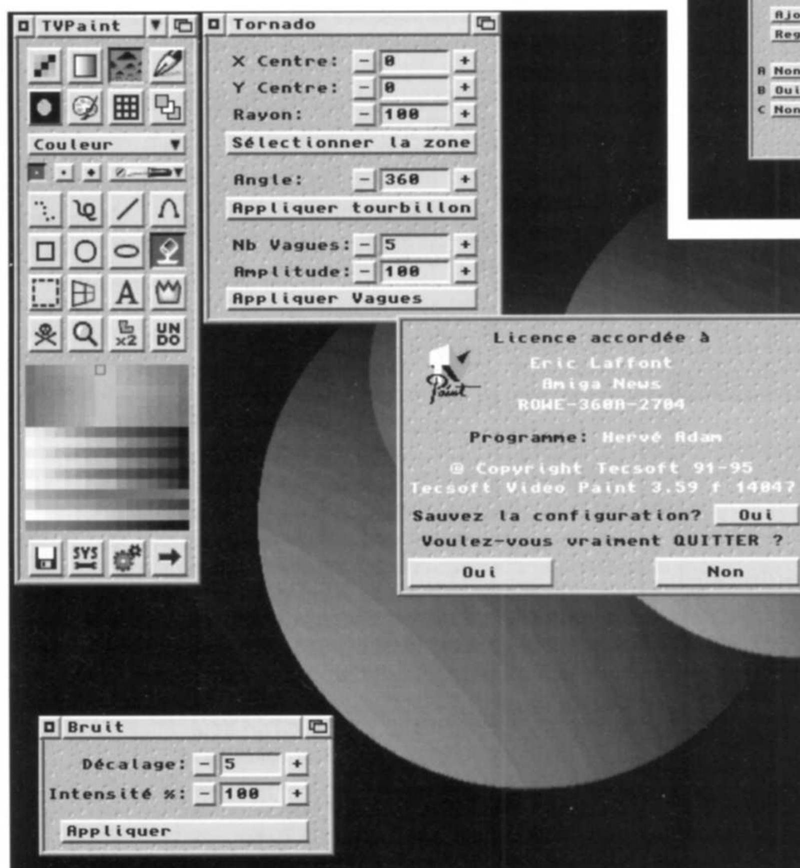
	TVPaint 3.0 RetinaZ3 (Sans Cache / Avec Cache)	TVPaint 3.59 Cyber RetinaZ3
Test Ram->Ecran	898KPixels / 1 233KPixels	1 251KPixels
Test Mémoire	11 055KBits / 18 465KBits	18 465KBits

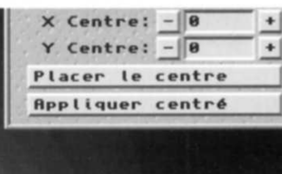
De plus cette version 3.59 semble avoir corrigé le problème congénital des versions précédentes concernant la gestion (ou plutôt la non gestion) du cache du processeur et ses plantages lorsque l'on l'activait. Ainsi on peut pleinement profiter de la rapidité de sa machine (sous CyberGFX). TVPaint reste toujours aussi rapide dans toutes ses fonctions avancées.

TVPaint 3.6 n'offre pas des nouveautées très visibles si ce n'est le nouvel











habillage. En fait, les nouveautés se situe au niveau de la gestion des outils et se voient bien lorsque l'on regarde plus en profondeur.

Pour les utilisateurs de TVPaint 3.0, l'évolution vers le 3.59 est indispensable. Nombre de fonctions ont été améliorées avec le souci de la facilité d'utilisation. Ainsi les outils, les options de remplissage, la gestion du dégradé... se sont retrouvés avec quelques nouveaux petits gadgets qui, lorsque l'on commence à s'en servir, deviennent indispensables et l'on se demande pourquoi ils n'existaient pas plus tôt et comment on a pu faire sans. On retrouve aussi des nouvelles fonctions comme, par exemple, la gestion de la perspective à la *Deluxe Paint* (avec les mêmes réglages au pavé numérique!). On trouve aussi de nouveaux formats de sauvegarde d'image. TVPaint charge et sauve les images ou les brosses dans les formats d'image suivants: Deep, IFF, Targa, Jpeg, Sun, Silicon, Tif, Bmp, Pcx et Gif.

Le gestionnaire de sélection de fichiers a, lui aussi, évolué et propose les fichiers images au format texte et/ou image en donnant tous les renseignements concernant le fichier lui-même. Le port ARexx existe toujours, même s'il a changé de nom en passant sur PC (il s'appelle désormais Georges). Pour résumer, tout a été pensé pour faciliter la vie de l'utilisateur.

Quelques regrets

On peut quand même regrètter quelques petits détails. Le texte sous TVPaint doit toujours être entré dans un gadget et est géré comme une brosse et non dans le style de *DeluxePaint* ou *PPaint,* c'est à dire directement tapé à l'écran. Il ne semble plus possible d'utiliser les polices bitmap, seules les polices TrueType semblent reconnues.

.Pour continuer dans les déceptions, il n'est plus possible de faire la digitalisation des images directement sous TVPaint (VLab). La fonction intégrée à disparu et c'est dommage. Voilà, c'était ici les seuls reproches que je pouvais faire à TVPaint 3.59 et qui font que l'on utilisera encore d'autres logiciels de dessin complémentaires.

Très peu de défauts

TVPaint 3.59 reste sans aucun doute LE logiciel de dessin sur Amiga. Très peu de défauts à noter. C'est devenu un logiciel stable. L'utilisation de l'environnement CyberGFX semble être un choix judicieux et en tous cas ce standard que l'on retrouve sur toutes les cartes graphiques du moment facilite grandement la programmation d'un tel logiciel vu le nombre da cartes existant sur Amiga. Espérons que TecSoft continuera à proposer aux utilisateurs de l'Amiga les évolutions futures de TVPaint.

Support Tél: (16) 42.09.05.15
Tous les jours de 8H30 à 20H30.

France-Festival-Distribution

Minitel: 3615 FFD
FAX: (16) 42.76.18.70.

Votre plus vaste choix d'exclusivités toutes en français pour que vous puissiez encore mieux vivre votre passion Amiga!!!

Notre nouveau support téléphonique est désormais GRATUIT POUR TOUS: Laissez simplement vos coordonnées avec brièvement le motif de votre appel sur notre centrale d'accueil au **(16) 42.09.05.15** et nous nous chargeons de vous affecter l'un de nos techniciens qui correspond le mieux à votre demande et qui vous rappelle dans la journée à nos frais! C'est ainsi pour vous totalement **terminé des pertes de temps** avec les lignes constament occupées et saturées, terminé les frais téléphoniques abusifs. F.F.D se charge désormais de tout pour que vous viviez plus sereinement votre passion Amiga!!!

C R É E R

Nous vous proposons ici nos meilleurs outils destinés à vous faciliter votre travail de création dans de très nombreux domaines y compris là où vous ne pensiez pas y trouver l'Amiga!

◆ **HiSoft Basic 2.5 VF:** Le plus complet et puissant des compilateurs Basic Amiga en français pour absolument tout Amiga: 1190 FF.
◆ **OctaMED Pro 6.0 VF:** "Un degré de productivité rarement atteint par un soft de musique sur Amiga" (test Dream). Prix 690 FF seul ou bien ensemble avec Aura VF: 1590 FF.
◆ **Kit C VF:** Tout le nécessaire pour débuter efficacement en C sur 10 disks tous en français et contenant nos VF intégrales du C-Manuel, des compilateurs et de tous les exemples. 500 FF.
◆ **GoldEd 3.3 VF:** L'éditeur de texte mondialement reconnu pour sa flexibilité à toute épreuve qui vous assistera dans tous les domaines de votre créativité: Programmation, PAO, Impressions de lettres, rapports, thèses. etc.. 300 FF.
◆ **Kit PasTEX VF**: Le traitement de texte scientifique au complet et prêt à l'emploi sur 10 disquettes toutes en VF. Idéal aussi bien pour les tableaux, formules que pour l'impression de simples lettres ou de mémoires complets! Grâce à la vectorisation l'impression est absolument parfaite quelque soit l'imprimante utilisée!...500 FF.
◆ **Kit P.C.Q VF:** Le compilateur Pascal tout en français et pour tout Amiga. Prix:..250 FF.
◆ **M.U.I 3.2 VF:** Le générateur d'interface graphique le plus complet et puissant sur Amiga. Sur 5 disquettes toutes en VF...400 FF.
◆ **TextPlus Pro 5.2 VF**: Le traitement de texte ultra performant: formatage, publipostages, compatible Tex. Pour WB2.0-3.0-3.1....250 FF.
◆ **Text-Image AGA VF:** Dessiner et afficher en 16 Millions de couleurs sans l'inconvenient de lourdeur du 24 bits!? C'est désormais possible grâce à cet astucieux ensemble de logiciels. 250 FF.
◆ **T.U.F 2.3 VF:** Le Traceur Universel de Fonctions. 1-2-3D, coniques, quadriques, calculs de suites, intégrales, dérivés et transformés de Fourier! Totalement multifenêtres et multitâches, c'est vraiment le plus complet et puissant traceur que vous pouvez trouver sur Amiga. 180 FF.

MAÎTRISER

Des utilitaires ultra-puissants pour vous simplifier l'usage de l'Amiga et vous permettre une maîtrise plus rapide et plus efficace de tout l'ensemble de votre système!

◆ **Directory-Opus 5.2 VF:** Bien au delà du simple gestionnaire de fichiers, il sait remplacer complètement votre WB par un WB intelligent qui vous aide! Inouï et superbe! 690 FF.
◆ **DirWork 2.1 VF:** "Le plus puissant pour faciliter vraiment votre utilisation de l'Amiga" (test DReam). C'est le seul gestionnaire de fichiers que vous pouvez programmer exactement selon vos goûts et vos besoins. Prix: 690 FF.
◆ **Tech#1&Tech#2 VF:** Cours techniques sur la programmation des divers éléments des nouvelles bibliothèques (2.0/3.0) de l'Amiga. Extrèmement pédagogique avec exemples et tout intégralement en VF. Sur 2 disks: 180 FF.
◆ **Ortho 3.2 VF:** Le Top de la correction orthographique Française avec 300 000 mots et conjugaisons des verbes. Tout Amiga: 180 FF.
◆ **C-Tutor VF:** Pour tout savoir sur la norme C-ANSI. Un ouvrage complet entièrement en français sur 300 pages avec aussi sa disquette d'exemples en VF: Tout Amiga: 300 FF TTC.
◆ **Cours Arexx#1&#2 VF:** Cours complets et intégralement en français sur le langage Arexx avec exemples associés et nombreuses extensions pour aller encore plus loin avec Arexx. 180 FF.
◆ **Tutoriel OctaMED VF:** Pour une maîtrise parfaite de la composition Musicale sur Amiga. Il vous prend en main étape par étape jusqu'à la composition de votre première musique!!! Le tout entièrement en français sur 3 disques+important manuel imprimé: 450 FF.
◆ **Diavolo 3.2 VF:** Le plus fiable et rapide des logiciels de sauvegarde sur Amiga. Fourni avec ses traductions complètes et exclusives à F.F.D dont notre énorme VF de l'ensemble de compactage X.P.K. Prix: 450 FF.
◆ **Carte AURA VF:** Maîtrisez la musique numérique de qualité CD HiFi grâce à la meilleure carte Audio 16 bits PCMCIA pour tout Amiga 1200 ou 600. AURA VF: 1240 FF. Ou ensemble avec OctaMED Pro 6 VF: 1590 FF.

DÉCOUVRIR

Des logiciels complets qui vous apporteront l'accès à de nouveaux mondes si directement et si simplement avec votre Amiga que vous ne pourrez même plus vous en passer!!!

◆ **PCTask3.12 VF:** Le plus rapide et fiable des émulateurs PC pour tout Amiga. A vous tous les logiciels sous MSDos et Windows sans aucune extension ni modification matérielle de votre Amiga. Pour tout Amiga. Prix:...990 FF.
◆ **Art&Frontières VF:** Plus de 20 ensembles fractals accessibles par simples clics. Obtenues grâce à de nouvelles formules exclusives, ce sont les plus belles et fantastiques fractales que la science ait pu découvrir à ce jour. Nommées MandelBrot Bullés, Feuillus ou Orchidés, elles vont jusqu'à renouveller totalement le genre!!! Bien plus riche qu'un simple jeu et accessible à partir de 8 ans, Art&Frontières vous garantit des centaines d'heures de fascinantes et splendides découvertes. Pour Amiga 1200 ou 4000....350 FF.
◆ **BigPlanet AGA VF:** Mappez vos images sur de très belles sphères et donnez leur ainsi le goût des croissants de lunes!!! Prévisualisation des effets spéciaux avec réglage en temps réel des rayons et des angles de rotation de la source lumineuse ou des images mappées jusqu'aux très hautes résolutions et 16 Millions de couleurs!!! Pour tout Amiga 1200 ou 4000 au prix de...180FF.
◆ **PovRay 2.2 VF:** Découvrez le monde du Ray-Tracing et des images de synthèse. C'est désormais très facile avec notre énorme VF de PovRay entièrement prête à l'emploi..300 FF.
◆ **AFont 4.12 VF:** Idéal pour éditer toutes vos fontes Amiga et même PC et réaliser dessus tous les effets spéciaux dont vous réviez comme la rotation d'un caractère, la mise en italique variable, l'accentuation, l'importation d'images externes etc. AFont est l'éditeur de fonte universel pour tous. 180 FF.
◆ **ABC de l'Amiga:** Découvrez tous les termes informatiques dont vous pourriez avoir besoin lors de votre utilisation de l'Amiga. Cet ABC réalisé par nos traducteurs se veut être un véritable dictionnaire Multi-Média Anglais-Français avec illustrations et explications alphabétiques.180 FF.

❃ DIRECTORY-OPUS 5.2 VF ❃

❒ "Un énorme progrès dans le domaine des gestionnaires de fichiers sur Amiga. Du grand art." Test Dream de Janvier 96. "Une grande réussite qui vous ravira par sa puissance": AmigaNews.
❒ Décuple totalement votre WB en aliant les fonctions graphiques du WB aux automatismes uniques de DirOpus!
❒ Totalement multifênetre et multitâche à un point tel que vous pouvez le reconfigurer tout en continuant à l'utiliser!
❒ VF 5.2 complète et seule version qui soit compatible avec la configuration française du WB. La version anglaise 5.11 ne fonctionnant pas correctement en France. Exigez notre VF 5.2 avec 2 disquettes, manuels et configurations français. 690 FF.

❃ OCTAMED PRO 6.0 VF ❃

❒ Le plus célèbre et sérieux logiciel séquenceur de Musique sur Amiga. Pour tout Amiga WB 2.0 ou 3.0.
❒ Nouvelle version 6 apportant une productivité et une flexibilité sans égal ainsi que les modes Audio 16 bits.
❒ Conception modulaire autorisant enfin de véritables orchestrations. Gestion jusqu'à 8 voies et 64 canaux Midi!
❒ Support complet des cartes Audio 16 bits AURA et Toccata et de leur format MAUD et AIFF. Support des compressions XPK et des format PC RIFF et WAVE.
❒ VF complète au prix de 690 FF TTC seul ou bien offre combinée avec AURA VF: 1590FF TTC (+ gestion).

❃ HISOFT-BASIC 2.5 VF ❃

❒ Le plus sérieux et fiable des Basic pour tout Amiga.
❒ Le seul véritablement compatible avec la norme Basic vous assurant l'accès aux Basic des autres machines tel le QuickBasic de MicroSoft sur PC / MAC.
❒ Traductions complètes avec manuels français, interface en VF, exemples en VF, aides en lignes VF.
❒ Nombreuses améliorations et corrections de toutes les erreurs et imperfections de la version anglaise 2.0.
❒ Compatible avec tout modèle d'Amiga. Pour seulement 1190 FF TTC ne donnez plus de limite à votre créativité!!!

❃ MODEM TUTORIEL 1.0 VF ❃

❒ Explications des divers types de Modems et normes de communications. Comment choisir et débuter dans cette jungle? Traduction de toutes les commandes Hayes.
❒ Toutes les astuces pour vous connecter à un autre modem sans passer par un BBS! Comment améliorer la qualité de votre ligne télécom en cas d'erreurs!
❒ Offert gratuitement avec ce tutoriel toutes nos VF des meilleurs logiciels de communications actuels: Term VF, NComm VF, Emulateurs Minitel VF.
❒ Tutoriel indispensable si vous envisagez d'acquérir un modem ou pour l'exploiter à fond. Prix: 180 FF.

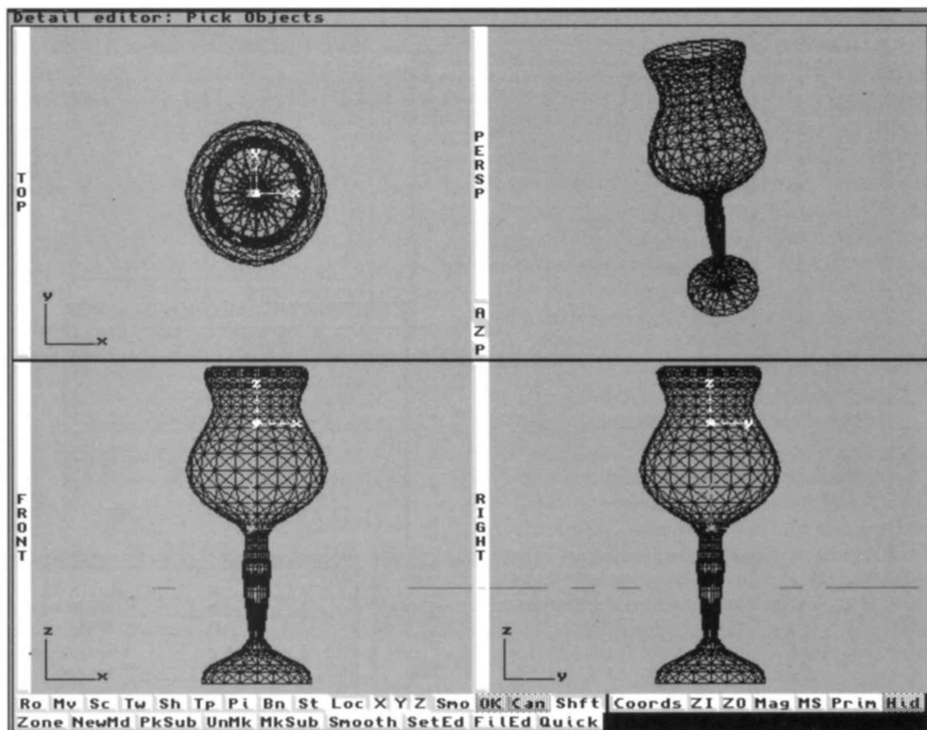
GESTION Obligatoire: 40 FF | **Option Recommandé: + 30 FF** **Option EuroChèque: +50 FF** | **Option Prioritaire d'Urgence: +100 FF**

France-Festival-Distribution: 3 Rue A. France 13220 Châteauneuf-les-Martigues
Tél de 8H30 à 20H30: 42.09.05.15 FAX 24H/24: 42.76.18.70 Minitel: 3615 FFD

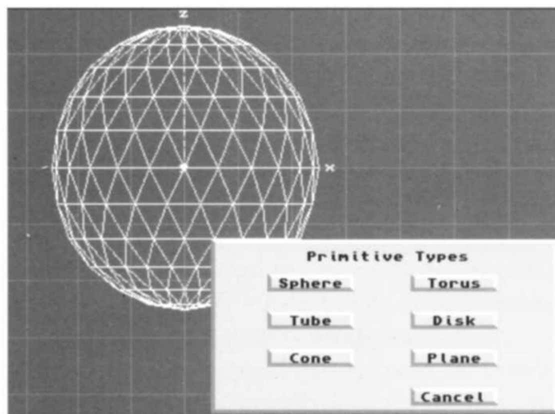
Le modeleur

Première leçon

Après le petite présentation du mois dernier, nous allons étudier l'une des parties les plus importantes d'un logiciel d'imáges de synthèse: je parle bien sûr du modeleur ...



La fenêtre editeur avec ses quatre vues



Sphère

- Lancez*Imagine.*

- Avant toutes choses, ouvrons un projet dans **le menu Projet/New** (raccourci clavier *Amiga N*) un requester apparaît. De mon coté, je l'ai appelé cours n°.1

- Validez

Imagine vient de créer un répertoire du même nom, ainsi qu'un sous répertoire objets ou vous pourrez ranger vos futures réalisations.

Passons au **détail éditeur** (A 2):

Faisons une petite parenthèse sur l' interface d' imagine avant d' aller plus loin.

Vous pouvez apercevoir votre écran partagé en 4 fenêtres:

Top --> vue de dessus
Front -> vue de face
Right -> vue de droite (profil)
Persp -> vue de perspective
(voir image)

Sur le bas de l'écran ainsi que sur le côté gauche de chaque fenêtre, apparaissent **des petits boutons ou "user gadgets"** pour les puristes. Vous puvez les personnaliser à volonté dans le menu préférences d'Imagine.

Nous allons justement utiliser un de ceux-ci pour créer notre premier objet.

Exercice n°1

- Cliquez sur le bouton en bas nommé ÉM, ou s'il n'est pas là, allez dans le menu:

OBJET/ADD/PRIMITIVE.

-> Un requester apparaît vous offrant un choix de formes de base, **allant de la sphère jusqu' au plan (voir image:sphère)**

-> Cliquez sur **le bouton sphère,** un sous requester apparaît, celui-ci vous indique **le rayon, le nombre de sections verticales et horizontales, la fonction stagger** servant à spécifier si les points doivent être alignés ou pas.

-> Gardez les paramètres d' origines et validez.

-> Une sphère apparaît à l'écran, voilà votre premier objet sur Imagine. (voir image: sphère)

-> Dans l'état actuel des choses l' objet ne peut pas être utilisé, il est dans un mode d' attente (couleur orange)

-> pour le valider, cliquez sur **son centre** (F1), il change de couleur **(violet)** vous pouvez maintenant lui faire subir toutes les tortures.

Mais contentons nous pour cette fois de le mettre en couleur

-> appelons le requester d'attributs dans le menu **fonctions/attributes** (F7).

Attention! votre objet **doit être sélectionné.**

Pour modifier la couleur, vous devez obligatoirement valider le bouton color, il en va de même pour les autres paramètres.

N'hésitez pas à utiliser les attributs livrés avec Imagine, ceux-ci sont de très bon exemples pour apprendre à manipuler les textures. Dans le menu vous avez un accès direct à certaines fonctions:

/quick attributes.

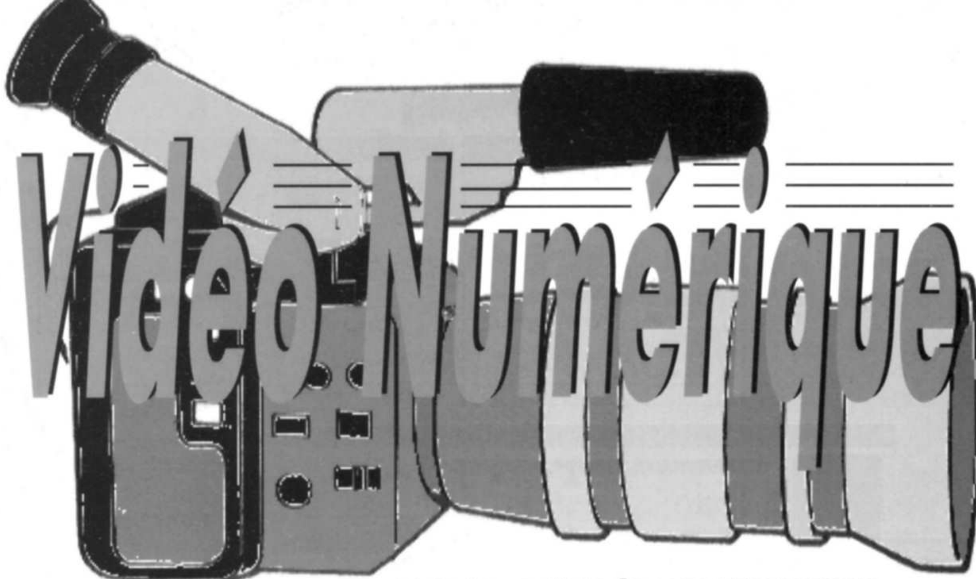
-> il ne vous reste plus qu' valider vos réglages et à lancer un petit calcul.

Menu projet QuickRender

Voilà, ce sera tout pour aujourdhui. Le mois prochain je vous expliquerai comment manipuler un objet en utilisant les différentes structures qui le composent.

Imaginez bien, Amigateux...

Au sommaire ce mois-ci:
- *Image Vision par Bernard Tokatlian*
- ***Série caméscope et création par Olivier Debats***
- ***Genlock Amitek par Eric Lapalu***



Rubrique dirigée par Eric Lapalu

Vidéo Grand public

INTERNATIONAL

CANON DVC

Va t-il aller vers le numérique?



Peut être, puisque tous les constructeurs se lancent sur le marché du numérique. Ainsi, CANON commercialise au JAPON un caméscope de point ressemblant fortement au modèle SHARP dont nous avons parlé le mois dernier. Il utilise un zoom optique 10*, un capteur 1/3 "" de 580 000 pixels et un viseur couleur 4".

PHILIPS

Une nouvelle interface de communication entre magnétoscopes et téléviseurs est mise sur le marché. Elle devrait simplifier les commandes de ces différents modèles. Le premier magnétoscope à en bénéficier est un modèle haut de gamme le VR757 (Philips serait en pourparlers pour rétrocéder cette technologie à d'autres constructeurs). Peut-être un nouveau standard?

SAMSUNG

Lui aussi se lance sur le marché du DVC! Et qui dit coréen, dit fabrication massive. A ce rythme, le support analogique va bientôt ressembler au betamax!

FRANCE

SANYO GVRS960

Ce nouveau magnétoscope est à la limite du secteur professionnel et devrait concurrencer PANASONIC, JVC ou SONY sur le marché du SVHS. D'un poids de 9 Kg, ce nouveau challenger est équipé en standard du brochage série RS232, RS422, GPI pro et RCA time code. Il dispose de possibilités comme la connection à un ordinateur de type PC et d'interfaces avec des logiciels comme Stratavision, 3DSTUDIO ou Topas). Parmi les interfaces disponibles, une carte TBC. Le rapport signal sur bruit est annoncé à 53dB! Le prix est d'environ 35000F. Plus d'informations le mois prochain.

SONY DHR 1000

Ce nouveau magnétoscope de montage devrait être disponible courant juillet. Il fonctionne en DVC numérique et utilise des cassettes au format DVC large bande (la durée des cassettes est de 120 minutes) et permettrait la lecture du format DVC PRO. L'interface IEEE-P1394 conçue pour le transfert des données au format numérique devrait supprimer tout problème de perte de génération (vidéo et audio)?

Le concept de l'EVS 9000 a été repris pour le clavier de commandes puisqu'il est détachable, trois modes de montages sont disponibles "RCTC timecode", "Data code" et plus classique "compteur". Les inserts audio ou "dubbing" sont possibles grâce à l'utilisation d'une seconde piste PCM2. Le mixage, avec la piste PCM1, s'effectue par une commande réservée à cet effet. L'insert vidéo est possible sans conséquence sur l'audio.

Peut être plus d'informations le mois prochain?

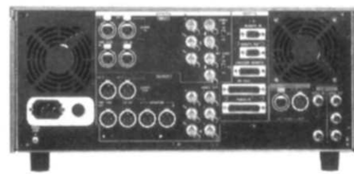
Vidéo institutionnelle

FRANCE

PANASONIC AJD 750

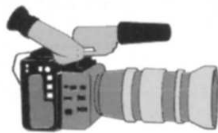
Premier magnétoscope numérique au format DVCPRO, ce modèle est aussi en mesure de lire le format plus compact des caméscopes DVCPRO mais aussi le DVC grand public (avec un adaptateur). Il dispose d'entrées/ sorties vidéo en composantes numériques (avec une carte en option), YUV et composite. La partie audio est aussi équipée d'entrées/ sorties (numérique et analogique). Pour le montage, il permet de travailler en mode (machine/machine) grâce à deux ports (série et parallèle). Parmi les autres fonctions, on dispose de la gestion du ralenti+- 1/2, et d'une durée d'enregistrement de 123 minutes. En option une télécommande TBC. Contact PANASONIC Division Pro.





TDS ECRAN INTELLIGENT

AVM technologie nous fait part de la disponibilité d'un nouvel écran qui devrait intéresser les banques, les administrations ou les grosses entreprises. Ce terminal dit "intelligent" est en fait un moniteur BARCO SCM 2850 RGB équipé d'un AMIGA 1200 et sur le plans du logiciel SCALA Infochannel ou multimedia selon le cas. Contact: AV MULTIMEDIA BELGIQUE tel (32) 41/3816 06 FAX (32) 41 / 38 15 69



ImageVision

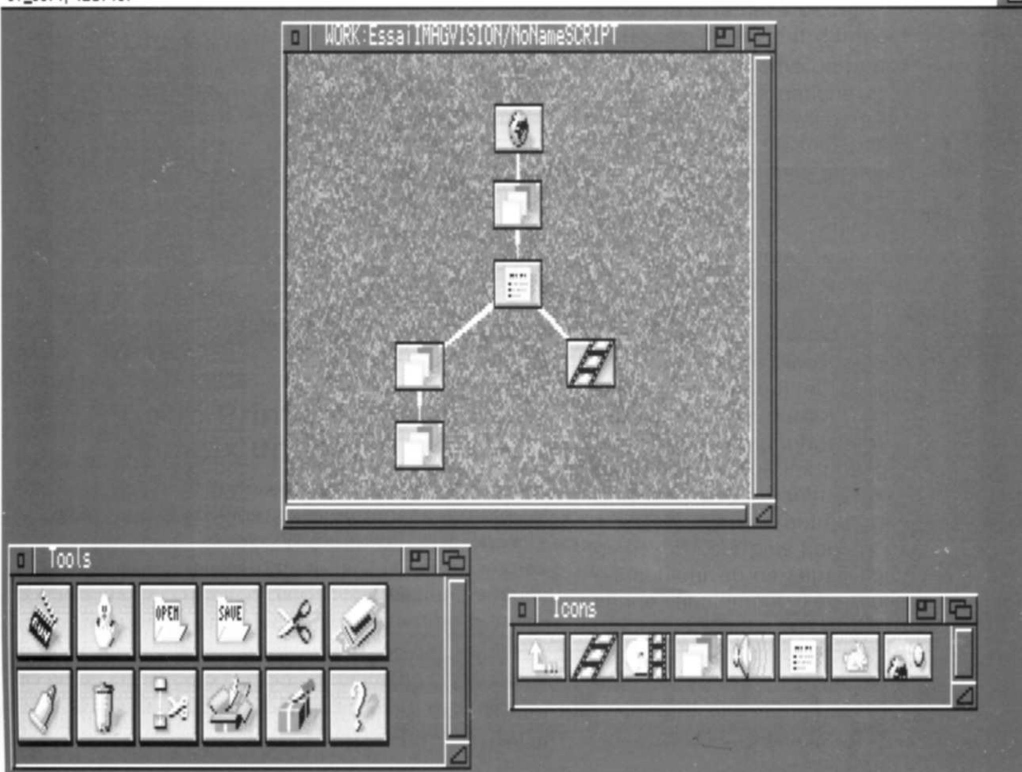
Un Multimedia simple et efficace

Les logiciels de présentation interactive fleurissent sur le Workbench, ImageVision est un petit dernier qui ne manque pas d'intérêt.
Son prix et surtout sa simplicité lui donnent deux atouts pour séduire ceux qui veulent s'initier au scénario interactif en réalisant rapidement une belle présentation. Oublions Scala, ses Ex et ses 10 ans de développement pour découvrir un logiciel original plein d'avenir.

ImageVision se présente sous l'aspect d'une simple disquette pour le Soft et d'un CD qui contient des polices complémentaires, background, anim, boutons pré-dessinés, etc ... Si vous ne disposez pas de lecteur CD, la disquette seule vous servira pour travailler. Ne cherchez pas la documentation puisqu'il n'y a qu'une aide en ligne en anglais. Pas de difficultés pour l'installation (test sur A4040) et dès l'ouverture vous trouvez une belle interface 32 couleurs avec deux fenêtres et une barre Menu.

La fenêtre Icônes contient:

- Une icône Menu pour créer des pages devant recevoir les boutons ("les carrefours")
- Une icône Slide pour les fichiers IFF exclusivement (les infos image et texte fixe)
- Une icône Anim (Anim 5 et 8) (les infos animées simples)
- Une icône MPEG pour une éventuelle carte décompression (les séquences films)
- Une icône audio - SV8X - (les infos audio)
- Trois icônes Return, Jump, Subroutine



La fenêtre Tools contient:

- Une icône Run pour la lecture du script en cours
- Une icône Poussin (New) pour créer un script vierge
- Deux icônes Open et Save
- Cinq icônes de manipulation (couper/ coller/ poubelle/ etc ...)
- Deux icônes pour faire et défaire des sous-ensembles
- Une icône Aide en ligne

Avec ces icônes vous avez sous la main tous les outils qui vous permettent de créer l'arborescence d'un programme.

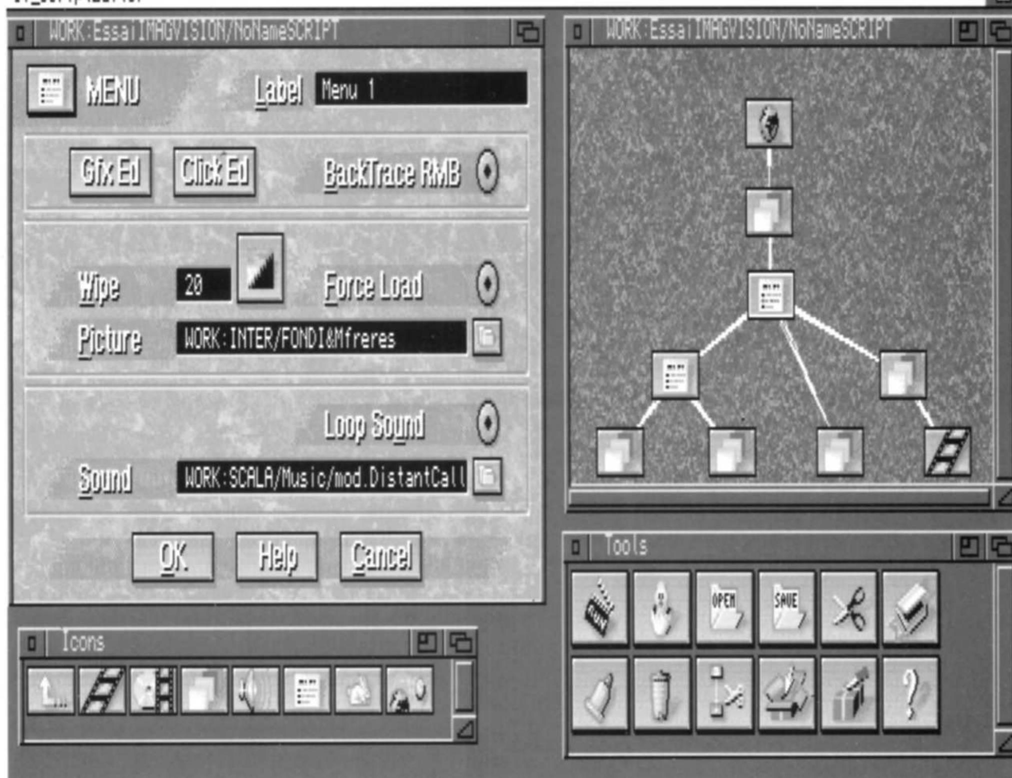
Le script fantôme

En cliquant (New Poussin) vous ouvrez une troisième fenêtre qui sera votre plan de travail (Script Window). L'originalité consiste à construire une arborescence en draguant les icônes (Menu/Slide/ Anim/...) sur cette fenêtre. Une fois posés dans script Window, les icônes présentent un petit raccord qui vous permet d'établir des liaisons entre elles. En connectant les Menus, les Slide, les Anims... vous créez le cheminement de votre programme.
Il faut savoir que seule l'icône Menu permettra la création de boutons et donc l'orientation interactive. Cela veut dire que chaque fois qu'un choix est necessaire au cheminement vous devez placer une icône menu comme carrefour.
L'arborescence est pour l'instant vide et les icônes sont hachurées, vous avez sous les yeux le script théorique de votre programme.

LES INFOS images, animations, textes et sons

Il faut maintenant charger les fichiers IFF - Anim 5 - SV8X voire MPEG et les organiser grâce aux Menus et boutons.
En double cliquant sur chaque icône vous ouvrez des fenêtres différentes permettant le chargement et les paramètres de vos fichiers (Menu, Slide, Anim, MPeg et audio). Seule la fenêtre Menu après chargement d'une image IFF présente le gadget ClickEd pour la création de boutons de forme simple ou complexe (polygone, cercle). On accède à l'éditeur de texte par le gadget GfxEd sur les fenêtres Menu et Slide.
A noter que la fenêtre Slide vous permet le chargement et l'organisation de plusieurs fichiers images IFF. C'est une séquence d'images fixes sur lesquelles on peut agir séparément (chronologie, durée, effets de transition, ...).
Menus et boutons conduisent maintenant à des séquences images et sons. Je ne rentrerai pas dans les détails mais c'est très convivial et sympathique hormis la pauvreté des effets de transition et l'absence de scrolling texte.





La boîte à outils

Tools agissent directement pour jouer, créer, ouvrir et sauver un script. Les autres icônes agissent sur des fichiers préalablement sélectionnés dans la fenêtre script. Ils vont vous permettre de couper les liens, coller, détruire, cacher les icônes de votre programme.
Vous construisez et modifiez avec cette boîte à outils les accès et vous pouvez également ranger et sortir (dans des cartons!) des éléments complets du script.
Tout l'intérêt de ce logiciel réside dans cette programmation visuelle qui donne des résultats immédiats.

Quelques points forts et points faibles

ImageVision permet de travailler en multitâche avec ADPro 2.5. Noter qu'ImageFX semble beaucoup moins bien toléré (plantage mémoire et machine).
Très bonne gestion des boutons de formes complexes et des brosses fixes. A partir de l'éditeur texte GFXed vous pouvez réduire une image 752 x 576 à la souris et l'exploiter immédiatement sur un fond. La qualité de cette réduction est excellente, idéale pour créer des images boutons. Je regrette toutefois qu'on ne puisse exporter ces images.
Bonne gestion des sons, ainsi que de l'affichage 256 couleurs bien supporté.
La possibilité d'ouvrir plusieurs scripts simultanés et de les attribuer les uns aux autres.
ImageVision a de belles perspectives s'il parvient à développer ses effets de transitions, qui sont vraiment peu variés dans cette version 1, et surtout à gérer les défilements de texte. Par ailleurs, il faut modérer ses exigences sur la taille des fichiers animations qui font planter le script s'ils sont trop lourds. L'exploitation de fichiers MPEG n'a pas été testée mais serait la méthode pour gérer des animations longues.

Conclusion

Cette version 1 permet de réussir rapidement des présentations multimedia qui sont encore limitées mais toutefois d'un rendu très professionnel pour un prix très raisonnable (750 Frs)
Dans le club des interactifs sur Amiga, ImageVision est sans doute le plus accessible pour des débutants. Son utilisation en formation scolaire, professionnelle et universitaire serait tout à fait adaptée pour acquérir les bases de la programmation interactive. Son interface et le principe général rendent évident la construction d'un script. Pour l'instant du moins, il a sa place en logiciel didactique en attendant de probables bonnes surprises ...
Bernard Tokatlian





Amiga, caméscope et création

Cadrage et réalisation *(2ème partie)*

Nous avons eu l'occasion de voir le mois dernier les différentes manières de filmer sous toutes le coutures une drôle de machine volante composée d'un Zodiac et d'une aile de deltaplane avec caméra embarquée. Redescendons les pieds sur terre avec nos cassettes pleines d'images et voyons à titre d'exemple comment nous en servir.



Table de montage en betacam numérique. On peut rêver! (photo Master Image).

Haro sur le jog shuttle!

Késako?

C'est simplement la petite molette que vous trouvez sur tout bon magnétoscope ou toute bonne table de montage qui se respecte, molette qui, suivant la pression que vous exercez dessus, vous permet de lire les images ainsi que la bande sonore qui les accompagne à des vitesses différentes, pouvant aller suivant les possibilités du lecteur du mode image par image en passant par le ralenti ou bien la vitesse accélérée, ce pour un repère optimal.

En effet, parlons de la corvée sans laquelle pas grand chose n'est possible, c'est à dire le DERUSHAGE. Pour celles et ceux qui auraient la mémoire courte, "dérusher ses bandes", c'est identifier, classer, répertorier chaque séquence. Vous avez plusieurs possibilités de procéder, suivant la nature de votre caméscope qui génère ou pas un time code. Pour ceux qui n'en possèdent pas, remettez votre cassette à zéro, faites de même avec le compteur. Vous allez devoir jouer ostensiblement entre la touche "lecture" et "pause" et vous devrez noter chaque séquence, avec dans l'ordre 1) le point d'entrée, 2)le contenu explicatif succint , 3)le point de sortie, et ce ainsi de suite jusqu'à la fin de la cassette. (Les déprimés préfèreront l'expression "jusqu'à ce que mort s'en suive")!

Le time code, ou "code temporel" est une bénédiction du montage analogique, car il permet d'identifier chaque image pour un bien meilleur repère. Il n'y a qu'à faire lire la cassette en départ de bande, et noter simplement le code sur votre feuille en point de départ "Cut in" et en point de sortie "Cut out". Les chanceux ayant un caméscope de dernière génération auront pour du HI8 le code R. C. T. C , ou bien le V. I. T. C pour le format S VHS. Il s'est passé quelques semaines entre la fin du tournage (qui correspondait à la fin des vacances...) et le début du montage. Il y a quelques années encore, j'aurais eu la fâcheuse idée de procéder directement aux joies du montage à la va-comme-je-te-pousse, persuadé d' avoir toutes les images filmées en tête, puis je me serais mordu les doigts parce j'aurais oublié ou égaré tel ou tel ensemble digne d'être exploité. . .

Pensez bien que chaque plan est susceptible d'avoir son importance, même s'il s'avère n'avoir absolument aucun intérêt au moment où vous le visualisez, il pourra peut-être vous sauver la mise en tant que plan de "coupe" indispensable, à savoir un plan "scotch" qui fera l'enchaînement entre deux séquences, là où une liaison directe aurait été impossible. Profitez en également pour marquer de couleurs différentes les meilleurs passages, ainsi que les images de moindre interêt. Ne sous-estimez pas le son, celui ci a plus d'importance qu'il n'y paraît car il habille l'image, pensez à relever les phrases importantes, une ambiance particulière, etc. . .

Il est vrai que cette contrainte est des plus fastidieuses, mais c'est encore le meilleur moyen qu'on ait trouvé jusque là pour faire l'inventaire de ses séquences.

La transition: exercice de style

Une fois la corvée passée et si vous ne l'avez pas noté durant le dérushage, essayez d'ores et déjà de mettre un ordre logique dans la construction de vos séquences et de les numéroter afin de ne pas heurter la fluidité des enchaînements. Sauf exception rare, (ce qui ne veut en aucun cas dire que je doute de votre talent une seule seconde!) la plupart des caméscopeurs débutants ont la fâcheuse tendance de zoomer et de suivre absolument tout ce qui bouge, ce qui donne inévitablement à la lecture des rushes une nausée que même Sartre leur envierait!

Alors si le syndrome vous guette, faites le vide et imaginez-vous dans la peau d'un photographe: avant d'immortaliser une scène, il cadre, s'immobilise et déclenche l'obturateur sans broncher; et bien sauf cas spécifique où vous voulez vous servir du zoom pour porter l'attention sur un point précis, filmez de la même façon, c'est à dire avec un maximum de plans fixes, même si le mouvement transparaît dans votre cadre, il vous sera d'autant plus facile de procéder à un assemblage de séquences sans vous empêtrer dans des raccords hasardeux aux mouvements caméra contraires.

La sagesse voudra que vous fassiez un pré-montage afin de voir si un plan ne jure pas avec un autre ou bien de raccourcir encore telle ou telle séquence.

Etre à bonne ecole

Je voudrais attirer votre attention sur une vidéo qui pour moi est la quintessence de ce que l'on peut faire au niveau des transitions, le film "Highlander" avec Christophe Lambert et Sean Connery réalisé par Russel Mulcahy. Le film se situant à différentes époques, chaque changement temporel est magnifiquement illustré entr'autre par des panoramiques, des fondus-enchaînés de toute beauté et plutôt qu'un long discours, c'est une formidable leçon où les images parlent d'elles-mêmes, alors: à voir et à revoir sans limites !

• La meilleure école: le montage "cut" deux machines

N'ayez pas la larme à l'oeil parce que vous n'avez qu'un lecteur et un enregis-

treur, c'est lorsque vous aurez bien maitrisé le tout que vous pourrez passer à l'étape suivante (si vos moyens vous le permettent), c'est-à-dire le montage multi-machines. En attendant, même sans effets tape-à-l'oeil, le montage "cut" reste un formidable tremplin pour produire et orchestrer vos productions. La base même du montage est le caméscope en tant que lecteur asservi par une prise "lanc" par exemple, de protocole Sony et Canon, (ref. article Amiga News n° 86) voire un câble de synchronisation avec un magnétoscope enregistreur.
La cerise sur le gâteau est l'adjonction d'une table de montage, si possible gérant le time code pour une précision accrue. Celle-ci va vous permettre une automatisation des ordres donnés entre le lecteur et l'enregistreur pour l'assemblage ou l'insertion de séquences.

Assemblage ou insertion ?

Ce sont les deux "Dupont et Dupont" du montage cut par excellence, et l'un ne va pas sans l'autre, la différence entre ces deux procédés est facilement explicable, l'assemblage comme son nom l'indique va vous permettre de réunir bout à bout une séquence après l'autre, l'insertion elle, va vous permettre de revenir sur une partie déjà assemblée, de choisir grâce à votre compteur, le point d'entrée et le point de sortie de la nouvelle séquence qui va venir s'immiscer et remplacer les anciennes images.
Attention, encore faut-il que votre enregistreur possède la tête vidéo adéquate permettant l'insert, sinon vous allez au devant de bien mauvaises surprises, dont celle d'avoir en point de sortie une dizaine de secondes de votre montage totalement inexploitable, son et images compris... Comme nous parlons ici de montage analogique, la seule solution serait pour vous de continuer en assemblage, ce, en mettant votre point d'entrée quelques images avant le point de sortie "galère", nous savons que le materiel grand public a une précision toute relative... J'ai une préférence certaine pour n'utiliser que l'insertion quand je réalise mes montages, la seule contrainte étant de "toper" la bande, c'est à dire de placer un signal sur le support vierge par exemple, soit en en enregistrant via le caméscope diaphragme fermé un fond noir, soit en enregistrant via le genlock au moyen d'un logiciel tel DPAINT un fond similaire jusqu'en bout de cassette. Si vous ne pouvez utiliser que le mode de l'assemblage, il vous faudra redoubler de vigilance en construisant vos séquences car vous aurez encore moins que les autres droit à l'erreur, du fait des limitations techniques. En tous cas, même si votre magnétoscope vous coûte 1000 francs supplémentaires, sachez que tout monteur voulant fouiller quelque peu ses productions sera à même de pouvoir retoucher ses montages déjà finis au moyen de l'insert vidéo, qui reste un confort non négligeable. Ce n'est pas encore du virtuel, mais cette seule fonction en a la saveur, même édulcorée !

Les effets en video: attention l'overdose!

Tout nouveau, tout beau ! Votre caméscope, votre table de mixage ou votre dernier logiciel regorge de multiples possibilités au niveau des effets: résultat des courses, il n'est pas rare de visionner des productions gachées, noyées par un habillage tape-à-l'oeil qui aura tendance à dénaturer l'image, à la desservir. Utilisez les trucages en toute connaissance de cause, servez-vous en sans que tel ou tel effet apparaisse comme totalement gratuit. D'ailleurs, on a souvent vu des montages "cut"réalisés sans fioriture qui sont souvent bien plus incisifs que ceux noyés dans un maelstrom numérique qui surcharge le tout...
Un détail somme toute important que l'on a l'habitude d'oublier très vite: avant d'attaquer un montage "sérieux", il faut avoir "digéré" le maniement de tout matériel, se libérer de ses contraintes liées à son fonctionnement technique et ses possibilités afin de s'en remettre à la création pure en le pilotant du bout des doigts, sans avoir votre esprit encombré par les modes d'emploi. Qu'on se le dise!

Quid des images du mois dernier ?

Après un dérushage en règle, j'ai orchestré mes rushes de façon à attaquer le reportage par un titrage très sobre généré par SCALA MM300 disparaissant vers le fond de l'écran, puis, après avoir "couché" la bande-son, est venue se superposer en rythme la première série d'images démontrant l'assemblage et l'appareillage de l'engin, les préparatifs avant l'envolée, le tout d'un rythme très soutenu, jusqu'à son éloignement du bord et son décollage.
J'ai également profité de la séquence "interview" afin de casser volontairement le rythme en plein milieu du reportage avant d'enchaîner par des plans tournés de l'intérieur de "l'avion" en tant que passager, avec de temps en temps un retour rapide par des images filmées depuis la plage... et ainsi de suite, le tout avec des plans latéraux du petit caméscope en bout d'aile ou à l'arrière du voilage... On aura compris que ce truchement donne au spectateur l'impression de vivre l'événement presque en direct et de coller à l'action comme s'il y était tout au long de ces quelques minutes alors qu'il nous aura fallu en réalité toute une matinée de tournage!

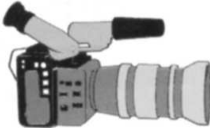


Table RM 450 de Sony.

Pour conclure

Le montage doit être un plaisir au moins équivalent au tournage, car vous allez donner un sens à vos rushes, façonner une histoire à la vitesse de 25 images seconde, en y incluant toutes les émotions que vous voudrez bien faire partager aux spectateurs.
C'est un ouvrage de longue haleine et quelques minutes de bonheur vont vite se transformer dans bien des cas en quelques heures de dur labeur durant lesquelles vous devrez faire et refaire avant de trouver le ton, le rythme qui sied à votre production, varier les plans, ajouter un commentaire etc... Mais quand on aime... Je vous donne rendez-vous le mois prochain en vous laissant méditer l'adage de rigueur pour cet article: c'est en forgeant que l'on devient forgeron!

Olivier Debats

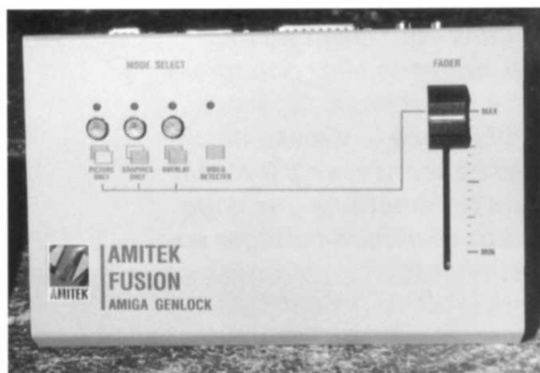


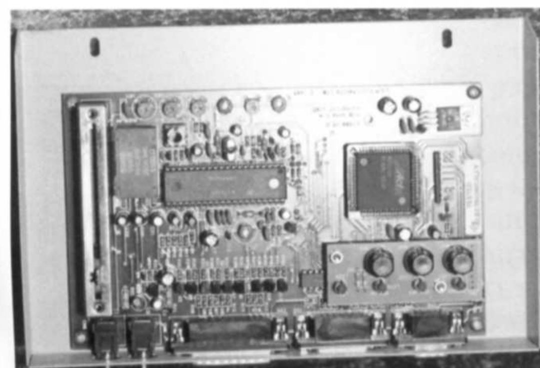
Genlock Amitek

Un bon rapport signal/prix

Pour le vidéaste amateur ou professionnel, choisir un genlock n'est pas toujours chose facile, surtout lorsqu'il doit confier son précieux signal vidéo à une interface dont il ne sait comment il ressortira après incrustation. Le prix d'un genlock pouvant varier de 3000F à 45000F, vous pouvez imaginer mon scepticisme à la réception de ce petit genlock proposé à 1790F.







La carte

Assemblé par la société anglaise LOLA électronique et importé en France par la société Vitepro, le genlock AMITEK FUSION qui fonctionne en PAL composite a été visiblement conçu pour éviter toute prise de tête au vidéo/ informaticien débutant.

Déballage et installation

Le genlock sorti, je découvre un boîtier proche de la taille d'une cassette VHS. Dépouillé de tout "gadget", puisque les seules commandes visibles sont trois boutons poussoirs et un variateur, le genlock est fourni avec un câble qui le relie à l'Amiga, une disquette contenant la version junior de Scala (HT 100), et un manuel d'utilisation du genlock dorénavant en FRANCAIS.

LA CONNECTIQUE

(voir photo)

- 2 cinch in/out vidéo composite.
- 1 connecteur reliant L'AMIGA au genlock.
- 1 connecteur 23 broches (format AMIGA) pour relier le genlock au moniteur RVB (affichant seulement le plan AMIGA).
- 1 connecteur 9 broches pour le CHROMA KEY.

Par contre, à mon grand regret, aucun brochage YC, d'autant plus que son challenger, le GLOCK de GVP, lui, en est équipé.

Certes un signal composite professionnel (BVU SP) s'avère bien supérieur à un signal YC grand public (SVHS ou HI-8). Mais il faut rappeler que ici nous sommes en présence de matériel grand public, et que la qualité du signal vidéo est souvent dégradée au passage d'un élément intermédiaire dans la chaine vidéo.

UTILISATION

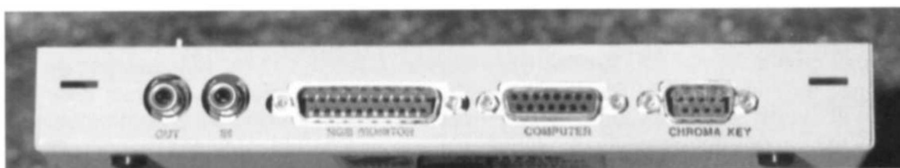
Je connecte donc le lecteur et l'enregistreur vidéo au genlock et l'écran de contrôle du plan AMIGA au connecteur 25 broches. Une remarque concernant la longueur du connecteur reliant l'Amiga au genlock (80 cm): si l'on compare au GLOCK (25 cm) on est en



nette amélioration, mais à mon avis cela est toujours trop court. 1m80 serait nettement plus confortable. Ce genlock dispose de trois modes de fonctionnement, sélectionnables par les boutons poussoirs présents en façade, et d'un potentiomètre permettant la transition avec transparence, entre les deux plans (AMIGA, vidéo).

- PICTURE ONLY: Commute sur la vidéo.
- GRAPHICS ONLY: selon la position du fader, il affiche un des deux plans (AMIGA ou VIDEO). Ce fader assure aussi une transition avec transparence entre les deux sources (Vidéo, AMIGA) et lorsque l'une d'elle est inactive, le genlock peut aussi effectuer un fondu au noir sur la source restant active.
- OVERLAY: (figure 4) affiche le plan Amiga en incrustation, sachant que la couleur d'incrustation est le noir. Passant du plan vidéo vers le plan AMIGA et inversement avec le potentiomètre fader (figure 4), le noir laisse alors l'image vidéo constamment visible, alors que l'on peut faire varier la transparence sur les autres couleurs. (figure 3)

Nota: concernant l'utilisation avec le chroma-key, le bleu est alors défini en vidéo comme couleur d'incrustation. L'utilisation la plus courante en télévision est la présentation du journal météo, (le présentateur filmé sur un fond bleu apparaît alors devant la carte météo, généré par la palette graphique).



Les connecteurs à l'arrière



Figure 3



Figure 5

A L'HEURE DES RESULTATS

J'ai apprécié:

- le générateur de synchro interne (black-burst) qui fait correctement son travail, il n'apparaît aucun phénomène de jitter, la synchro est propre et après enregistrement puis recopie en vhs SECAM, je n ai constaté aucune problème de synchro sur les points de montage.
- la restitution de la chroma qui comme on peut l'apercevoir sur la mire (figure 1) m'a vraiment impressionnée pour un appareil de ce prix (surtout pour du composite).
- L'équilibre chromatique qui ne génère aucune dominante sur le signal vidéo.
- La qualité de fabrication: simple et bien conçue (photo 3).
- Le bruit de chrominance: très stable même sur le rouge et le bleu (figure 3)
- La commutation automatique lorsque le genlock ne trouve pas de signal vidéo. Il commute alors sur le plan AMIGA
- La définition et le rapport sur bruit: aucune perte visible pour la vidéo n'est apparue (figure2), (dans la limite du signal composite bien sûr).

Nota: la fréquence de 5,5 MHz annoncée par le constructeur me paraît tout de même excessive (même si le genlock laisse passer du 380 lignes), d'autant plus en composite. A vérifier.

- Les problèmes de Cross Color (du au standard vidéo) sont visibles dans des valeurs Chromatiques extrêmes mais restent somme tout raisonnables.

Peut mieux faire pour :

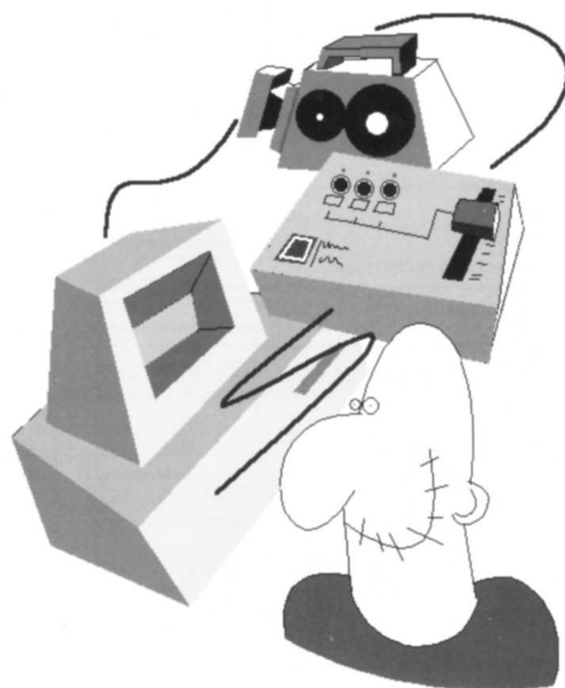
- Le centrage du plan AMIGA (certainement réglable en interne) qui comme on peut le constater sur la figure 5 est légèrement décalé vers la droite et vers le bas.
- Le choix du standard composite
- Des connecteurs cinchs, du BNC auraient été préférables.

CONCLUSION

Concernant le choix entre l'AMITEK à 1790F et le GLock à 2290F (hormis pour une utilisation multimédia, où le Glock n'a pas son pareil grâce à son interfaçage avec Scala et sa sortie RVB genlockable) je conseillerai sans hésiter l'AMITEK . Certes, il n'est pas parfait (centrage, interfacage avec Scala, connectique YC, correcteur de couleurs absent...) mais au moins le signal de sortie est propre, et cela est déjà une gageure.

Alors, à qui s'adresse ce genlock? Je serai tenté de dire, à tous les vidéastes amateurs et pourquoi pas les petites structures institutionnelles travaillant en UMATIC, ne souhaitant pas investir des sommes importante dans ce type d'interface. Et si l'on travaille en HI8 ou en SVHS, la légère perte de définition 420 à 380 sera compensée par un bon rapport signal sur bruit. Alors pour une fois que sur AMIGA on n'est pas obligé d'étrangler son banquier pour acheter un GENLOCK correct, je dis bravo.

Eric Lapalu



Les figures 1, 2 et 4 se trouvent en couleur (s'il vous plaît!) page 71.

AMIE AMIGA

Plus de choix au meilleur prix !

Crédit gratuit 4 MOIS
Après acceptation du dossier

11 Bd Voltaire 75011 PARIS M° REPUBLIQUE ✆ **(1) 43 57 96 18**

LECTEUR CD ROM



Compatible ISO 9660 + CD photo + CD audio + CD 32.

CD-ROM IDE ATAPI

Possibilité jusqu'à 4 périphériques ATAPI. Montage rapide. Installation double clic.

KIT RANDY ROM :
Interface 4 ATAPI IDE
Câble de connection IDE
Câble d'alimentation
Disquette d'instal IDE-FIX

4 vitesse seul	**790F**
4 vitesse + KIT	**1190F**
6 vitesse seul	**1090F**
6 vitesse + KIT	**1490F**
KIT RANDY ROM	**490F**

CD-ROM SCSI

Possibilité jusqu'à 6 périphériques SCSI. Montage sans ouvrir l'ordinateur.

SQUIREL :
Interface SCSI 2
Disquette d'instal
Disquette logiciels CD
Connexion par PCMCIA

4 vitesse seul	**1290F**
4 vitesse + SQUIREL	**1690F**
6 vitesse seul	**2290F**
6 vitesse + SQUIREL	**2740F**
SQUIREL	**490F**

A1200 PACK MAGIC



Moniteur M1438S **2290F** (moniteur)

3190F

Processeur MC **680020/14 Mhz**, mémoire **2 Mo**, lecteur 3" 1/2 880 Ko. Système d'exploitation **OS 3-1**

+ PACK MAGIC

Digita Wordworth 45E
Digita organiser 1.1
Personnal paint 6.4
Turbo Calc 3.5
Digita print manager 1.2 SE
Digita Datastore 1.1
Photogenies 1.2 SE
Pinball Mania
Whizz

OPTION DD	
DD 170 Mo + SALLA	**3990F**
DD 540 Mo	**4290F**
DD 820 Mo	**4490F**
DD 1 Go	**4890F**

CARTE ACCELERATRICE A1200





Carte MTEK
68030 MMU à 28 ou 42 Mhz
Support SIM 1/2/4/8 Mo
Support copro 68882
Horloge + batterie
Option SCSI

28Mhz	0Mo	**790F**
28Mhz	4Mo	**1480F**
28Mhz	8Mo	**2180F**
42Mhz	0Mo	**1190F**
42Mhz	4Mo	**1880F**
42Mhz	8Mo	**2580F**
INTERFACE SCSI		**790F**

Carte BLIZZARD 1230 IV
08030 MMU à 50 Mhz
Support SIM jusqu'à 128 Mo
Support copro 68882
Horloge + batterie
Option SCSI

50Mhz	0Mo	**1490F**
50Mhz	4Mo	**2180F**
50Mhz	8Mo	**2880F**
50Mhz	16Mo	**4180F**
INTERFACE SCSI		**940F**

Carte BLIZZARD 1260 TURBO
68060 MMU à 50 Mhz
Support SIM jusqu'à 64 Mo
Option SCSI

50Mhz	4Mo	**5390F**
50Mhz	8Mo	**6780F**
50Mhz	16Mo	**8080F**
INTERFACE SCSI		**940F**

LECTEUR ZIP



Remplace le disque dur externe. Facile à transporter. Installation rapide.

Cable + Drivers
100 Mo par disque
Taux de transfert 1Mo/s
Temps d'accès 28 ms

Lecteur ZIP seul	**1590F**
Lecteur + SQUIREL	**2090F**
SQUIREL	**490F**
Cartouche 100 Mo	**100F**

LECTEUR SYQUEST EZ135



La plus rapide des unités de stockage. Livré avec alimentation et câbles.

Cartouche 135 Mo 3" 1/2 amovible.
Temps d'accès 13,5 ms
Ne nécessite aucun driver.

Lecteur EZ 135	**2090F**
Lecteur + SQUIREL	**2590F**
Cartouche 100 Mo	**350F**

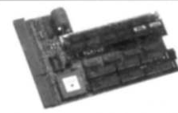
A1200 TOWER



Boitier mini-tower + leds, 2 baies 3" 1/2 + 1 baie 4" 1/4. Alimentation 200W modifiée AMIGA. Interface clavier PC + clavier PC.
Options : bus Zorro II et III

A1200 seul	**4490F**
A1200/820Mo	**5790F**
A1200/820Mo/CD4X	**6590F**
Boitier seul	**1890F**

CARTE MEMOIRE



S'installe sous la trappe. Auto configurable.

Support SIM 32 bits
1/2/4/8 Mo 32 bits
Support copro 68882
Horloge + batterie

0 Mo	**590F**
2 Mo	**990F**
4 Mo	**1280F**
8 Mo	**1980F**

CARTE ACCELERATRICE A4000

CYBERSTORM

68060 à 50 Mhz. Extensible jusqu'à 128 Mo en barrette SIM 72 b. Option carte SCSI et module ethernet.

Cyberstorm 4 Mo	
Cyberstorm 8 Mo	
Cyberstorm 16 Mo	
Carte SCSI	**NC**

IMPRIMANTES



Livré avec câble et disquette driver.
Sélection proposée en fonction du meilleur rapport Qualité/Prix.

EPSON :

Stylus 820	Coul. rés. 360x360 dpi.	**1790F**
Stylus Color II	Coul. rés. 720x720 dpi.	**2990F**

CANON :

BJ 30	NB rés. 360x360 dpi.	**1490F**
BJC 210	Coul. rés. 360x360 dpi.	**1690F**
BJC 210	Coul. rés. 720x360 dpi.	**2290F**

HEWLETT-PACKARD :

HP 340	NB rés. 600x300 dpi.	**1990F**
HP 600C	Coul. rés. 600x300 dpi.	**2490F**
HP 850C	Coul. rés. 600x300 dpi.	**3990F**

A4000 TOWER

18900F **MONITEUR M1438S**

Processeur **68040/25 Mhz**, mémoire **RAM 2 Mo**, mémoire FAST **4 Mo ext. 16 Mo**, lecteur 3" 1/2 1,76 Mo. Controleur DD IDE + SCSI - Disque Dur **1 Go** SCSI

+ SCALLA MM 300

LE MEILLEUR ENVIRONNEMENT MULTIMEDIA
VIDEO = Effets spéciaux
SON = Mixage bruit et musique
SYNCHRO = Affichage sur son

OPTION MEMOIRE	
2 Mo + 4 Mo + SCALLA	**18900F**
2 Mo + 8 Mo	**19600F**
2 Mo + 12 Mo	**20300F**
2 Mo + 16 Mo	**21000F**

DISQUE DUR


3" 1/2


2" 1/2

Disque Dur 3" 1/2 IDE
+ câble 2" 1/2 3" 1/2
+ câble alimentation
+ disquette d'instal

540 Mo	**1190F**
630 Mo	**1290F**
820 Mo	**1390F**
1 Go	**1490F**

Disque Dur 2" 1/2 IDE
+ câble 2" 1/2 3" 1/2
+ disquette d'instal

170 Mo	**1290F**
340 Mo	**1690F**
540 Mo	**1790F**
635 Mo	**1990F**

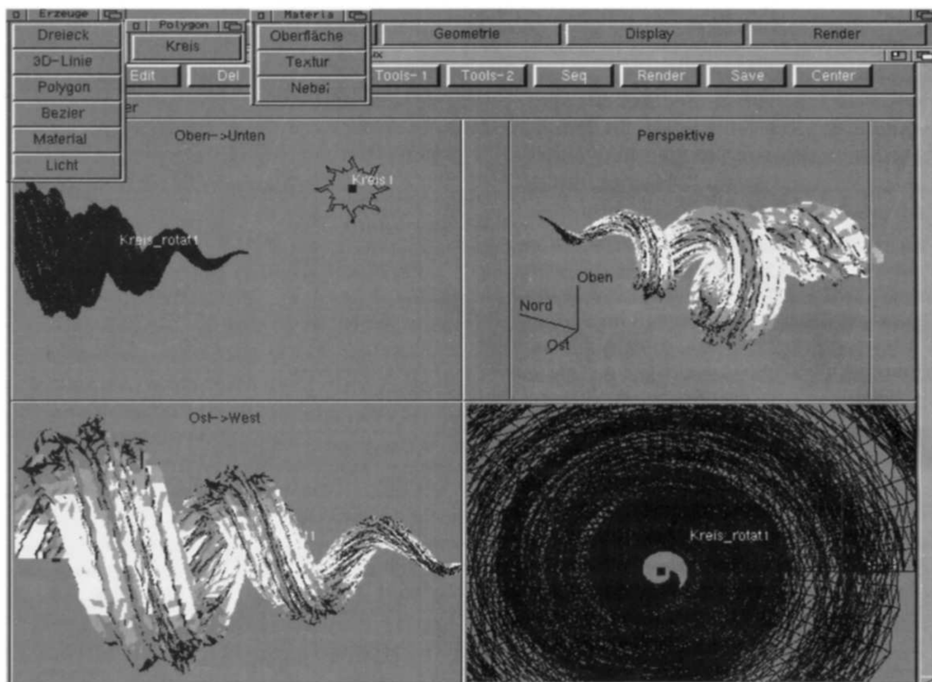
Disque Dur 3" 1/2 SCSI
+ câble 50 broches
+ disquette d'instal

540 Mo	**1290F**
1 Go	**1790F**
2 Go	**4590F**
4 Go	**7590F**

De retour dans la cour des grands

Reflections 3.0

Si les arts graphiques m'ont amené à l'ordinateur, c'est le ray-tracing qui est ma prédilection et depuis que je travaille avec l'Amiga, j'ai vu bien des programmes. Entre DBWRender, le premier DP, et Caligari qui valait à ses débuts rien moins que 25.000 FF, il y avait encore Sculpt, Volumm 4D, Turbo Silver, l'ancêtre d'Imagine et puis... Reflections.



Le pourquoi du comment

D'abord prévu pour des scènes fixes, il lui fut adjoint plus tard un programme d'animation intelligemment baptisé Animator. Puis il sombra un peu dans l'oubli, dépassé qu'il était par les excellents Real, Imagine et Lightwave. Il fait un retour en force avec la version 3.0. Vaut-il la peine qu'on s'y arrête ? C'est ce que j'ai essayé de déterminer pour vous, non sans mal, car si je connais très bien Imagine et Real, et moyennement Lightwave, il faut retomber en enfance pour aborder un programme dont la conception est totalement différente. J'ai passé plus de deux semaines intensives à l'étudier, je n'en ai pas encore fait complètement le tour, mais je crois en avoir dégagé une vision d'ensemble suffisante pour pouvoir l'exposer dans les pages d'A-News.

Le matériel

Une boîte cartonnée avec trois disquettes compressées, un classeur avec les instructions détaillées, un livret d'apprentissage rapide et un CD-ROM avec des images, des animations, des objets, des scènes, le tout en allemand. Pas de traduction même anglaise pour l'instant.

L'installation se fait sans problème. Une fois installé, le tiroir Reflections comporte les tiroirs suivants : Anim, Fonts3D, Matériaux, Textures, Images, Aide, Scènes. Quatre fichiers : Ref3 (le programme Reflections lui-même), Beams3 (le "rendereur" appelé par Ref3), Ref3.cfg (la configuration préférentielle) et Play (un simple visualiseur d'animation).

L'interface graphique

Elle est totalement nouvelle et ne correspond plus aux précédentes versions. De grandes nouveautés originales qui seront certainement bientôt copiées dans d'autres logiciels.

Elle est plombée à votre nom qui est encapsulé dans le programme lors de l'installation avec votre numéro d'enregistrement. Tout en haut, une fenêtre étirée sur toute la largeur ne comporte que cing gadgets, mais donne néanmoins accès aux menus. Le reste de l'écran est occupé par la fenêtre principale de visualisation avec encore dix gadgets déplaçables selon la technique "Drag and Drop": soit on clique sur le gadget et l'action résultante est généralisée, soit on tire le gadget sur un objet précis et l'action sera limitée à ce simple objet. C'est une première dans le monde du ray-tracing Amiga.

Commençons par étudier la fenêtre supérieure. Les cinq gadgets sont intitulés ainsi: Contrôles, Création, Géométrie, Visualisation, Rendu.

Regardons-lesde plus près:

● **"Contrôles"** est composé de trois options.

La première "Fenêtre", permet d'utiliser un quadrillage d'aide à la construction, d'afficher les coordonnées ou d'ouvrir la fenêtre Séquences qui sert à la conception des animations. Viennent ensuite les différents modes de visualisation (1 ou 4 fenêtres, perspective ou parallèle, etc...), les modes et couleurs de représentation (gris ou 3 modes différents de couleurs, toutes faces, faces cachées, faces pleines, etc...).

Le dernier gadget "Tools" accède aux plus importantes fenêtres du logiciel:

La liste des objets: la fenêtre est divisée en deux, à gauche les objets invisibles à l'écran, à droite les visibles. Il suffit de tirer le nom d'un objet d'un côté à l'autre pour qu'on le voit ou non.

La liste hiérarchique: semblable à la précédente, sauf que l'alignement est horizontal et en une seule partie.

La liste des matériaux: on trouve à gauche tous les objets et à droite tous les matériaux. Il suffit de faire glisser une texture ou un matériau sur un objet pour qu'il en prenne les caractéristiques.

De plus, dans toutes ces fenêtres, une rangée de gadgets Drag and Drop permet d'avoir TOUTES les caractéristiques d'un item, de les éditer, de les supprimer, de les dupliquer ou de les sauvegarder.

● **"Création"** est composé de six gadgets pour la confection des scènes:

Triangles: les objets construits à base de triangles (comme Imagine par exemple) Parallélépipède, ellipsoïde, tore, tétraèdre, cylindre, plan, fonctions, terrains et textes 3D. Lors de l'appel d'un des corps, l'objet apparaît en mailles bleues tandis que le nombre de points ou les proportions sont éditables en temps réel dans une petite fenêtre. Une fois les paramètres acceptés, les mailles deviennent noires et l'objet fait alors partie intégrante de la scène (comme dans Lightwave). Notons que "fonctions" est une surface maillée éditable à l'aide de fonctions algébriques ou trigonométriques (très impressionnant !), que "terrains" déforme un plan maillé en altitude à l'aide d'une image au choix et que "Textes 3D" fait appel à des fichiers "#?.alp" hybrides (dont un seul est livré) et que rien n'est paramétrable (à part le choix du texte, quand même).

Lignes 3D : Cercle ou Spirale (qui en fait est une courbe helicoïdale).

Polygones : Une seule option Cercle où le polygone est inscrit.

Bezier : Des surfaces à génératrices u et v (x et y).

Matériaux : Trois options s'offrent à notre choix. Surface, texture et brouillard. Surface requiert les éléments essentiels (RVB, Réflectivité, brilliance, transparence, réfraction et spécularité). Texture reprend les éléments de "Sur-

face", mais, offre en plus les joies du mapping en texture ou en altitude, que ce soit en totalité ou en vignette, genlockable ou progressif. Brouillard ne prend que la couleur de base (RVB) mais rajoute ambiance, luminosité et épaisseur.

Sources lumineuses : A normale, Spot conique, locale et locale spot se rajoutent visibilité (disque), halo, anneau et reflets (flares).

● **"Géométrie" :** Là se trouvent en deux rangées verticales à droite de l'écran les gadgets permettant d'éditer les objets ou les points des objets. Rotations, translations et redimensionnement. Les gadgets sont confus, difficiles à différencier et à mémoriser et pas du tout pratiques à utiliser : rien n'est visible pendant que la touche de la souris est enfoncée, donc il faut imaginer ce qu'on fait et on se retrouve avec des positions pas du tout désirées.

● **"Display"** rafraîchit l'écran.

● **"Render"** lance le programme Beams qui calcule le rendu.

Le modélisation

La fenêtre de modélisation, comme évoqué précédemment, comporte une dizaine gadgets Drag and Drop selon le type d'objet à laquelle elle s'applique :**"Info".** Faire glisser ce gadget sur un objet dans les fenêtres nous donne toutes ses caractéristiques.

"Edit", de la même manière permet de modifier la visualisation d'un objet ou du tout.

"Delete" les fait disparaître de la scène.

"Del-PKL" les passe de droite à gauche dans la liste des objets (c'est-à dire qu'ils ne sont plus visibles dans la fenêtre de modélisation).

Tools-1" offre lui-même plusieurs gadgets.

"Information" si ce gadget booléen est enfoncé, le fait d'appuyer sur un des gadgets suivants ouvre une fenêtre d'aide en ligne expliquant toutes les possibilités du gadget.

"Subdiviser" transforme chaque triangle en quatre.

"Dup" duplique l'objet.

"Dérégulariser vers l'extérieur" "Dérégulariser vers le haut", vous y êtes ! Pratique pour les terrains.

"Enveloppe 3D" permet d'accélérer les transformations en n'employant que le parallélépipède enveloppe.

"Conformer à une sphère" arrondit les objets autour d'une sphère imaginaire.

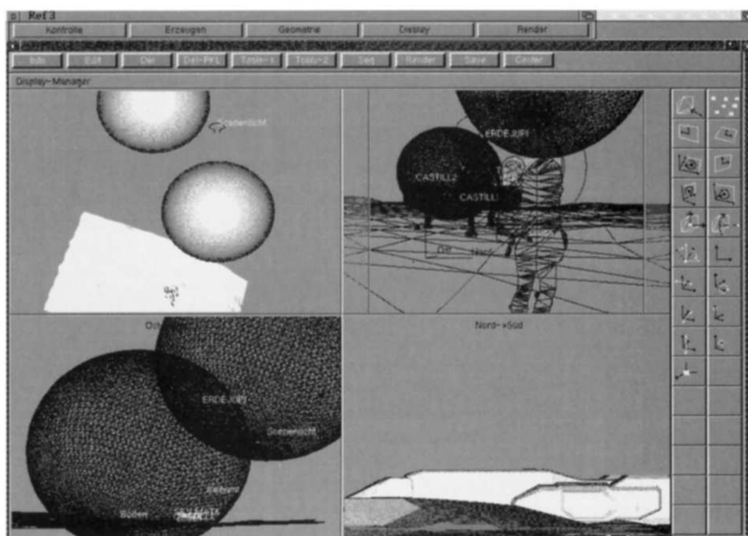
"Editer la texture", "Editer la géométrie", "Montrer la texture", "Trianguliser une courbe de Bezier"sont facilement compréhensibles.

"Etirer" permet de faire une bande à l'aide d'un contour générateur.

"Tuyau", "Corps de rotation" et "Corps hélicoïdal" permettent de générer des volumes avec des courbes de base.

"Tools-2" accèdent aux opérations booléennes entre les objets.

"Seq" ouvre sur l'animation, "Render" sur le rendu, "Save" sur la sauvegarde et "Center" recentre les vues. Un autre moyen facile de recentrer est de cliquer un point avec le bouton droit. Ce point devient le centre de la vue.



Le travail avec Reflections

Je trouve que tout est partagé dans ce logiciel et même d'une façon un peu extrême. Ce qui est bien est vraiment bien et ce qui est mal conçu est vraiment mal conçu. On est toujours exigeant en tant qu'utilisateur, mais il y a des règles établies, par la concurrence même, qu'il est dangereux d'ignorer sous peine de flop. Qu'il n'y ait aucune fonction "Undo" se fait très vite remarquer, et quand même on utilise le palliatif de sauvegarder son objet à chaque pas de ses transformations, on peste assez vite contre cette incommodité. Les icônes d'édition des objets sont également mal combinées bien qu'elles aient quelques avantages au niveau de la sélection et de la désélection.

Il est aussi éxaspérant d'essayer de sélectionner un objet dans une fenêtre et d'en déplacer un autre parce que son axe était plus près du coup de souris. Sans "undo", il est bien difficile de le remettre exactement où il était. Il y a bien un moyen dans une fenêtre de sélectionner le nom de l'objet mais c'est également astreignant. Quant à l'édition des points cachés, bonjour.

Le Drag'n'drop

Par contre, la technique Drag and Drop offre un véritable confort. Je ne connais pas encore de programme où elle soit exploitée à ce point. La construction de surfaces à l'aide de fonctions mathématiques est géniale, et la facilité de modélisation d'objets hélicoïdaux est déconcertante.

On peut rafraîchir une fenêtre et la zoomer sans perdre de temps, car la gestion est individuelle. Selon le mode de visualisation, il est pratique d'utiliser des couleurs différentes pour des objets. On peut également bénéficier de coordonnées sur le pourtour de la fenêtre. Le simple fait de cliquer à un endroit dans une fenêtre avec le bouton droit de la souris recentre la scène sur ce point et c'est fabuleux. La fenêtre de perspective réagit très docilement au bon vouloir de l'utilisateur, par contre le zoom a parfois d'étranges réactions : si on zoome dans un sens, le zoom revient chaque second clic une dizaine de fois avant de s'échapper de ce mouvement de yoyo. La même chose s'opère en revenant en arrière ce qui implique une logique intelligente mais incompréhensible à nous humains.

Il manque les textures algorythmiques, mais les options de mappings laissent peu à désirer.

Je ne veux pas me prononcer sur les facultés d'animation, ne les ayant pas assez exploitées. Elles n'apportent, à première vue rien de bien transcendant.

Du côté didactique,: le manuel est bien fait, avec un bon index, bien qu'il soit (comme d'autres...) illustré avec les fenêtres de la version PC. Le petit guide va très vite et il faut le relire plusieurs fois avant de maîtriser la modélisation. Enfin, l'aide en ligne est comme toujours un outil précieux.

Conclusion

A qui est donc destiné ce logiciel ? Déjà à peu de français tant qu'il n'aura pas été traduit. Je le recommenderais pour ma part à des débutants qui n'y connaissent rien à la 3D. Il ne risque pas de les décevoir par des comparaisons avec des concurrents établis. Et même les possibilités sont assez étonnantes dans certains domaines pour attirer des "rétrasseurs" chevronnés (un peu comme POV qui offre les volumes fractals introuvables dans les "grands logiciels").

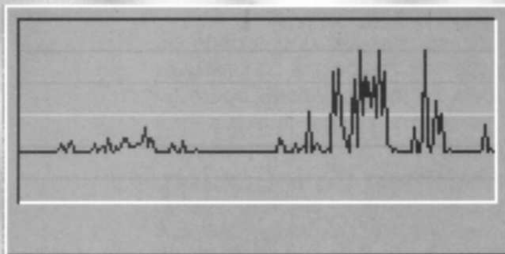
Mais c'est un compagnon de route de l'Amiga depuis presque ses débuts. Il a été dans les premiers en son temps, il a connu des crises et il s'est essouflé, il fait une remontée qu'on peut tout de même qualifier de spectaculaire et qui sait s'il ne va pas rugir bientôt sur nos écrans ?

Distributeur: Oberland
Prix: DM 250

Les DP du mois
Utilité, Originalité et Stabilité

J'espère que le mois qui vient de s'écouler vous aura permis d'acquérir de beaux petits DP tout neufs. Février ayant été riche en nouveautés et nouvelles versions, nous voici repartis pour la sélection du mois sur les critères ennoncés dans le titre...

Dis-moi comment tu vas vite....



PerfWatch 3.01

Voici un tout petit programme (8Ko) de la famille des CPU-meters. Il permet de voir se dessiner un joli graphique relatif à l'activité du microprocesseur de votre Amiga. Six modes sont disponibles : des taux d'occupation CPU à l'utilisation des différents types de RAM.

Il est possible de décider de sa position et de sa taille sur l'écran, du motif de fond, et du mode de fonctionnement via les Tooltypes de son icône.

Les programmeurs y trouveront un moyen visuel de détecter les programmes gourmands en temps machine, et les autres un gadget amusant au look sérieux.

+ Supporte les datatypes pour afficher une image de fond.
- Ne permet pas (encore) de scruter une seule tâche définie.

Auteur : Frank Fenn
E-MailWare : le prix d'un coucou électronique
Configuration requise: OS3.0 mini.

Comment se procurer ces DP ?

Vous avez un accès Internet, composez le ftp.cnam.fr, ftp.grolier.fr en France pour un accès rapide à Aminet. Si vous préférez l'exotisme essayez ftp.doc.ic.ac.uk ou bien ftp.wustl.edu. Si les factures téléphoniques sont trop fortes les compil's CDRom Aminet Set et Aminet sont régulièrement mises à jour, guettez les publicités. D'autre part, s'il existe un club près de chez vous, n'hésitez pas quelque soit votre niveau à aller y chercher ces logiciels et surtout les conseils et les astuces des chevronnés.

LE DP du mois!



ImageDesk 2.1

Le moment est venu d'examiner le DP du mois qui ravira les collectionneurs d'images. En effet, ImageDesk est un générateur d'index pour cataloguer les images en créant des représentations miniatures appelées thumbnails. Il reconnaît automatiquement les types de fichiers suivants :IFF ILBM, GIF, JPEG, PCX, BMP, PCD, PNM et TARGA.

Pour ImageDesk, un thumbnail n'est pas seulement un objet visuel, car il contient aussi des renseignements sur l'image associée (chemin pour y accéder, taille, palette). La philosophie objet d'ImageDesk ne s'arrête pas là car un regroupement de thumbnails appartenant à un même répertoire sera appelé catalogue.

Au lancement, ImageDesk ouvre un écran en 256 couleurs dans la résolution de votre choix. Il est bien évident que la gestion d'un tel écran sera réservée aux possesseurs de machines AGA accélérées ou de cartes graphiques. Trois types de configuration sont ensuite accessibles par menu :

System Prefs : permet le choix du type d'écran, de la police de caractères, des paramètres de la compression XPK, du type d'action à effectuer lorsqu'un thumbnail est cliqué (à choisir parmi *Voir l'image*, *Informations*, *Exécution d'un script ARexx*).

Viewer Prefs : permet de choisir le moyen d'afficher chaque type d'image reconnu (à choisir parmi viewer interne dans une fenêtre, viewer interne dans un écran ou viewer externe), le type d'écran, la taille et l'orientation ...

Thumbnail Prefs : permet de choisir la présence d'un titre sous les thumbnails, la taille des thumbnails, la méthode de dithering (Aucun, Ordered ou Floyd-Steinberg) ...

La création d'un catalogue se fait en choisissant un répertoire et un motif de fichier. Dès lors, ImageDesk fabrique les thumbnails correspondants sur autant de pages que nécessaire. Le menu Naviguate permet de passer d'une page à l'autre. Un clik sur un thumbnail permet de déclencher l'action prévue par la configuration. Le catalogue peut bien entendu être sauvé dans un format propre à ImageDesk, avec possibilité de compression XPK.

Le menu Edit Page permet d'ajouter et d'effacer des thumbnails. Il faut toutefois remarquer qu'un catalogue ne concerne qu'un seul répertoire, donc en cas d'ajout d'un thumbnail provenant d'un autre répertoire que celui en cours, celui-ci ne sera pas sauvegardé dans le catalogue.

Il est à peine nécessaire de préciser qu'un programme d'une telle qualité tire parti d'ARexx, que se soit pour piloter d'autres applications, ou bien pour être piloté de l'extérieur (35 commandes sont disponibles).

Cette version est shareware, c'est-à-dire que toutes les fonctions sont disponibles, exceptée la sauvegarde des catalogues. En outre, les catalogues sont limités à 39 thumbnails.

Le package est complété par une série d'utilitaires destinés au CLI. Ils permettent entre autres de lister le contenu d'un catalogue, de modifier un chemin, de trier les thumbnails d'un catalogue, de fusionner ou d'éclater des catalogues, de générer une image IFF à partir d'un catalogue.

Deux versions (68000 et 68020) sont fournies ainsi qu'une doc AmigaGuide (anglais et allemand). L'installation est automatisée par l'installer légal.

Il m'a suffi d'une semaine pour recevoir la version complète enregistrée, manuel imprimé, disquette numérotée, le tout dans un emballage plastique de meilleure facture que certains logiciels commerciaux.

+ Ergonomie parfaite avec des raccourcis claviers pour toutes les fonctions. Look diapo des thumbnails. Configurabilité exemplaire.
- Un catalogue ne peut référencer qu'un seul répertoire de votre disque dur. Impossibilité de choisir le nombre de couleurs de l'écran de travail.

Auteur : Reinhard Haslbeck
Shareware : 20$ ou 30DM
Configuration requise : OS3.0 minimum pour l'AGA, ou bien carte graphique.

Un viewer de plus?

Visage 39.4

Voici la dernière version (5ème en date) de cet afficheur d'image qui nous est proposé par le Team OS3, une association de programmeurs dont le combat quotidien est la préservation et l'utilisation de l'Amiga, la conception d'outils pour l'OS3.0 et l'aide aux AmigaFans en détresse.

Cette production pourrait n'être qu'un viewer de plus perdu dans la jungle des PPShow, Viewtek ou autres FastView, mais il n'en est rien. En effet, Visage offre de nombreuses fonctionnalités dont ne disposent pas ses concurrents, son but étant d'être avant tout rapide et non d'offrir une qualité d'affichage digne d'un véritable outil de traitement d'image.

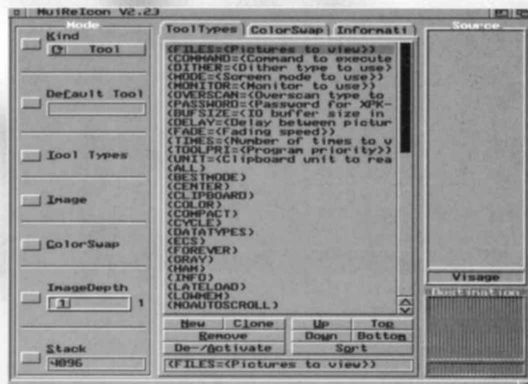
Comme tout afficheur digne de ce nom, Visage dispose d'algorithmes internes pour afficher les modes IFF (compression XPK reconnue) et GIF; il fait appel aux datatypes et à la JPEG Codec Classe si besoin est. Ses diverses options sont réglables via les Tooltypes ou par l'intermédiaire d'un fichier d'environ nement. Détaillons maintenant quelques unes de ces options parmi les plus intéressantes.

Les mots-clés MODE et MONITOR permettent de choisir le mode et le moniteur de l'écran qui sera ouvert, alors que BESTMODE laissera le système choisir le meilleur mode. On peut forcer Visage à utiliser les caractéristiques du Workbench grâce à WBMONITOR, et lui interdire les mode entrelacés avec NOFLICKER.

L'option SCALE permet de réduire l'image et la force à tenir sur un écran sans autoscroll, en économisant ainsi du temps et de la mémoire vidéo, au détriment de la qualité. COLOR permet d'interdire l'utilisation des modes AGA afin que les possesseurs de cartes graphiques choisissent leur mode d'écran. Si la qualité du rendu ne vous satisfait pas, essayez les différents types de DITHERing (Ordered ou Floyd-Steinberg).

Visage dispose d'options spécifiques pour créer un slide-show. On peut lui fournir une liste de fichiers et/ou de répertoires, la durée entre 2 images, la possibilité d'afficher les images par ordre aléatoire ou alphabétique. Il peut également commencer à charger l'image suivante en arrière plan et effectuer des fondus à la vitesse de votre choix.

Il est possible de lancer une commande à chaque pression sur la touche 'e' : par exemple, effacer l'image courante, ou bien de lui ajouter un commentaire etc...



+ Nombreuses options (53). Documentation au format Amigaguide et installation officielle. La très intéressante option SCALE pour un aperçu rapide, économique et global de l'image.
- Pas d'interface graphique pour le réglage des paramètres.

Auteur: Magnus Holmgren
FreeWare: c'est tout bénef
Configuration requise: OS3.0 mini.

Des recherches de fichiers plus faciles

Find 36.2

Afin de ne pas nous fâcher avec les défenseurs du Shell, laissons le Workbench de côté le temps de vous présenter une nouvelle petite commande. Comme son nom l'indique, Find facilitera les recherches de fichiers dans l'inextricable arborescence des partitions de vos disques durs.

L'idée n'étant pas bien originale il est vrai, Find se rattrape toutefois par la possibilité de rechercher un motif de fichier dans un ensemble de répertoires, récursivement sur un nombre de niveaux paramétrable, ou bien seulement dans le *path*. En outre, Find peut vous fabriquer, à la demande, un script qui sera executé à la volée.

Voici quelques exemples qui en disent long sur ses capacités :

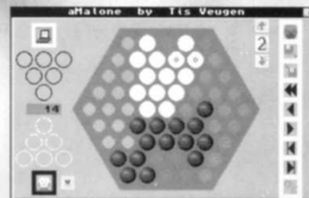
find #?.c dh1: depth=5 verbose recherchera tous les fichiers terminés par '.c' dans tous les répertoires jusqu'au 5ème niveau du volume dh1:. *find foo#? sys: dh1: sources: lformat="delete %p%n" exec* détruira tous les fichiers commençant par foo dans les volumes cités.

+ Commande pure qui ne demande qu'à devenir résidente (3Ko)
- Absence d'aide en ligne

Auteur: Ralph Seichter
FreeWare: c'est gratos
Configuration requise: OS2.0 mini.

Soyez stratège!

Amalone



Abandonnons notre sérieux coutumier pour un moment de détente avec Amalone, le portage sur Amiga du jeu de plateau Abalon. Pour ceux qui ne connaissent pas les règles (coucou Cédric), ce jeu de stratégie se joue sur un plateau hexagonal, chacun des deux joueurs dispose de quatorze boules (noires contre blanches). Le but du jeu est d'éjecter six des boules de l'adversaire hors du plateau grâce à d'habiles manoeuvres (comme au Sumo !). Chaque joueur peut à son tour déplacer 1, 2 ou 3 de ses boules sur une case voisine. Les boules déplacées doivent être voisines et alignées et le mouvement peut s'effectuer dans l'une des six directions. Ce mouvement peut entraîner le décalage de boules adverses adjacentes si le nombre de boules qui poussent est supérieur au nombre de boules poussées. C'est ainsi que l'on éjecte l'ennemi.

Amalone permet de jouer à deux ou contre l'ordinateur (9 niveaux). Les parties peuvent être sauvées, rejouées pas à pas, et un mode spécial permet de disposer les billes où l'on veut pour tester une configuration de jeu.

Sa réalisation est de bonne facture et une aide en ligne est disponible.

+ L'intérêt intrinsèque du jeu.
- Déplacement des billes à la souris délicat

Auteur: Tys Veugen
Shareware: 5$ ou 10DM
Configuration requise: NC

Une combinaison maudite à jamais !

PCReset v1.1

Voici une petite commodité qui risque d'énerver certains d'entre vous, gardiens acharnés de notre OS favori. Une petite hérésie de temps en temps peut parfois s'avérer utile, PCReset en est la preuve logicielle. Les plus perspicaces auront tout de suite compris qu'il permet de rebooter l'Amiga par une combinaison des touches CTRL-ALT-DEL. Si cette séquence de touche ne vous dit rien, c'est que avez l'avantage de ne pas utiliser de Pécé au quotidien. Si tel n'est pas le cas, recevez toutes mes condoléances, et s'il vous arrive, le soir ou le week-end, de martyriser votre Amiga en composant cette combinaison maudite à jamais, alors PCReset est fait pour vous !

Outre cette première dé-raison, PCReset a l'avantage de permettre aux utilisateurs d'A1200 greffés d'un clavier externe, de réinitialiser la bête. De plus, il ne provoque pas de reset inopiné du disque dur interne contrairement au reset standard (CTRL-A-A pour les amnésiques).

+ C'est une commodity. Documentation au format Amigaguide.
- Pas de possibilité de choisir la séquence de touche provoquant le reset.
Auteur: Paul Toyne
Freeware: thanx
Configuration requise: Kickstart 2.0 minimum.

Musique par Rémi Moreda

Créer un module avec Octamed...

Bonjour à tous, et merci d'être au rendez-vous!

Voici un excercice vous permettant d'apprendre le fonctionnement du logiciel Octamed V3.0, et de créer un module! Nous n'aborderons ici qu'une petite partie du logiciel, la suite sera traitée dans les prochains AmigaNews.

Cet article sera parfois en style télégraphique, mais ça ne changera rien à l'intérêt du contenu !



Chargez le logiciel Octamed V3.0, les autres versions ont les mêmes options que celle dont je parle. A vous de les repérer.

Configuration

Menu EDIT, cliquer sur SEL.INSTR. Ainsi, le passage d'un échantillon à un autre se fait grâce au pavé numérique (comme sur protracker). Menu FILES choisissez le disque et le répertoire où sont stockés vos instruments (samples). Le répertoire est lu, passer au menu SLIST et choisir l'option DIR ADD, la liste des fichiers et le répertoire sélectionné avec FILES apparaissent. Pour charger un instrument, il suffit de cliquer dessus. Pour enregistrer cette liste et son chemin d'accès, cliquer

->CD:

puis sur ->S:

Pour sauvegarder toute cette configuration aller dans le menu MISC et cliquer sur SAVE PREFS.

Choix des instruments

Menu SLIST ou menu FILES (option LOAD INSTR), charger en instrument 01 une grosse caisse (BassDrum), le nom de l'instrument apparaît dans la case 1, il est donc chargé. Charger en instrument 02 une caisse claire (Drum). Pour cela, cliquer sur la case 2. Avec le bouton gauche, vous changez d'instrument dans le sens croissant (bouton droit->sens décroissant), ou alors utilisez le pavé numérique chaque touche correspond à un instrument [= 01,] = 02 ...etc.

On a donc une batterie bien grave et une plus aigüe.

Création du rythme

Quittez le menu SLIST en sélectionnant le menu pattern (en haut à droite cf image)

Sélectionnez l'instrument 01 (le faire apparaître dans la case 1)

Tapez sur la touche ESCAPE du clavier, un E se sélectionne (case 3), le mode édition est activé vous pouvez composer.

Tapez sur la touche I, un C-3 10000 s'inscrit à la ligne 0/track 0. C-3 = Do 3ième octave et 1 le numéro de l'instrument, les 4 chiffres qui suivent permettent de choisir des effets.

On se déplace d'une ligne à l'autre grâce aux flèches du clavier, (la note s'inscrivant sur la position encadrée par la barre de saisie).

Mettre cette même note aux lignes 8 et 10.

Sélectionnez l'instrument 2 et mettre la même note à la ligne 4 et 12 (C-3 20000). On vient de créer la base d'un rythme simple que l'on va répéter dans le block. Pour cela, grâce au bouton droit de la souris, vous allez, en maintenant le doigt appuyé, et en vous déplaçant sur le track (piste n°0) sélectionner les lignes de 0 à 12 (le tout passe sur fond rouge avec la sélection).

Attention, cliquez sur la note, si vous cliquez trop à gauche (sur les n° de ligne) le block va défiler: le click bouton droit à cet endroit et au dessus de la barre de saisie déclenche l'option PLAY BLOCK, cette même opération en dessous de la barre déclenche CONTINU BLOCK, avec le bouton gauche ça donne respectivement PLAY SONG et CONTINU SONG. Pour arrêter le défilement, appuyez sur la barre espace = STOP.

En cliquant avec le bouton gauche sur 1 track on inactive la piste (voix off). Pour la réactiver, on clique à nouveau dessus.

Bon, les lignes de 0 à 12 sont sélectionnées, on va réaliser un copier/coller: allez dans le menu RANGE et cliquez sur COPY, le tout est copié en mémoire

Ensuite, appuyez sur la touche F7 du clavier, la barre de saisie se retrouve à la ligne 16 et cliquez sur PASTE (menu RANGE). Votre "range" est collé, refaites un PASTE après avoir appuyé sur la touche F8 (->ligne 32) et F9 (->ligne 48).

En faisant PLAY BLOCK procédez à l'écoute, le tout boucle parfaitement, la mesure est respectée. Si ce n'est pas le cas, repérez l'erreur et corrigez.

Effacer une note

On utilise soit la touche Del du clavier en se positionnant sur la note à effacer, ou après sélection option CUT du menu RANGE.

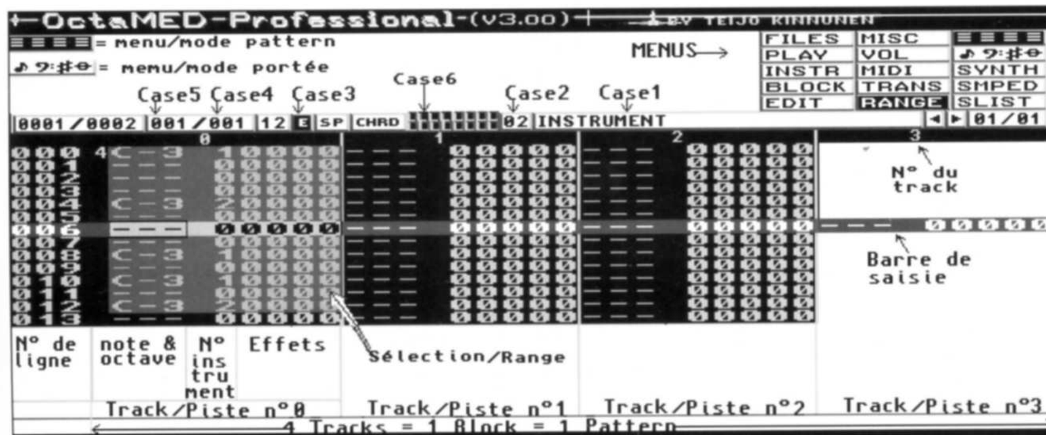
Menu block

Il permet le copier/coller sur un bloc entier ou un track. On peut aussi créer un nouveau block: option NEW BLOCK.

Cliquez sur cette case, le chiffre de la case 4 s'incrémente de 1. Le chiffre de la case 5 indique le block sur lequel on travaille, ici le 0.

Faire COPY sur la ligne BLK:, changez de block, pour cela cliquez avec le bouton gauche sur le 3ième 0 de la case 5 (000->001), vous vous trouvez sur le block 1 qui est vierge , faites PASTE dans la ligne BLK:, le block 0 est copié sur le 1 vous avez deux blocks identiques.

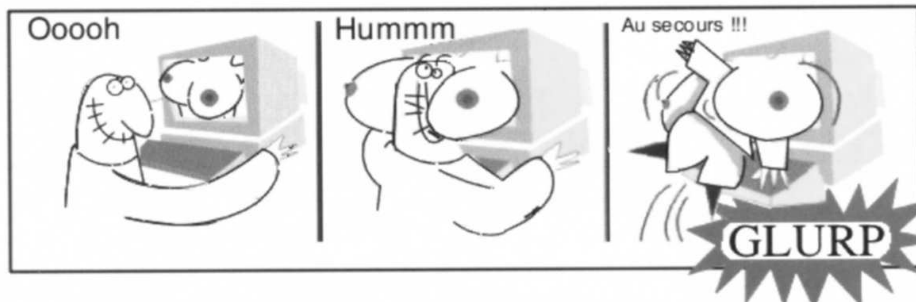
Voilà, c'est déjà fini, enregistrez votre module avec FILES, SAVE SONG. Nous continuerons le mois prochain ce module, en découvrant de nouvelles options de ce logiciel. J'attends vos réactions. ■





Sexe sur Internet

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe... sans jamais oser le demander



Fini les sujets superficiels et sans intérêt ! Aujourd'hui nous allons parler de ce qui vous intéresse: parlons sexe. Vous êtes témoin de l'enthousiasme de certains médias qui osent dire qu'Internet serait le minitel rose à l'échelle planétaire. Vos yeux remplis de convoitise espèrent se poser sur les plus belles femmes du monde, posant, telle Eve, en toute simplicité, au pied d'un pommier ? Bref, vous cherchez tel le prophète à apaiser les tourments de votre âme.

Vous n'êtes pas de ceux qui espèrent infiltrer les lieux virtuels de la nécrophilie, zoophilie, etc. (des perversions sexuelles que vous n'avez pas) mais vous n'êtes pas contre le fait, de caresser de l'esprit (bien sûr), les beaux yeux de quelques demoiselles de petites vertus. Ah Internet... endroit rêvé, anonyme, discret, facile où avec bonne conscience, vous allez simplement vérifier sur le terrain vos quelques cours de biologie sur la reproduction! Il ne serait pas raisonnable de ne pas savoir comment perpétuer l'espèce humaine. C'est un devoir moral que vous vous devez d'accomplir, quitte à utiliser les nouvelles techniques de communication que sont les réseaux informatiques.

Mais que fait la police ?

Certains, offusqués, s'indignent que leur journal (favori) puisse tomber aussi bas. Parler de sexe! Encore un coup de pub! Soyons réaliste, un tel article va forcément multiplier par deux voir par trois le nombre de numéros vendus! (Je vous promets de recommencer tous les six mois si l'opération a du succès)

AnneXe

Contrairement à mes habitudes, je ne vous donnerai aucune annexe qui vous permettrait de satisfaire votre soudaine... curiosité. J'ai une certaine réputation (de sadique !?) à préserver.
Le sous-titre de cet article est celui du livre du Docteur David Reuben, éditions Le livre de Poche

A TITRE INDICATIF:

Ces chiffres proviennent d'un serveur de news acceueillant plus de 4000 groupes:

Observation sur 3 semaines.
Trafic total sur le serveur en volume et en nombre de posts

	vol	postes
*alt.sexe.**	*2-3%*	*1-2%*
*alt.binaries.**	*45-55%*	*4-6%*

(1/3 des groupes sont sur le sexe)

Tss.. tss.. bande d'hypocrites! Osez me jouer le rôle du puritain qui rougit devant quelques propos à peine grivois. A polémiquer sur le sujet, l'article risque de toucher à sa fin avant même d'avoir abordé quelques petites anecdotes croustillantes, révélations sulfureuses et pensées étourdissantes. Mais je vois que le souffle devient court, que les battements de coeur s'accélèrent. Les mains deviennent moites. L'attention monte. C'est parfait. Vous êtes dans des prédispositions psychologiques pour entendre enfin la vérité!

Sexe et internet, une histoire d'amour ?

Internet est-il le paradis du sexe en toute liberté?
Peut-on enfin exposer au grand jour ses fantasmes les plus fous?
Les internautes sont-ils devenus des spécialistes de l'anatomie féminine?
Ne pense-t-on qu'à ça?
Internet rendrait-il pervers?
Le monde court-il à la débauche ?

Stop. Arrêtons de dire n'importe quoi. Retirons-nous de l'euphorie ambiante que procure toujours tout ce qui est nouveau et plus particulièrement, tout ce qui offre de nouveaux marchés économiques. Méfions-nous de ceux qui voient dans toute nouvelle avancée technologique, de nouveaux facteurs contraires à nos principes démocratiques et à la conservation de nos bonnes moeurs (le Rock'N'Roll a eu droit à ce procès d'intention). Essayons objectivement et sereinement de restituerr la place du sexe sur Internet.

C'est combien ?

Nier la présence du sexe sur Internet est absurde. Donner la place que la plupart des médias lui attribuent, aussi. S'il est vrai que le premier groupe sur Usenet à être fréquenté est alt.binaries. pictures.erotica (groupe d'échange d'images érotiques), la hiérarchie alt.sexe.* représente seulement une vingtaine de groupes sur environ 12000 existants.

Et si Mimille (le p'tit teigneux du fond) triomphe en affirmant que quoi qu'il en soit, c'est bien un groupe sur le sexe qui est numéro un au Top 50 mondial, je lui réponds ceci: quel peut bien être le point commun de 20 millions d'individus issus de dizaines de cultures différentes et à majorité masculine? Le sexe évidemment. Extraordinaire?

Il est très difficile d'avoir une idée précise du trafic qu'occupe le sexe sur Usenet, FTP et Web. Il n'existe pas à ce jour de statistiques globales sur Internet et ses services. Ce sont des estimations par extension. La plupart des chiffres à ce sujet viennent du trafic des hiérarchies alt.sexe (lieu de discussion) et alt.binaries (qui contient des images sur le sexe mais pas uniquement). Le trafic en volume renseigne sur la place occupée sur les disques durs et le trafic en nombre d'articles renseigne sur la participation des rédacteurs (mais pas des lecteurs).

Il est tout à fait normal de constater le volume important qu'occupe la hiérarchie alt.binaries. Une image n'occupe pas la même place qu'un texte. Si certains chiffres semblent donner le vertige, à l'échelle du trafic mondial, le sexe représente une place plus modeste. Peu de serveurs véhiculent la hiérarchie alt.* (contenant plus de 250 sous hiérarchie comme alt.sexe) en raison de la place qu'elle occupe.

Est-il concevable que les plus grandes entreprises, laboratoires, instituts, facultés, organismes gouvernementaux investissent des milliers de francs dans leurs connexions Internet et dans du matériel dans l'unique but de satisfaire les instincts primitifs de leurs employés ?

Nos chères têtes blondes

Un problème qui mérite un vrai débat n'est pas tant de savoir si le sexe sur Internet doit disparaître ou non (ce qui reviendrait à débattre sur la fermeture des vidéoclubs, d'une presse spécialisée, etc.) mais plutôt comment protéger les mineurs. En effet, avant qu'Internet ne s'ouvre au grand public, la question ne se posait pas en France.

Plusieurs solutions sont envisageables: garantir à la signature du contrat avec son fournisseur de service que les utilisateurs sont majeurs, utiliser des logiciels ayant une configuration spécifique interdisant l'accès à certains sites Web, à certains forums etc., interdire aux adresses anonymes la possibilité d'accéder à ces mêmes endroits, etc...

Quoi qu'il en soit, la solution la plus efficace (mais qui n'exclut pas les autres) reste encore la vigilance des parents qui devraient avoir la présence d'esprit de s'intéresser aux activités de leurs enfants. Il n'est pas encore nécessaire d'avoir obtenu un prix Nobel de biologie pour distinguer, sur l'écran que regarde le p'tit dernier, une jeune femme désoeuvrée de l'équipe des Power-rangers.

Corinne Villemin Gacon

villemin@depinfo.u-bourgogne.fr
http://depinfo.u-bourgogne/ADELIMI/Maitrise/villemin/

Mettez des SIMMs sur votre carte GVP

Ajouter 4Mo sur votre Combo

Parmi la pléthore de cartes accélératrices disponibles pour nos bons vieux Amiga 2000, les cartes GVP se sont toujours taillées la part du lion, de par leurs performances: mémoire 32 bits DMA (ou Direct Memory Access, nom mythique pour désigner des échanges de données à très haut débit dont le principe laisse énormément de temps libre au microprocesseur pour faire autre chose) haute vitesse, contrôleur de disque dur IDE ou SCSI (toujours DMA), port parallèle supplémentaire, etc..

Nombre de ces fonctions font cruellement défaut à pas mal de cartes concurrentes, pour qui notamment le fameux DMA reste un **mythe** dont souffre le microprocesseur (68020/030/040) qui doit littéralement passer son temps à gérer tout ça lui-même, au grand dam du multitâche. A toute médaille son revers: si les G-Force '030 étudiées ici (appelées également "**Combo**" car regroupant CPU, FPU, mémoire 32 bits et contrôleur disque dur SCSI sur une **même** carte) sont parmi les plus performantes, elles nécessitent un type de mémoire spécial qui revient vite aussi cher que la carte elle-même.

Michel: il existe à l'heure actuelle une multitude de cartes pour Amiga 1200 qui ont des performances supérieures (Mtec, DKB, Blizzard, Apollo....) utilisant la mémoire traditionnelle 32 bits. Par exemple, la dernière Blizzard a des accès mémoires de 15 Mo/s et en disque dur de 3Mo (c'est la première carte pour A1200 en vrai SCSI II que j'ai testée).

Et pour ce premier article consacré à ces cartes GVP Combo, je vais m'appliquer à vous (dé)montrer ci-après qu'il est possible, à peu de frais, de leur faire *aimer* de la mémoire plus "classique" pour compatible PC, donc forcément **nettement moins chère**.

Les mémoires dites "32 bits" des cartes

Chaque carte accélératrice possède sa propre mémoire, extensible (jusqu'à une certaine limite) ou non, à laquelle elle a un accès préférentiel, beaucoup plus rapide que n'importe quelle autre mémoire Amiga CHIP ou FAST. Cette mémoire très rapide est appelée **mémoire 32 bits** car les processeurs des cartes accélératrices, 68020/030/040 confondus, ont tous un bus de données ("data bus") de 32 bits.

Par exemple, si ces processeurs veulent accéder à de la mémoire Amiga "normale" CHIP ou FAST qui elle ne "pèse" que 16 bits (car prévue à l'origine pour un 68000), il leur faudra **2 cycles** d'accès mémoire pour lire 2x16=32 bits, au lieu d'**un seul cycle** sur la mémoire dite 32 bits, d'où un gain de vitesse appréciable.

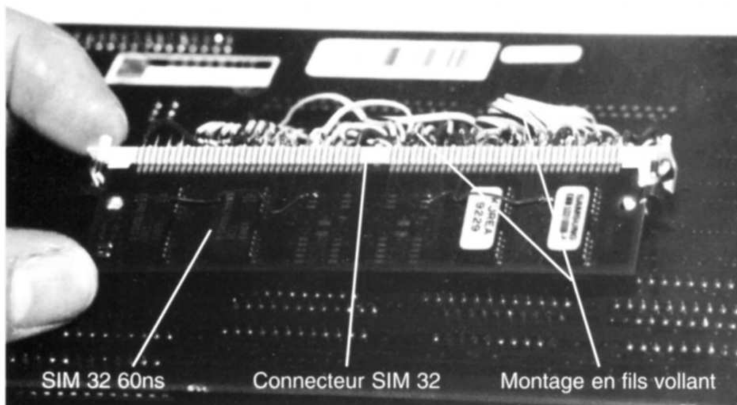
Un autre facteur de ralentissement lors de l'accès à de la mémoire CHIP ou FAST 16 bits est que cet accès doit se faire à **travers** le bus Zorro-II, alors que l'accès à la propre mémoire 32 bits de la carte accélératrice est **direct** sans intermédiaire.

Comme Ralph Babel l'explique dans le manuel de la Guru ROM (dont je décrirai le mariage avec ma Combo dans un prochain article), certaines cartes, dont la GVP Combo elle-même, configurent tout ou partie de leur mémoire 32 bits **dans la plage d'adressage Zorro-II** (16Mo) correspondant au 68000 de base, rendant ainsi cette mémoire **accessible par DMA** aux processeurs Amiga (Agnus etc..) et aux autres cartes Zorro-II. Les transferts DMA haute vitesse sont correctement gérés grâce à la circuiterie électronique de la carte, qui régit les accès 16 et 32 bits de manière transparente pour le CPU (**32 bits**) et pour les accès "extérieurs" par le bus Zorro-II (**16 bits**). Mais, je l'avoue, ça commence à faire très compliqué à résumer en deux mots..

En conclusion, on peut considérer la mémoire 32 bits comme une sorte de mémoire FAST comparée à la mémoire CHIP: en effet, la "FAST", comme son nom l'indique, a un accès préférentiel au CPU 68000 **notablement plus rapide** que la "CHIP", qui elle est partagée entre le 68000 et le reste des coprocesseurs (Agnus, Denise..) d'où source de ralentissements possibles. Tous les possesseurs de cartes d'extension mémoire FAST vous le diront.

On voit donc l'intérêt de posséder un **maximum** de mémoire 32 bits sur la carte accélératrice elle-même. Un test facile de rapidité est l'utilitaire GvpMemTest livré avec les cartes GVP: la mémoire 32 bits est lue et écrite à vitesse lumière comparée au reste de la mémoire FAST ou CHIP, ça saute aux yeux. Donc, qui dit accès plus rapide dit vitesse d'exécution des programmes plus rapide! Vous pouvez aussi essayer de dévalider la mémoire 32 bits de la carte (il y a des jumpers pour ça, sinon il faut enlever les circuits de mémoire..) et comparer la rapidité d'exécution: c'est le lièvre contre la tortue.

Bien sûr, cette mémoire 32 bits n'a pas une capacité infinie: les **Combo 325** en ont **1Mo** d'origine, et les **Combo 340/350 4Mo**. Lorsque la totalité est utilisée par les programmes, la carte va se **rabattre** sur la mémoire FAST (ou CHIP) qu'elle trouvera ensuite. Et là, bonjour la perte de vitesse.



A propos: octets contre 32 bits

Ne pas se laisser embrouiller par les expressions du genre "1Mo de RAM 32 bits". On parle de méga-octets, donc 8 bits, et en même temps de 32 bits?

La raison en est historique: les premiers microprocesseurs ("CPU") travaillaient sur des données de 8 bits, donc on parlait de mémoire en octets (bloc de 8 bits, ou "byte"). Aujourd'hui, les microprocesseurs les plus répandus travaillent sur 32 bits ou plus, mais l'expression de la capacité mémoire en **octets** est restée.

On parle ainsi de mot ("word") pour désigner la taille de données avec laquelle chaque CPU travaille: en général de 8 à 64 bits. Chaque mot **pèse** donc, vu du CPU, 1 ou plusieurs octets: par exemple, un CPU 68030 travaille sur des mots de 32 bits donc **4 octets à la fois**. Une Combo avec 1Mo de RAM 32 bits veut donc dire: 1Mo de RAM (donc 1 méga-octets, donc 1 méga x 8 bits) répartie sur 32 bits, donc 1 mégax8/32= **256 kilo-mots de 32 bits**. "4Mo de RAM 32 bits" signifiera de la même manière "1 méga-mots de 32 bits". Et caetera. Sachez enfin que, sous le Workbench, l'Amiga affiche la mémoire totale restant disponible en **octets**, qu'elle soit 32 bits, CHIP ou FAST. D'autres logiciels, tel SysInfo, font la différence et vous diront si telle mémoire est de la CHIP, de la FAST ou de la 32 bits.

La mémoire 32 bits spéciale GVP Combo

Pour profiter à fond d'une carte accélératrice, il ne resterait donc *plus qu'à* augmenter sa mémoire 32 bits. Certaines cartes assez anciennes, telle la Commodore A2058 en Zorro-II, utilisent des puces "discrètes"; on en rajoute par blocs de 8 (x4) ou 32 (x1) pour **toujours** obtenir ces fameux 32 bits de données, faute de quoi ça ne marchera **pas**.

D'autres cartes utilisent des **SIMMs** (= **S**ingle **I**n-Line **M**emory **M**odule, les anglophobes apprécieront) 30 broches : les anciennes SIMMs "courtes" de 8 bits, par blocs de 4 (8x4=32 bits encore et toujours); ou bien 72 broches, telles les nouvelles SIMMs "longues" de 32 bits (36 bits avec la parité) que l'on trouve dans tout PC récent.

D'autres encore utilisent des mémoires **spécialement conçues** pour la carte accélératrice, telles les **SIMMs Chipack 3240** de 4Mo pour les cartes GVP (pas seulement Combo). Et là commence la technique dite du **"remplissage de poches made in GVP"**. Ces fameux Chipack 3240 ont en effet une particularité majeure dont on se serait bien passé: leur **PRIX**.

Elles sont spéciales à plus d'un titre

- **leur temps d'accès** est de **60ns**, plus rapide que la majorité des mémoires disponibles dans le commerce (70ns et plus); cette vitesse est nécessaire afin de garantir des accès mémoire les plus rapides possible, avec le moins de cycles d'attente (les fameux "wait-states") possible qui ralentissent le CPU, pour toujours plus de rapidité (très fort, merci GVP!);
- **leur taille**, au niveau du connecteur, est de **64 broches**, et leur brochage est **spécifique à GVP**, les rendant parfaitement **incompatibles** avec les SIMMs 72 broches "courantes";
- **l'organisation** des puces mémoire sur la barrette Chipack elle-même est **particulière à GVP**.

Tout ceci fait que l'heureux possesseur d'une carte accélératrice GVP récente est **obligé** d'acquérir ces Chipack 3240 s'il veut augmenter la capacité mémoire 32 bits de sa carte, car personne d'autre n'en fabrique à part GVP. Et tout produit un tant soit peu spécifique est immanquablement cher. Si **1990F pour 4Mo** de mémoire (prix moyen constaté, environ 1500FF d'occasion) étaient raisonnables à l'époque où les Combo sont apparues sur le marché, payer ce prix aujourd'hui relève du délire: les SIMMs "normales" de 8Mo coûtent moins cher! Mais comme il est **impossible** d'utiliser autre chose que les Chipack 3240 made in GVP, alors on crache au bassinet.. Impossible? Et bien, je vais m'appliquer à vous prouver le contraire!

A vos fers à souder

Le matériel nécessaire

Possesseur peu fortuné d'une Combo 325 d'occasion, donc avec seulement 1Mo de RAM 32 bits d'origine, je n'avais pas les moyens d'acheter de telles Chipack 3240 à prix d'or. Or 1Mo de RAM, ca file vite, et une fois le Kickstart relogé dans cette mémoire 32 bits, une fois le Workbench chargé, pfuiit!! **plus de RAM 32 bits disponible**. Le reste des programmes se charge donc péniblement dans mes 6Mo de mémoire FAST (16 bits je rappelle), où ils tournent à des vitesses **à peine plus rapides** qu'avec mon 68000 d'origine. J'en pleure encore. Puis par hasard, je suis tombé sur une occasion d'enfer: 2 SIMMs **4Mo 60ns** (tiens tiens) pour.. je ne vous dirai pas! (vous en seriez verts) que j'ai utilisées au profit de ma GVP Combo.

ATTENTION! la manipulation s'est avérée longue mais tout à fait réalisable, mais n'est pas à la portée d'un débutant en soudures: il faut savoir manier le fer-à-souder avec précision! D'autant plus que la barrette SIMM ELLE-MEME devra être quelque peu "malmenée". Mais le résultat, financièrement parlant, en vaut la chandelle. A vous donc de décider s'il faut prendre le risque ou pas. VOUS êtes responsable de vos actes!

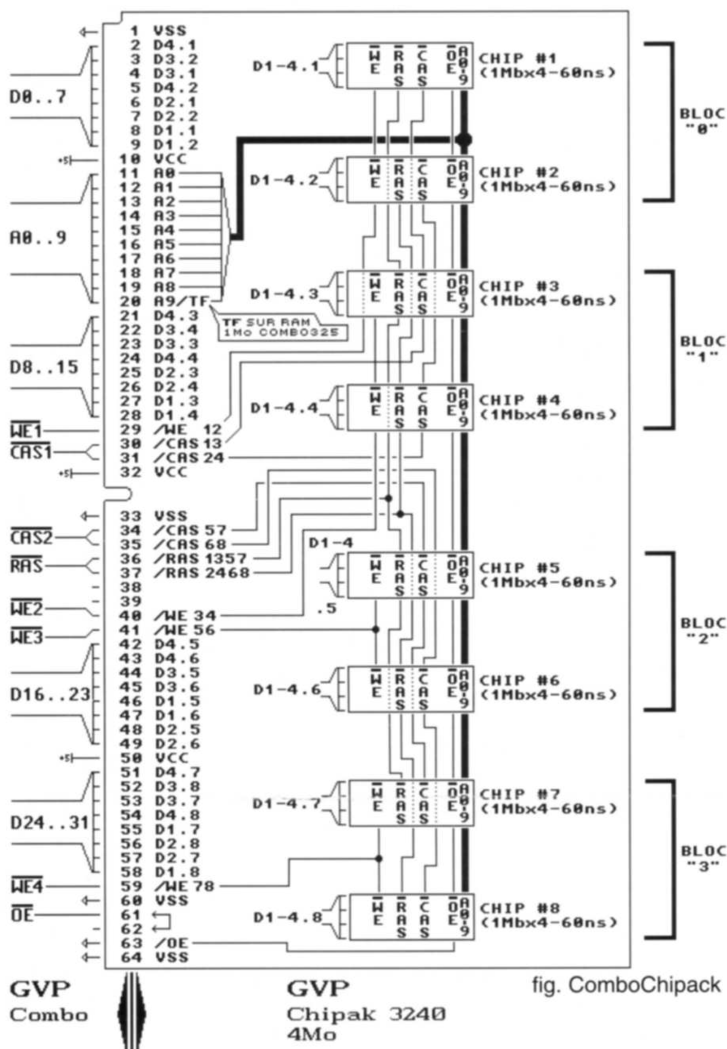
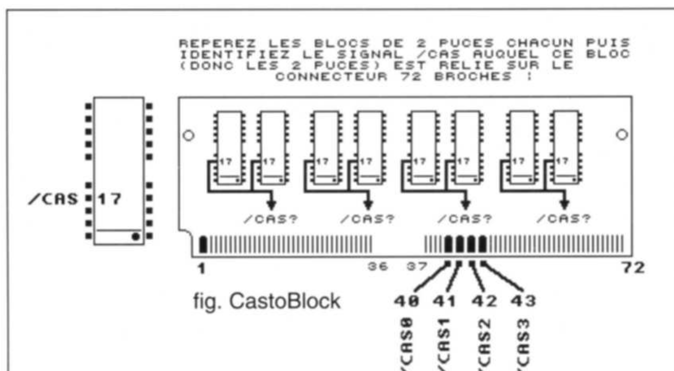


fig. ComboChipack



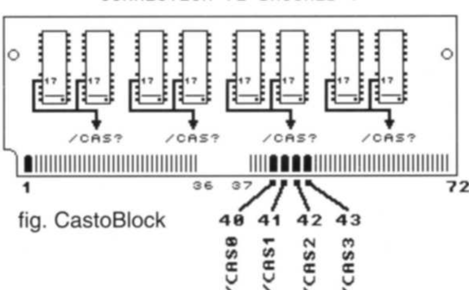


fig. CastoBlock

Comme matériel, il vous faudra

- une **barrette SIMM 4Mox32** (voir texte ci-dessous) **72 broches** de vitesse **60ns IMPERATIVEMENT** comme le préconise GVP, que l'on pourra trouver dans un magasin d'informatique; les SIMMs 60ns sont encore peu répandues, alors soyez opiniâtre;
- un **support de SIMM 72 broches**, que l'on pourra trouver dans un magasin d'électronique bien achalandé; plutôt que de souder directement sur la SIMM, c'est le support qui souffrira à sa place;
- un **fer à souder** de **faible puissance** (30W) avec une pane fine (1mm), et un de **plus forte puissance** (40W et plus) avec la pane la plus fine possible (2mm);
- du **câble**, de préférence en nappe au pas de 2,54mm: **le genre "gris passe-partout"** dont on fait tous les câbles IDE, SCSI, lecteurs de disquettes etc.. ou bien, plus cher, en couleurs;
- du **câble souple classique** un peu plus épais (mais fin quand même!) de deux couleurs de préférence, pour les alimentations VCC et VSS;
- quelques morceaux de **fil à wrapper**, très fin par vocation;
- les grands classiques: soudure (**fine!**), pinces, cutter etc.. et aussi un **testeur de continuité** (tout multimètre, même le plus simple, possède cette fonction).

A bannir absolument

- les SIMMs de vitesse **70ns ou supérieure** (je n'ai pas voulu prendre le risque de trépaner une 70ns pour m'apercevoir que ça ne marchait pas);
- les anciennes **SIMMs 30 broches**, 8 ou 9 bits (on en trouve de 4Mo) mais ca ne risque pas de marcher: il en faudrait 4 pour atteindre les 32 bits fatidiques;
- les SIMMs de capacité **supérieure ou inférieure à 4Mo**; il FAUT 4Mo, un point c'est TOUT;
- les fers à souder genre **chalumeau 100W**, avec une pane grosse comme un doigt, qui vous souderont 4 fils à la fois dans une belle odeur de plastique fondu;
- de la soudure **trop grosse** qui complétera le tableau en noyant ensemble le point à souder et ses proches voisins.

Concernant la SIMM 4Mo 32 bits

Veillez à prendre une SIMM 32 bits donc **SANS PARITE**, car la parité est inutile dans notre cas; une SIMM x36 bits (utilisée essentiellement par des PC plus anciens, tels les IBM PS/1) est aussi plus chère et plus rare. Préférez également une SIMM 32 bits mais sur laquelle il y a **les emplacements prévus VIDES pour souder les puces de parité**: les pistes ainsi libres seront réutilisées à bon escient ci-après. Demandez à un ami spécialiste de vous montrer: on "**voit**" qu'il reste de la place sur la barrette. C'est courant et plus simple pour les fabricants pour faire des SIMMs 36 bits sans changer de circuit imprimé.

Ainsi armé, on peut passer aux choses sérieuses. Je serai amené à expliquer toute la manipulation dans des détails qui pourront paraître fastidieux mais **indispensables**, en cas de "fausse manoeuvre" de votre part pour remonter à la source du problème.

Principe des SIMMs "normales"

Toute mémoire RAM dynamique, qui compose l'ordinaire de la mémoire des micro-ordinateurs, possède 4 broches de commande:

/RAS (Row Address Strobe)
/CAS (Column Address Strobe)
/WE (Write Enable)
/OE (Output Enable)

On applique à la puce mémoire ces 4 signaux selon des chronogrammes bien précis (dont je vous fais grâce), et le bus de données présenté à la puce soit voit sa donnée écrite dedans, soit reçoit la donnée lue dans la puce. Les adresses elles sont multiplexées, c'est-à-dire appliquées en deux fois: lignes -Row- et colonnes -Column- comme une matrice de 10 bits de côté **A0..9**.

Sur une SIMM 4Mo de 32 bits, on a donc 32 bits de données réparties en 4 blocs de 8 bits (4x8=32) donc **4 blocs de 1Mo**. Chaque bloc de 1Mo est composé lui-même de **2 puces mémoire de 1Mbitx4**. Cela nous fait donc 2 puces x 4 bits chacune x 4 blocs pour un total de 32 bits, nous y voilà !! Appelons le 1er bloc de données 8 bits (bits D0..7) **"0"**, le 2ème (bits D8..15) **"1"**, le 3ème (bits D16-23) **"2"** et le 4ème (bits D24-31) **"3"**.

Il y a 2 signaux **/RAS0 /RAS2** (1 pour 2 blocs, donc par groupe de 4 puces) et 4 signaux **/CAS0 /CAS1 /CAS2 /CAS3** (1 par bloc, donc pour 2 puces). Les signaux d'adresse **A0..9**, ainsi que **/WE**, **/OE** et les alimentations (**VSS** et **VCC**) sont communs à toutes les puces. Le signal **/OE** est relié d'origine à la masse (validé en permanence) et donc n'apparait pas sur le connecteur. Les 32 bits de données **D0..31** sont acheminés par 8 (bloc de 1Mo) de chaque puce vers le connecteur.

Principe des SIMMs Chipack 3240 GVP

Comme aucun schéma n'était livré avec la carte Combo, je me suis armé de patience et j'ai reconstitué les connexions vers les plans mémoires, à l'aide d'un testeur de continuité. On retrouve ainsi les blocs "0" à "3" (chacun composé de 2 puces 1Mbitx4) mais on dirait que GVP a fait **exprès** de mettre une pagaille monstre sur ses propres SIMMs. Jugez plutôt:

* **/RAS1357 allant à la 1ère puce (N° impair) de chaque bloc**
* **/RAS2468 allant à la 2ème puce (N° pair) de chaque bloc**
* **/CAS13 allant aux 1ères puces des 2 premiers blocs**
* **/CAS24 allant aux 2èmes puces des 2 premiers blocs**
* **/CAS57 allant aux 1ères puces des 2 derniers blocs**
* **/CAS68 allant aux 2èmes puces des 2 derniers blocs**
* **/WE12 allant au bloc "0", /WE34 au bloc "1", /WE56 au bloc "2", /WE78 au bloc "3"**
* **/OE existe et va à chaque puce**

Les autres signaux A0..9, VCC et VSS, ainsi que les bits de données sont connectés comme sur une SIMM "normale".

Note: il y a un bruit qui court comme quoi ces Chipack 3240 auraient un équivalent moins cher du côté d'Apple: les SIMMs pour **Mac II FX**. Après renseignement, j'ai constaté que ces SIMMs Apple avaient effectivement le même connecteur 64 broches, mais elles ne font que 1Mo chacune au lieu de 4Mo 32 bits pour les GVP. Par conséquent, elles sont **inutilisables** sur la Combo. Dommage vu leur prix (<1000F les 4Mo)

Le connecteur mémoire 64 broches GVP

Au vu de l'embrouillamini précédent, je redoutais le pire.. Heureusement, nombre de signaux sont interconnectés en simplifiant le tout:

* **un seul /RAS relie /RAS1357 et /RAS2468 ensemble ->un seul /RAS pour tout**
* **/CAS1 relie /CAS13 et /CAS24 -> un seul /CAS pour les 2 premiers blocs**
* **/CAS2 relie /CAS57 et /CAS68 -> un seul /CAS pour les 2 derniers blocs**
* **/OE de la SIMM est relié d'office à la masse**

La connexion Combo -> Chipack 3240

Elle ressemble donc à ceci: **(voir ComboChipack.IFF)**. On se rapproche donc grandement d'une SIMM "normale" et l'adaptation peut être envisagée. Par contre, il y a toujours les quatre signaux d'écriture /WE1, /WE2, /WE3, /WE4 SEPARES, ce qui pose **un énorme problème** car il n'y a qu'un seul signal /WE commun sur une SIMM "normale". D'où la trépanation de la SIMM, hélas **indispensable**.

1ère étape: modification de la SIMM

Cette opération est la plus rapide mais de loin **la plus délicate** à réaliser. Il vous faudra suivre **point par point** la liste des opérations ci-dessous:

● Insérer la SIMM **dans son support**, pour la protéger (car on va souder dessus); faire attention à bien l'enficher correctement, il y a un petit chanfrein côté broche 1 (cf prochain dessin) qui sert de **détrompeur**: on ne peut l'insérer que dans un seul sens, ne pas forcer!

● **Repérer** les blocs **"0"** à **"3"** grâce à leurs signaux /CASx (x=0..3) avec un testeur de continuité, en s'aidant du schéma du connecteur 72 broches. En effet, /CAS0 ira au bloc "0" et **à lui seul**, /CAS1 ira au bloc "1" et **à lui seul**, etc.. **(voir CasToBloc.IFF)**

En général, les puces sont alignées donc les blocs devraient faire de même, mais rien n'est moins sûr! Sur la SIMM 4Mo que j'ai utilisée, les puces étaient soudées des deux côtés, par blocs de deux, donc cela m'a simplifié la recherche, mais toute connexion est possible à priori.

● Vous avez maintenant repéré les blocs "0" à "3" sur la SIMM. Il faut ensuite, pour chaque puce, **COUPER délicatement** et proprement la patte le plus **BAS POSSIBLE** au **RAS** du circuit imprimé, puis la **SOULEVER** non moins délicatement pour la ramener à l'horizontale (si elle résiste un peu, utilisez un tournevis très fin pour faire levier de chaque côté de la patte) comme ceci: **(voir CoupureWE.IFF)**

ATTENTION: la manoeuvre précédente requiert beaucoup de précision et des outils TRES FINS. Un seul coup de pince malheureux et la patte se CASSE => la SIMM est rendue INUTILISABLE et part à la ***POUBELLE*!**

● Vous devez maintenant avoir 8 pattes /WE "relevées". Faites un plan en les regroupant deux par deux par bloc respectif.

La broche #47 du connecteur 72 broches, dénommée /WE, n'est désormais plus connectée à rien, toutes les broches /WE des puces étant "en l'air": **vérifiez-le**.

● Si vous avez opté (comme je l'ai suggéré) pour une SIMM sans parité avec emplacements "vides", vous pourrez réutiliser les ilôts de cuivre non soudés (mais reliés au connecteur 72 broches) pour y souder les fils /WE venant de chaque bloc. Cette solution est **plus facile** car ces ilôts, qui servaient en principe pour les bits de parité, sont déjà reliés au connecteur. Pas besoin donc de souder les fils /WE directement au bord du connecteur 72 broches, car il n'y a pas beaucoup de place et vous risquez de faire fondre le plastique du support de SIMM!

En suivant mon conseil, repérez (toujours au testeur de continuité) où vont, depuis le connecteur 72 broches, les pattes de parité PE0 à PE3: en principe, sur 1 (ou 2) ilôts de cuivre des puces "vides" **(broche 1, ou 19 éventuellement, voir schéma ci-après)**.

Utilisez le fil de wrappin **fin** pour connecter les broches /WEx de chaque bloc (donc celui de chacune des 2 puces composant un bloc) à l'ilôt de cuivre PEx (ilôt de parité vide **ou** connecteur 72 broches **à votre choix**):

* **bloc "0": /WE 1ère puce + /WE 2ème puce reliés ensemble à l'ilôt PE0**
* **bloc "1": /WE 1ère puce + /WE 2ème puce reliés ensemble à l'ilôt PE1**
* **idem pour les blocs "2" et "3" avec PE2 et PE3 (voir WeToParité.IFF)**

● Opération **terminée**: la barrette SIMM doit avoir maintenant 4 fils courts reliant les pattes /WE de chaque puce 2 à 2, puis à un ilôt de cuivre, relié au (ou, selon ce que vous avez décidé de faire, directement sur le) connecteur 72 broches. Allez fêter ça, vous l'avez bien mérité! **(voir photo)**

Préparation des fils

C'est la partie la plus longue et la plus fastidieuse, mais heureusement moins compliquée qu'elle n'y paraît. Pour préparer le câblage, découpez le câble nappe gris en **plusieurs petits tronçons** de 6 cm de long environ. **Séparez** les tronçons de câble, à l'aide d'un cutter qui COUPE (!!), en 4 morceaux de 8 fils de large chacun, plus 1 de 10 fils de large. Bon, c'est vrai, expliqué comme ça c'est un peu nébuleux, mais vous comprendrez une fois devant la "bête".

Ensuite, à **chaque extrémité** de tronçon, **séparez** les fils (toujours au cutter) sur une petite longueur (2cm maxi), jusqu'à obtenir une sorte de "peigne" double, avec les fils toujours reliés ensemble au centre du tronçon, comme ceci: **(voir Tronçons.IFF)**

Ensuite, préparez, avec ce qui vous reste de câble nappe, des fils plus longs (10 cm) **séparés** les uns des autres, pour les différents signaux de commande.

Enfin, prenez le fil de câblage un peu plus gros, et coupez-en autant de petits bouts (6 à 8 cm) qu'il y a de connexions VCC et VSS sur le connecteur 72 broches, de préférence de **2 couleurs distinctes** pour vous éviter le fameux "gag" mal inspiré du VCC court-circuitant le VSS et ainsi de faire fumer quelque chose.

Il vous reste à **dénuder** soigneusement chaque fil sur quelques millimètres à ses deux extrémités, puis à l'**étamer** (fer basse puissance et un peu de soudure) pour le rigidifier, comme indiqué ci-avant. Le matériel est prêt! Reste le câblage proprement dit.

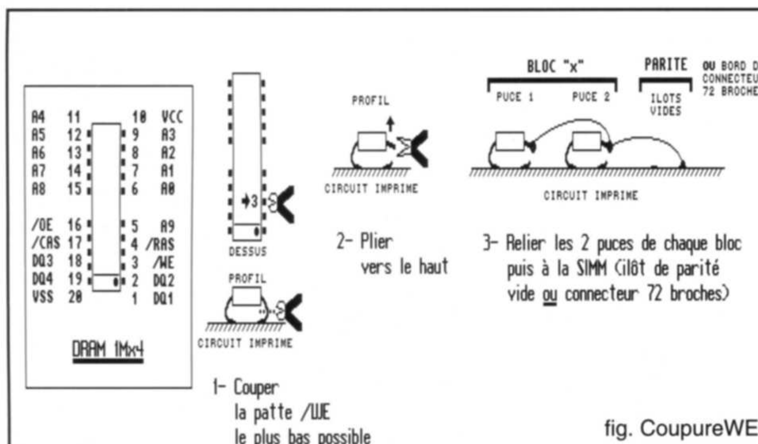


fig. CoupureWE

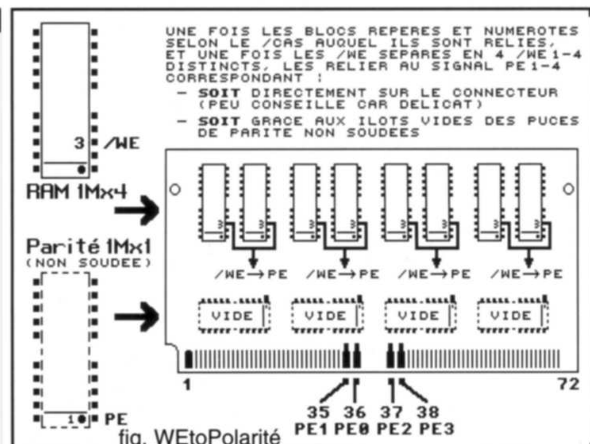


fig. WEtoPolarité

Connexion de la SIMM 72 à la Combo

Un dessin valant mieux qu'un long discours, voici révélées les interconnexions nécessaires et suffisantes pour parachever votre travail: **(voir SIMM72ToCombo.IFF).** Tout cela paraît, disons.. "embrouillé", mais en suivant chaque piste à la trace d'un bout à l'autre, il n'y a **aucun** risque de se tromper. J'ai volontairement tracé en **gras** certains fils, qui sinon auraient disparu noyés dans l'écheveau, mais il n'y a pas besoin de les réaliser en fil plus gros pour autant (c'était juste pour une meilleure lisibilité du dessin). Notez que les fils en **gras plus épais** encore, sont ceux d'alimentation (VCC et VSS). Pour vous aider, rappelez-vous les correspondances suivantes entre les noms.

Sur la Combo	Conn. 64 broches GVP	Conn. 72 broches SIMM 4Mo
D0..D7	Dx.1 (4) et Dx.2 (4)	DQ0..7
D8..D15	Dx.3 (4) et Dx.4 (4)	DQ8..15
D16..23	Dx.5 (4) et Dx.6 (4)	DQ16..23
D24..31	Dx.7 (4) et Dx.8 (4)	DQ24..31
/WE1	/WE12	/WE0 (PE0)
/WE2	/WE34	/WE1 (PE1)
/WE3	/WE56	/WE2 (PE2)
/WE4	/WE78	/WE3 (PE3)
/CAS1	/CAS13 ou /CAS24	/CAS0 + /CAS1 ensemble
/CAS2	/CAS57 ou /CAS68	/CAS2 + /CAS3 ensemble
/RAS	/RAS1357 ou /RAS2468	/RAS0 + /RAS2 ensemble
/OE	/OE + pin 62 ensemble	pas connecté
VSS	VSS	VSS
VCC	VCC	VCC

"Ensemble" = souder les 2 broches ENSEMBLE.

Dans le cas du signal **/OE**, celui-ci doit reboucler vers la Combo par la broche 62, grâce à un petit fil que vous souderez **directement** sur la Combo.

"**Ou**" = le signal de la Combo vient sur chacune des 2 broches, donc la SIMM 72 peut se connecter sur **L'UNE OU L'AUTRE** au choix (sur le schéma, j'ai choisi, par exemple, un des deux /CAS au hasard, mais rien ne vous empêche d'utiliser l'autre).

Soudage des fils

Je vous conseille de souder dans l'ordre:

- **D0..7, D8..15, D16..23, D24..31**
- **A0..9**
- **/RAS /CAS1 /CAS2 /WE1..4 /OE, pont de câblage sur /OE**
- **VSS VCC**

Le connecteur auquel souder la SIMM 72 broches sur la Combo peut être CN11, CN12 ou CN13, mais respectez ces règles:

- si votre Combo possède de la RAM soudée d'origine sur la carte, **n'utilisez pas** les ilôts de soudure **CN10** car ces RAM y sont déjà connectées!
- soudez côté **soudures** (pas côté composants, il y a les supports SIMM 64 broches, c'est idiot) en choisissant le **prochain connecteur non utilisé**: si vous n'avez pas de Chipack 3240 d'installée, choisissez CN11, sinon CN12 (Chipack en CN11) ou bien CN13 (2 Chipack en CN11 et CN12)
- la **broche 1** du connecteur 64 broches est repérée par son **ilôt CARRE**, les autres ilôts sont ronds; partant de là, les ilôts du même côté sont impairs (1..63) et leurs vis-à-vis, disposés en quinconce, sont pairs (2..64). L'espacement au milieu du connecteur 64 broches de la Combo "coupe" celui-ci en 2: les broches 1 à 32 à gauche (en regardant la Combo de face côté composants, connecteur vers le bas) et les broches 33 à 64 à droite. Idem pour la SIMM 72 broches (broches 1..36 puis 37..72). Bien entendu, côté soudures, tout est **inversé**: **(voir Conn64.IFF)**
- **TOUTES** les broches VCC et VSS **doivent être connectées** à la Combo, pour être sûr que les alimentations seront "propres" (drainant suffisamment de courant, ce que ne peut faire un fil tout seul).

Par contre, sur la Combo, ces ilôts VCC et VSS sont reliés à des plans d'alimentation, sorte de couches de cuivre en "sandwich" interne dans l'épaisseur même du circuit imprimé, et entrainent une dissipation de la chaleur plus élevée: le fer de 30W ne suffira pas à faire fondre suffisamment la soudure sur les ilôts! **Utilisez plutôt le fer de puissance supérieure**, en veillant à ne pas surchauffer et dessouder les fils voisins.

Vérifiez soigneusement vos connexions, toujours au testeur de continuité, entre le connecteur 72 broches de la SIMM et celui 64 broches de la Combo, voire entre celui-ci et les puces mémoire sur la SIMM en cas de doute. Et bien évidemment.. **n'oubliez AUCUN fil!**

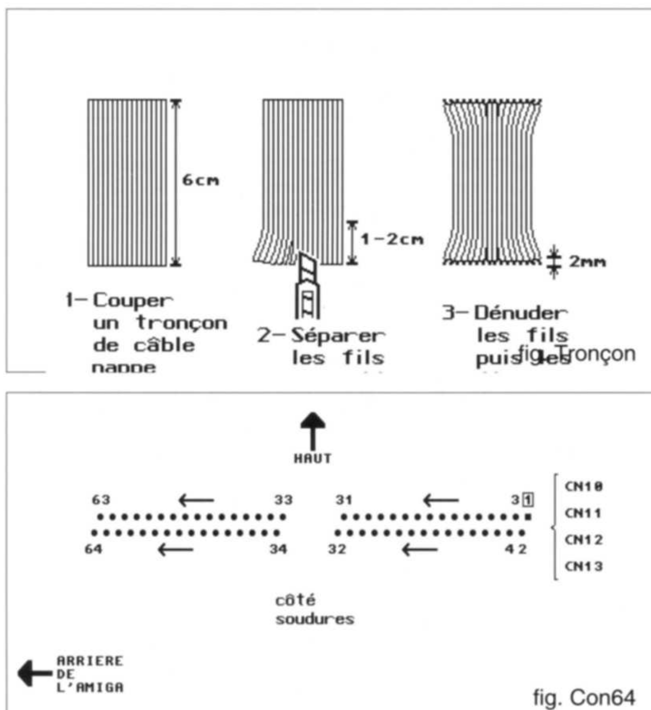


fig. Tronçon

fig. Con64

Configuration de la Combo

Le jumper **important** à ne pas oublier est **J12**. Maintenant que vous avez davantage que les 1Mo ou les 4Mo d'origine, il faut éviter tout conflit possible avec de la mémoire FAST éventuelle que vous auriez sur une carte d'extension Zorro-II séparée (comme moi et ma GVP HCD8+). Le manuel de la Combo vous dira comment positionner J12.

Rappelez-vous, si J12 est fermé, qu'il peut y avoir **au maximum 8Mo de FAST RAM** (ou 6Mo avec une BridgeBoard XT/AT) mais qu'il **n'y a pas de limitation** concernant la mémoire "32 bits" non FAST (J12 ouvert).

Mise en route

Instant crucial.. Si les écrans gris foncé/gris clair/blanc défilent, que votre Amiga démarre, que le Workbench apparait, c'est **quasiment gagné!** Reste à être **sûr** que les 4Mo supplémentaires ont bien été trouvés (en lançant "Avail", ou "Sysinfo" ou consort). Si non, c'est que vous avez oublié un fil, voire le pont de câblage sur **/OE** sur la Combo, qui semble servir de détection de SIMM (je n'ai pas vérifié, mais en tout cas il existe sur les Chipack 3240 donc c'est qu'il sert à quelquechose!).

Si l'écran gris foncé apparait mais qu'après la **LED "POWER" clignote** avec un écran **jaune,** ça m'est arrivé aussi: la SIMM est détectée mais les signaux de commande sont **mal connectés**. Avez-vous bien connecté tous les /RAS, /CAS et autres /WEx? Et la SIMM elle-même est bien enfoncée dans son support? Aucun des petits fils n'est cassé? Dans mon cas, je m'étais trompé de /RAS (connecté dans le vide) puis j'avais fait un essai avec un /WE commun et re-paf! écran jaune. Une fois ces deux erreurs corrigées, miracle, le Workbench m'est apparu.

Pour finir

J'espère que la lecture de cette manipulation ne vous a pas trop dégouté(e) de vous y frotter. Personnellement elle m'a surtout coûté en main d'oeuvre et en sueur: 1 heure pour trépaner la SIMM en douceur, plus 2 bonnes heures de câblage intensif, le tout en y allant LENTEMENT. Mais j'ai apprécié les 4Mo 32 bits supplémentaires, vous pouvez m'en croire! Depuis un mois je m'en sers tous les jours, et malgré la "toile" de fils qui courrent derrière ma Combo, **aucun plantage n'est survenu**.

Une fois que le montage marche et que vous êtes sûr que vos soudures tiendront le coup, n'hésitez pas à **solidifier** le tout (par exemple en les noyant dans de la colle-résine Araldite) pour éviter que les soudures finissent par s'arracher en tirant par mégarde sur les fils. Autre solution (cf photo): nouer un fil (de pêche par exemple, en tout cas **non conducteur**) entre la SIMM et la carte, de la manière de votre choix. Ne négligez rien: ressouder un fil perdu au milieu des autres n'est pas une sinécure, j'ai testé pour vous.

Au fait, il me reste encore une SIMM 4Mo 60ns qui n'attend plus que ma Combo pour prendre vie, alors je me réattaquerai à celle-ci un de ces soirs.. à moins que je dessine un bout de circuit imprimé double-face pour remplacer **tous** ces fils disgracieux et fastidieux à souder. Je vous tiendrai au courant!

Et le mot de la fin.. il est temps maintenant de l'avouer: j'ai eu recours à une petite **astuce** lors du câblage Combo -> SIMM 72, au niveau du brochage, que je vous ai volontairement cachée pour ne pas vous embrouiller encore davantage. Si d'aventure vous la trouviez, écrivez-moi! J'enverrai gratuitement au **premier** d'entre vous le circuit imprimé promis ci-avant (auquel je jure de m'atteler tantôt).

Dans un prochain article: les jumpers, la Guru ROM, et comment pousser la carte dans ses retranchements en vitesse (changement de CPU, FPU et des oscillateurs par des **plus rapides**).

Pascal "P-chan" Janin.
EMAIL: p-chan@akane.swb.de



APPLIMATIC SA

mars 1996 — *informatique* — *TVA suisse incluse, frais de port à rajouter* — *AMIGA - MAC - PC*

AMIGA technologies


photo non contractuelle

❑ **AMIGA 1200 escom**, 2Mb RAM, disque dur 170 Mb av. PAC logiciels **890 Fr /3600 FF**

❑ **AMIGA 1200 INTERNET,** disque dur 170 Mb, logiciels et modem 14400 **1190 Fr/5150 FF**

❑ **AMIGA 4000 TOWER escom 6 Mb RAM** 2 slots video, disque dur SCSI2 1 gigas, lecteur HD, pac logiciels **3850 Fr/16600 FF**

❑ **MONITEUR 1438** multisync 1024x768 15-38 KHZ pour tout AMIGA **490 Fr/2090 FF**

Accélérateurs

❑ **WARP Engine 68040**, 40 MHZ avec contrôleur SCSI externe RAM jusqu'à 128 Mb UPD 68060 pour Amiga 3000/4000 **1990 Fr/8600 FF**

❑ **Cyberstorm 68060**, 50 MHZ, extensible à 128 Mb avec contrôleur SCSI2 A4000 **1690 Fr/8600 FF**

❑ **Contrôleur SCSI2** pour Cyberstorm **300 Frs/1290 FF**

❑ **Blizzard 2060 68060** 50 MHZ Amiga 2000 **1390 Fr/6000 FF**

❑ **Blizzard 1260 68060** 50 MHZ Amiga 1200 **1290 Fr/5590 FF**

❑ **Blizzard 1230 68030** 50 MHZ Amiga 1200 **350 Fr/1500 FF**

❑ **APOLLO 2030 68030** 25 MHZ + SCSI A2000 **650 Fr/2800 FF**

Contrôleurs HD

❑ **GURU ROM pour Contrôleur/ accélérateur GVP** **99 Fr/400 FF**

❑ **Contrôleur SCSI2+ATbus** +RAM A2000 **290 Fr/1200 FF**

❑ **Contrôleur SCSI2 PCMCIA pour Amiga 1200** **169 Fr/690 FF**

❑ **Contrôleur SCSI2 DKB Rapidfire** ext. RAM jusqu'à 8 Mb A2000-3000-4000 **290 Frs/2190 FF**

Scanner, digitaliseurs

❑ **Epson GT 8500** scanner 800 DPI à plat complet avec logiciels et câbles pour n'importe quel Amiga **1190 Fr/5160 FF**

❑ **Scanner Couleur à plat** 600 Dpi SCSI complet avec logiciels et câbles prix **650 Fr/2790 FF**

❑ **V-Lab macrosystem** digitaliseur 24-bits en temps réel composite pour le port parallèle externe **590 Fr/2490 FF**

❑ **V-Lab Y/C zorro II, digitaliseur carte pour 2000/ 3000/ 4000** **550 Fr/2450 FF**

Video

❑ **V-Lab Motion,** enregistrez des séquences video en temps réel sur votre disque dur, effets spéciaux, etc.. **1890 Fr/7990 FF**



❑ **Scala VT 100** titrage version française par CIS **99 Fr/390 FF**

❑ **Scala MM 400** titrage version CIS FR **390 Fr/1490 FF**

❑ **Genlock Sirius** SVHS/composite PAL **demandez**

❑ **G-Lock GVP Composite et SVHS** externe **590Fr/2490 FF**

❑ **Videodirektor** pour montage video **320Fr/1390**

❑ **IV 24 GVP**, digitaliseur temps réel, flikker-fixer et Genlock pour A2000-3000-4000 **demandez**

Disques durs

❑ **850 Mb** SCSI2 Quantum 3.5" HH rapide **300 Fr/1290 FF**



❑ **1.2 Gigas** SCSI2 Quantum 3.5" HH rapide **490 Fr/1990 FF**

❑ **2.2 Gigas QUANTUM** SCSI2 3.5" HH **990 Fr/3990 FF**

❑ **1.1 Gigas** ATA generic 3.5"HH rapide **360 Fr/1550 FF**

❑ **1.1 Gigas** complet avec contrôleur et formaté pour A500 ou 2000 **490 Fr/2090 FF**

❑ **2.2 Gigas pour AMIGA 4000** 10 ms **650 Fr/2800 FF**

❑ **4.3 Gigas Quantum SCSI2 3.5" 10 ms** **1590 Fr/6850 FF**

❑ **9 Gigas Seagate SCSI2 5.25"** **3390 Fr/14600 FF**

❑ **210 Mb** 2.5 pouces pour A1200 **240 Fr/990 FF**

❑ **Syquest 130 Mb** SCSI2 **externe** complet avec câbles et cartouche **450 Fr/1940 FF**

❑ **Syquest 270 Mb** SCSI2 externe complet avec câbles et cartouche **760 Fr/3290 FF**

❑ **Syquest 270 Mb** SCSI2 interne complet avec câbles et cartouche **600 Fr/2590 FF**

❑ **Cartouches Syquest:**

130 Mb	**29 Fr/125 FF**
270 Mb	**89 Fr/390 FF**
105 Mb	**65 Fr/125 FF**
88 ou 44 Mb	**29 Fr/125 FF**

Kickstart

❑ **ROM Switch** 1.3-2.0 ou 2.0 - 3.1 A500, 2000 **39 Fr/159 FF**

❑ **ROM 3.1** pour A500, 1200, 2000, 3000, 4000 **120 Fr/480 FF**

❑ **ROM 3.1** avec manuels en français dès **190 Fr/790 FF**

Emulateurs

❑ **EMPLANT** carte d'émulation MAC II couleur deluxe SCSI avec Apple Talk et **PC 586, multitâche** avec l'AMIGA version de base **690 Fr/2950 FF**

❑ **EMPLANT PRO** mise à jour pour anc. cartes **demandez**

Cartes graphiques

❑ **RETINA Bltz3** 4Mb A2000, 3000,4000 **890 Fr/3790 FF**

❑ **PicassoII 2Mb** pour A2000, 3000,4000 **690 Fr/2890 FF**

❑ **Cybervision** 64 bits, 2 ou 4 Mb Zorro3 , pour A3000 ou A4000Mb dès **690 Fr/2890 FF**

Extensions mémoire

❑ **4 Mb A4000** **210 Fr/850 FF**

❑ **4 Mb A3000** **350 Fr/1400 FF**

❑ **16 Mb 60 ns** pour Warp/ Cyberstorm **720 Fr/3100 FF**

❑ **2Mb A500** **200 Fr/1800 FF**

❑ **1Mb A500** **95 Fr/400 FF**

❑ **512K A500** **69 Fr/290 FF**

❑ **Carte 2-8 Mb** pour Amiga 2000 av. 2 Mb **290 Fr/1200 FF**

❑ **4 Mb A1200** 32 bits av. horloge+ empl.copro **390 Fr/1660 FF**

❑ **2Mb CHIP RAM** pour A500/2000 **320 Fr/1360 FF**

❑ **2Mb CHIP RAM** pour A3000 TOWER **100 Fr/400FF**

Produits


❑ **4 Mb GVP SIM RAM 60ns très rare** **390 Fr/1660FF**

❑ **2Mb** pour contrôleur GVP série II **160 Fr/680 FF**

❑ **8 Mb 60 ns** **320 Fr/1400 FF**

DRACO

❑ **DRACO 68060 50 MHZ,** SCSI3, carte graphique RETINA CD ROM quadraspeed, 4 Mb RAM extensible 128 Mb,on board, avec AD-Pro, Morph plus, scanner driver, xipaint... **dès 5950 Fr/25990 FF**

Son - CD-Rom

❑ **Carte son toccata 16 bits avec soft** **590 Fr/2490 FF**

❑ **Home music kit, digitaliseur 8bits et logiciel** **89 Fr/350 FF**

❑ **CD ROM PANASONIC SCSI2** quadruple vitesse externe avec câbles **490 Fr/1990 FF**

❑ **CD ROM TOSHIBA SCSI2** double-vitesse interne sans caddy **220 Fr/960 FF**

❑ **CD ROM** double vitesse externe pour **A1200** av. câbles, driver+500 jeux **290 Fr/1240 FF**

❑ **GRAVEUR CD YAMAHA** externe 4R/2W avec 1CD pour Amiga **1590 Fr/6890 FF**

Imprimantes

❑ **HP Deskjet 850C** 600 DPI avec câbles **690 Fr/2990 FF**

❑ **Epson STYLUS color 720 DPI** 600 DPI avec câbles et DRIVER AMIGA **850 Fr/3680 FF**

❑ **Epson STYLUS COLOR 1500 A2** **1690 Fr/7360 FF**

Moniteurs

❑ **Moniteur** *AMIGA* **17 pouces 15-40 KHZ** **1490 Fr/6390 FF**

❑ **Targa 17 pouces** 1280x1024 écran plat 0.28 **790 Fr/3590 FF**

❑ **Samsung SyncMaster** 20GLs 20 pouces 1600x1280 31-64 KHZ **2990 Fr/12490 FF**

Logiciels

❑ **Manuels scala FR** **69 Fr/290 FF**

❑ **Cliptomania CD** **89 Fr/380 FF**

❑ **Finalcopy II FR** **129 Fr/560 FF**

❑ **Pagestream3.0F** **490 Fr/2090 FF**

❑ **Bien comprendre et exploiter son AMIGA, livre** **69 Fr/290 FF**

❑ **AMINET set2** ***4 cds*** **59 Fr/250 FF**

❑ **AMINET 9 ou 10** **29 Fr/99 FF**

❑ **Fred Fish 10** **29 Fr/99 FF**

❑ **Fresh fonts** **35 Fr/145 FF**

❑ **Autres cds** **demandez**

Divers

❑ **Souris AMIGA** **39 Fr/165 FF**

❑ **Disquettes de marque Fujifilm 3.5 2SDD 10 pièces** **9 Fr/36 FF**

❑ **Superbuster 011 pour Amiga 3000 ou 4000** **65 Fr/280 FF**

❑ **IC 8520 CIA** **45 Fr/185 FF**

❑ **Kit Adaptateur HD/CD 3.5" av. câbles et cache cdfs pour 600/1200 (4 unités)** **149 Fr/650 FF**

❑ **Modem externe 14400 Bds/fax avec soft+câbles** **190 Fr/800 FF**

❑ **COMMUNICATOR-III connecte CD32 sur A1200** **159 Fr/690 FF**

COMMANDE: APPLIMATIC SA - CH-1618 Châtel-St-Denis - Route de Montreux
Téléphone: France: 1941-21-9314031 FAX 1941-21-9314035 Suisse: (021) 9314031 - FAX (021) 9314035

Langage C

Création d'une classe BOOPSI

Pour illustrer le précédent article, nous allons réaliser cette fois une classe BOOPSI élémentaire. Son but est uniquement éducatif. En effet, peu de personnes pourront, à mon avis, en trouver une utilisation pratique, sauf peut-être des gens ayant besoin d'une gestion dynamique des chaînes (ce qui peut d'ailleurs être réalisé sans utiliser BOOPSI!).

Notre classe comporte la définition d'une méthode (outre les méthodes fondamentales) STM_Concat (concaténation de notre chaîne et d'une chaîne de caractère C classique) et d'un attribut STA_Content (contenu de notre chaîne) qui peut être défini à l'initialisation, lu (GetAttr), et écrit (SetAttr). L'application de la méthode STM_Concat modifie également l'attribut STA_Content. Notre classe effectue systématiquement une copie des chaînes qu'on lui passe.

Les éléments à retenir dans cet exemple sont sans aucun doute:

- La création d'une classe publique (InitStringClass). Vous noterez que dans notre exemple, le fait que la classe soit publique est inutile : une classe privée aurait parfaitement fait l'affaire.
- La destruction d'une classe publique (DisposeStringClass).
- Le positionnement des attributs : utilisation de la fonction SetAttrs qui correspond à un envoi de la méthode OM_SET et à l'exécution de la fonction mSetString.
- La lecture d'un attribut: utilisation de GetAttr, c'est-à-dire envoi de la méthode OM_GET et exécution de mGetString.
- On utilise une structure dont la première composante est un ULONG (la méthode reçue par l'objet) pour passer des paramètres précis à une méthode que l'on crée (ici mConcatString, et la structure utilisée est pConcatString).
- DoSuperMethodA et DoSuperMethod permettent de propager la méthode reçue à la super classe (classe parente).

Amusez-vous à ajouter quelques méthodes (comme par exemple concaténer deux objets boopsi String) pour comprendre le fonctionnement de l'ensemble. Une fois le mécanisme compris, vous disposerez d'un moteur objet extrêmement puissant que vous pourrez programmer en C.

Eric Totel totel@laas.fr

```
#include <dos/dos.h>
#include <clib/alib_protos.h>
#include <clib/exec_protos.h>
#include <clib/dos_protos.h>
#include <clib/intuition_protos.h>
#include <clib/utility_protos.h>
#include <pragmas/exec_pragmas.h>
#include <pragmas/dos_pragmas.h>
#include <pragmas/intuition_pragmas.h>
#include <pragmas/utility_pragmas.h>
#include <exec/memory.h>
#include <stdio.h>
#include <string.h>
#if defined(_DCC)
#define REG(x) __ ## x
#define SAVEDS __geta4
#define ASM
#define REGARGS __regargs
#else
#if defined(__SASC)
#define REG(x) register __ ## x
#define SAVEDS __saveds
#define ASM __asm
#define REGARGS __regargs
#endif
#endif
/* Données de la classe */
struct StringData
{
   char *string;
};
/* Paramètre de la méthode Concat */
struct pConcatString
{
   ULONG Method;
   char  *string;
};
/* Bibliothèques utilisées */
struct Library *IntuitionBase;
struct Library *UtilityBase;
/* Définition des attributs et Méthodes */
/* Attributs */
#define STA_Content (TAG_USER + 0)
/* Méthodes  */
#define STM_Concat  (TAG_USER + 10)
struct IClass   *StringClass;

/* Définition de la classe String */

/* Positionnement des attributs de l'objet */
SAVEDS ULONG mSetString(Class *cl, Object *obj, struct opSet * msg)
{
   struct StringData *data = INST_DATA(cl, obj);
   struct TagItem *ti, *tstate;
   ULONG  retval = 0;
   ULONG  size;
   retval = DoSuperMethodA(cl, obj, (Msg)msg);
   ti = msg->ops_AttrList;
   tstate = ti;
   while(ti = NextTagItem(&tstate))
   {
      switch(ti->ti_Tag)
      {
      case STA_Content:
         if (data->string) FreeVec(data->string);
         size = strlen((char*)ti->ti_Data);
         if (data->string = AllocVec(size+1, MEMF_PUBLIC|MEMF_CLEAR))
            {
               memcpy(data->string, (char*)ti->ti_Data, size+1);
            }
         retval = 1L;
         break;
      }
   }
   return(retval);
}
/* Lecture des attributs de l'objet */
SAVEDS ULONG mGetString(Class *cl, Object *obj, struct opGet * msg)
{
   struct StringData *data = INST_DATA(cl, obj);
   ULONG   retval = 0;
   switch(msg->opg_AttrID)
      {
      case STA_Content:
         *(msg->opg_Storage) = (ULONG) data->string;
         retval = 1;
         break;
      }
   if (!retval) DoSuperMethodA(cl, obj, (Msg)msg);
   return(retval);
}
/* Création d'un nouvel objet */
SAVEDS ULONG mNewString(Class *cl, Object *obj, struct opSet *msg)
{
   struct StringData *data = NULL;
   ULONG retval = 0;
   char *straux;
   ULONG size;
   if (retval = DoSuperMethodA(cl, obj, (Msg)msg))
      {
         data = INST_DATA(cl, retval);
         if (data->string = (char*) GetTagData(STA_Content, 0, msg->ops_AttrList))
            {
               if (straux = AllocVec((size = strlen(data->string))+1,
MEMF_PUBLIC|MEMF_CLEAR))
                  {
                     memcpy(straux, data->string, size+1);
                     data->string = straux;
                  }
            }
      }
   return((ULONG)retval);
}
/* Destruction d'un objet */
ULONG mDisposeString(Class *cl, Object *obj, Msg msg)
{
   struct StringData *data = INST_DATA(cl, obj);
   if (data->string) FreeVec(data->string);
   return(DoSuperMethodA(cl, obj, msg));
}
/* Concatenation d'une string et d'une chaine char* */
SAVEDS ULONG mConcatString(Class *cl, Object *obj, struct pConcatString
*msg)
{
   struct StringData *data = INST_DATA(cl, obj);
   char  *straux;
   ULONG  size;
   straux = data->string;
   if (msg->string)
      {
         if ((straux)&&
      (data->string = AllocVec(strlen(msg->string)+strlen(straux)+1,
MEMF_PUBLIC|MEMF_CLEAR)))
   {
      sprintf(data->string, "%s%s", straux, msg->string);
      FreeVec(straux);
   }
         else
            {
               SetAttrs(obj, STA_Content, msg->string, TAG_DONE);
            }
      }
```

```c
    return(0);
}
/* Fonction Dispatcher : reçoit les méthodes et les traite */
SAVEDS ULONG DispatcherString(struct IClass *cl, Object *obj, Msg msg)
{
    APTR retval = NULL;
    /* On appelle la méthode désirée */
    switch(msg->MethodID)
    {
    case OM_NEW:     return(mNewString(cl, obj, (struct opSet *)msg));
    case OM_SET:     return(mSetString(cl, obj, (struct opSet *)msg));
    case OM_GET:     return(mGetString(cl, obj, (struct opGet *)msg));
    case OM_DISPOSE: return(mDisposeString(cl, obj, msg));
    case STM_Concat: return(mConcatString(cl, obj, (struct pConcatString *)msg));
    default:
        retval = (APTR)DoSuperMethodA(cl, obj, msg);
        break;
    }
    return((ULONG)retval);
}
/* Initialisation de la classe */
BOOL InitStringClass(void)
{
    extern ULONG HookEntry();
    BOOL   retval = FALSE;
    /* Creation de la classe */
    if (StringClass = MakeClass("StringClass", "modelclass", NULL, sizeof(struct
                                StringData), 0))
        {
            StringClass->cl_Dispatcher.h_Entry = HookEntry;
            StringClass->cl_Dispatcher.h_SubEntry = DispatcherString;
            /* On rend la classe publique (pas nécessaire dans notre cas) */
            AddClass(StringClass);
            retval = TRUE;
        }
    return(retval);
}
/* Destruction de la classe */
void DisposeStringClass(void)
{
    /* On enleve la classe du système (seulement si elle est publique) */
    RemoveClass(StringClass);
    /* On libère la classe */
    FreeClass(StringClass);
}
/* Fermeture des librairies */
void Clean(void)
{
    if (IntuitionBase) CloseLibrary(IntuitionBase);
    if (UtilityBase) CloseLibrary(UtilityBase);
}
/* Fonction principale du programme */
/*     Test de la classe String     */
int main(void)
{
    APTR MyString;
    char *straux;
    /* Initialisations des bibliothèques */
    if (!(IntuitionBase = OpenLibrary("intuition.library", 0)))
        {
            Clean();
            return(20);
        }
    if (!(UtilityBase = OpenLibrary("utility.library", 0)))
        {
            Clean();
            return(20);
        }
    /* Initialisation de la classe boopsi */
    if (!InitStringClass())
        {
            Clean();
            return(20);
        }
    /* Test de l'objet */
    if (MyString = NewObject(NULL, "StringClass", STA_Content, "Essai",
                             TAG_DONE))
        {
            /* Test du get */
            GetAttr (STA_Content, MyString, (ULONG*)&straux);
            printf ("Actuellement MyString = %s\n", straux);
            /* Test du set */
            SetAttrs (MyString, STA_Content, "Essai2", TAG_DONE);
            GetAttr (STA_Content, MyString, (ULONG*)&straux);
            printf  ("Actuellement MyString = %s\n", straux);
            /* Test du STM_Concat */
            DoMethod (MyString, STM_Concat, " - Juste pour tester");
            GetAttr (STA_Content, MyString, (ULONG*)&straux);
            printf  ("Actuellement MyString = %s\n", straux);
            /* Effacement de l'objet */
            DisposeObject(MyString);
        }
    /* Détruit la classe string */
    DisposeStringClass();
    Clean();
    return(0);
}
```

ASM

Une commande Touch

Aujourd'hui, je vous propose, à travers un exemple concret, l'examen des puissantes fonctions de motifs de l'AmigaDOS 2.0 et supérieurs.

Présentation

Ceux d'entre vous qui connaissent Unix ne seront pas dépaysés, puisqu'il s'agit de la commande Touch, dont le rôle est de modifier la date de dernière altération d'un ou plusieurs fichiers et/ou répertoires. Il en existe plusieurs versions pour l'Amiga, mais le but n'était pas d'innover. J'ai visé, à l'écriture de ce programme, la symétrie parfaite avec des commandes dont vous avez l'habitude, comme Copy. Vous entrez donc une ligne de commandes avec différents arguments dont seul FILES est obligatoire (voir le listing pour les autres). Il s'agit d'une liste de motifs. Tous les fichiers correspondant à l'un de ces motifs seront pris en compte par la commande, grâce à l'utilisation des fonctions Match#? de la dos.library.

Les fonctions

Avant de pouvoir utiliser ces fonctions, dérivées des fonctions correspondantes de l'ARP, il faut initialiser une structure AnchorPath (définie dans dos/dosasl.i):

```
struct  AnchorPath {
    struct AChain  *ap_Base;
#define            ap_First ap_Base
    struct AChain  *ap_Last;
#define            ap_Current ap_Last
    LONG           ap_BreakBits;
    LONG           ap_FoundBreak;
    BYTE           ap_Flags;
    BYTE           ap_Reserved;
    WORD           ap_Strlen;
    struct         FileInfoBlock ap_Info;
    UBYTE          ap_Buf[1];
};
```

Cette structure, comme son nom l'indique, sert surtout de point d'ancrage et réalise ainsi une sorte de chaînage pour les appels consécutifs à MatchFirst() et MatchNext(). Le champ le plus important est la structure FileInfoBlock qu'elle contient, donnant la description du fichier trouver (grâce à Examine()). On peut également trouver un FileLock sur son répertoire dans le champ an_Lock de la structure AChain pointée

```
        include exec/exec.i
        include exec/exec_lib.i
        include dos/dos.i
        include dos/dos_lib.i
        include dos/dosasl.i
        include dos/dosextens.i
; le programme, pour pouvoir être résident, doit être ré-entrant. Pour cela, il
; est nécessaire de ne pas stocker les variables dans la mémoire du pro
; gramme, mais dans un bloc alloué en début de programme et dont
; l'adresse est conservé dans un registre. On pourrait aussi utiliser la pile,
; mais c'est du masochisme en assembleur.
        STRUCTURE Mesvariables,0
          APTR var_ExecBase             ; struct ExecBase *
          APTR var_DOSBase              ; struct DOSBase *
          LABEL  var_ArgArray
            APTR var_Files_Arg          ; STRPTR *
            LONG var_All_Arg            ; booléen
            LONG var_Quiet_Arg          ; booléen
            LONG var_NoReq_Arg          ; booléen
          APTR var_RDArgs               ; struct RDArgs *
          APTR var_OldWindowPtr         ; struct Window *
          UWORD var_PrintOffset
        LABEL  variables_SIZEOF

        move.l  4.w,a6
        moveq   #20,d7                  ; code de retour: FAIL
        moveq   #variables_SIZEOF,d0
        move.l  #MEMF_CLEAR!MEMF_PUBLIC,d1
        jsr     _LVOAllocMem(a6)
        move.l  d0,a3                   ; a3= pointeur sur les variables
        move.l  a3,d0                   ;  (dans tout le programme)
        beq Xit
        move.l  a6,var_ExecBase(a3)

        lea     DOS.Name(pc),a1         ; ouverture du DOS
        moveq   #37,d0
        jsr     _LVOOpenLibrary(a6)
        move.l  d0,var_DOSBase(a3)
        beq.s   FreeVars

        move.l  d0,a6                   ; lecture des arguments
        move.l  #Args.Template,d1
        lea     var_ArgArray(a3),a0
        move.l  a0,d2
        moveq   #0,d3
        jsr     _LVOReadArgs(a6)
        move.l  d0,var_RDArgs(a3)
        bne.s   ArgsOK
        bsr     PrintError
        bra.s   CloseDOS

; le champ pr_WindowPtr de la structure Process est un pointeur
; sur une structure Window, décrivant la fenêtre utilisée comme
; référence pour l'apparition de requêtes DOS du style "Veuillez
; insérer le volume...". Les valeurs spéciales sont 0 (écran public
; par défaut) et -1 (pas de requête du tout, annulation automatique).
; Si l'argument NOREQ a été donné, on y met -1 en sauvegardant
; l'ancienne valeur.
ArgsOK  move.l  var_ExecBase(a3),a6
        move.l  ThisTask(a6),a4
        move.l  pr_WindowPtr(a4),var_OldWindowPtr(a3)
        tst.l   var_NoReq_Arg(a3)
        beq.s   ReqOK
        move.l  #-1,pr_WindowPtr(a4)
ReqOK   move.l  var_Files_Arg(a3),a1
ArgLoop move.l  (a1)+,d0                ; argument FILES suivant
        beq.s   ArgEnd
        move.l  d0,a0
        moveq   #10,d7
        bsr.s   TouchFiles              ; toucher ces fichiers
        bne.s   ArgLoop

ArgEnd  move.l  var_OldWindowPtr(a3),pr_WindowPtr(a4)
        move.l  var_RDArgs(a3),d1       ; libération des arguments
        move.l  var_DOSBase(a3),a6
        jsr     _LVOFreeArgs(a6)
CloseDOS
        move.l  var_DOSBase(a3),a1      ; fermeture du DOS
        move.l  var_ExecBase(a3),a6
        jsr     _LVOCloseLibrary(a6)
FreeVars
        move.l  a3,a1                   ; libération des variables
        moveq   #variables_SIZEOF,d0
        jsr     _LVOFreeMem(a6)
Xit     move.l  d7,d0
        rts

; La routine suivante prend en paramètre un pointeur sur un
; motif (l'un de ceux donnés sur la ligne de commande) et touche
; tous les fichiers qui le concernent.
TouchFiles      ; (Z=0)Success=TouchFiles(Pattern)(A0)
        movem.l d0-d2/a0-a1/a4-a6,-(sp)
        moveq   #0,d2                           ; code de retour
        move.l  a0,a4
        move.l  #ap_SIZEOF+ds_SIZEOF,d0    ; allocation de AnchorPath
        move.l  #MEMF_PUBLIC!MEMF_CLEAR,d1 ; +DateStamp
        move.l  var_ExecBase(a3),a6
        jsr     _LVOAllocMem(a6)
        move.l  d0,a5
        move.l  a5,d0
        beq.s   .Fail
        move.l  var_DOSBase(a3),a6
        move.l  a4,d1
        move.l  a5,d2
        jsr     _LVOMatchFirst(a6)              ; premier
        cmp.l   #ERROR_NO_MORE_ENTRIES,d0       ; fini?
        beq.s   .End
        tst.l   d0
        bne.s   .ScanError
        move.l  a5,a0
        bsr.s   TouchFile                       ; toucher cet objet
        beq.s   .TouchError
.TouchLoop
        move.l  a5,d1
        jsr     _LVOMatchNext(a6)               ; suivant
        cmp.l   #ERROR_NO_MORE_ENTRIES,d0       ; fini?
        beq.s   .End
        tst.l   d0
        bne.s   .ScanError
        move.l  a5,a0
        bsr.s   TouchFile                       ; toucher celui-ci
        bne.s   .TouchLoop
        bra.s   .TouchError
.ScanError
        bsr     PrintFault                      ; afficher l'erreur
        jsr     _LVOSetIoErr(a6)                ; régler le résultat secondaire
.TouchError
.Ret    move.l  a5,d1
        jsr     _LVOMatchEnd(a6)                ; fin
        move.l  a5,a1
```

par le champ ap_Current. Les champs ap_BreakBits et ap_FoundBreak permettent d'arrêter la recherche à la réception d'un signal CTRL-C|D|E|F.

Après l'initialisation de cette structure, on la passe en paramètre, ainsi que le motif à confronter, à la fonction MatchFirst(), qui détermine le premier objet convenable. Sa description est placée dans ap_Info et une structure AChain est allouée. Les appels suivants se font avec MatchNext(), qui retourne à chaque fois les objets suivants de la même façon (plus besoin du motif). En retour, en D0, ces fonctions retournent un code d'erreur, ou 0 si tout s'est bien passé. S'il n'y a plus d'objets correspondants, ERROR_NO_MORE_ENTRIES est dans D0. Rien de bien sorcier. Lorsque vous avez terminé, vous devez appeler MatchEnd() pour libérer toute la mémoire nécessaire.

Les drapeaux

Examinons le champ ap_Flags de la structure AnchorPath: elle contient un masque de drapeaux.

APF_ITSWILD: signale que le motif en est bien un, qu'il contenait des jokers. Dans le cas contraire, si l'objet n'existe pas, c'est ERROR_OBJECT_NOT_FOUND qui est retourné à la place de NO_MORE_ENTRIES. Ce drapeau est initialisé par MatchFirst().

APF_DODIR: c'est à vous de mettre ce drapeau à 1 quand vous voulez que Match#? vous retourne tout le contenu du répertoire actuellement examiné (option ALL du programme).

APF_DIDDIR: lorsque le contenu d'un répertoire entré avec DODIR est épuisé, le répertoire est ramené avec ce drapeau, pour bien signaler qu'on en sort. Vous devez alors effacer ce drapeau. Les autres drapeaux sont sans grand intérêt pour nous et la place m'est comptée, je ne m'étendrai donc pas.

LA modification

Le changement se fait par la fonction SetFileDate() du DOS, avec la structure DateStamp initialisée par DateStamp()... vous verrez tout cela dans les commentaires du programme. Comme "Touch ENV: All" vous le prouvera, cela est considéré comme une modification et déclenche des notifications (AmigaNews N°72).

Erratum

Dans l'article du mois dernier, je vous parlais de IDCMP_GADGIMMEDIATE et IDCMP_RELVERIFY. Il fallait bien entendu lire: IDCMP_GADGETDOWN et IDCMP_GADGETUP. Tshaw!

```
        move.l  var_ExecBase(a3),a6
        move.l  #ap_SIZEOF+ds_SIZEOF,d0      ; libération d'AnchorPath
        jsr     _LVOFreeMem(a6)              ; et DateStamp
.Fail   move.l  d2,d0
        movem.l (sp)+,d0-d2/a0-a1/a4-a6
        rts
.End    moveq   #-1,d2                       ; pour Z
        moveq   #0,d7
        moveq   #0,d1
        jsr     _LVOSetIoErr(a6)
        bra.s   .Ret

; La routine suivante se charge de modifier la date d'altération de
; l'objet (fichier ou répertoire) représenté dans la structure AnchorPath
; passée en paramètre. Toutes les informations qui le concernent se
; trouve dans la structure FileInfoBlock qu'elle contient. On peut
; également trouver un FileLock de son répertoire dans la dernière
; structure AChain, utilisé ici pour un CurrentDir().

TouchFile       ; (Z=0)Success=TouchFile(AnchorPath)(A0)
        movem.l d0-d3/a0-a2/a6,-(sp)
        move.l  a0,a2
        move.l  ap_Current(a2),a0
        move.l  an_Lock(a0),d1
        move.l  var_DOSBase(a3),a6
        jsr     _LVOCurrentDir(a6)
        move.l  d0,d3
        lea     ap_SIZEOF(a2),a0
        move.l  a0,d1                ; on a une structute DateStamp ici
        jsr     _LVODateStamp(a6)    ; quelle heure est-il?
        move.l  d0,d2

        btst    #APB_DIDDIR,ap_Flags(a2)     ; on sort d'un
        beq.s   .Touch                       ; répertoire?
        subq.w  #1,var_PrintOffset(a3)       ; alors 1 décalage en
        bra.s   .DirDone                     ; moins

.Touch  move.w  var_PrintOffset(a3),d0; affiche autant d'espace qu'indiqué
        lea     Spaces.Msg(pc),a0     ; dans ce compteur (incrémenté
.SpaceLoop                            ; chaque fois qu'on entre dans un
        bsr.s   Print                 ; répertoire
        dbra    d0,.SpaceLoop

        lea     ap_Info+fib_FileName(a2),a0  ; affiche le nom
        bsr.s   Print
        lea     Dots.Msg(pc),a0              ; des points de suspension
        bsr.s   Print
        bsr     Flush

        tst.l   ap_Info+fib_DirEntryType(a2) ; fichier ou rép?
        bmi.s   .File
        tst.l   var_All_Arg(a3)              ; entrer dans ce répertoire
                                             ; (argument ALL)?
        beq.s   .File
        bset    #APB_DODIR,ap_Flags(a2)      ; le signaler.
        addq.w  #1,var_PrintOffset(a3)       ; décaler d'1 cran vers la droite

.File lea ap_Info+fib_FileName(a2),a0
        move.l  a0,d1                        ; le nom de l'objet à toucher
        jsr     _LVOSetFileDate(a6)          ; la DateStamp est dans D2
.DirDone
        move.l  d3,d1
        move.l  d0,d3                        ; conserve le code d'erreur
        jsr     _LVOCurrentDir(a6)           ; ancien répertoire
        tst.l   d3
        bne.s   .OK
        bsr.s   PrintError
        bra.s   .Ret
.OK     btst    #APB_DIDDIR,ap_Flags(a2)     ; ne pas répéter "touched"
        bne.s   .Ret                         ; dans si on sort d'un rep
        lea     Touched.Msg(pc),a0
        bsr.s   Print
.Ret bclr #APB_DIDDIR,ap_Flags(a2)           ; on efface ce drapeau
        tst.l   d3                           ; règle Z
        movem.l (sp)+,d0-d3/a0-a2/a6
        rts

; Cette routine affiche le message pointé par A0 si l'argument
; QUIET n'a pas été donné. L'avantage de QUIET sur >NIL: est que
; les messages d'erreur seront quand même affichés (autre routine)

Print           ; Print(Str)(A0)
        movem.l d0-d1/a0-a1/a6,-(sp)
        tst.l   var_Quiet_Arg(a3)
        bne.s   .Quiet
        move.l  a0,d1
        move.l  var_DOSBase(a3),a6
        jsr     _LVOPutStr(a6)
.Quiet  movem.l (sp)+,d0-d1/a0-a1/a6
        rts

; Affiche le contenu de IoErr()
PrintError      ; PrintError()
        movem.l d0-d1/a0-a1/a6,-(sp)
        move.l  var_DOSBase(a3),a6
        jsr     _LVOIoErr(a6)
        bsr.s   PrintFault
        move.l  d0,d1
        jsr     _LVOSetIoErr(a6)
        movem.l (sp)+,d0-d1/a0-a1/a6
        rts

; affiche le message d'erreur correspondant au code
PrintFault      ; PrintFault(Code)(D0)
        movem.l d0-d2/a0-a1/a6,-(sp)
        move.l  d0,d1
        moveq   #0,d2
        move.l  var_DOSBase(a3),a6
        jsr     _LVOPrintFault(a6)
        movem.l (sp)+,d0-d2/a0-a1/a6
        rts

; Cette routine est nécessaire si on veut que le DOS affiche les
; messages sans attendre un LineFeed lorsqu'on utilise les routines
; tamponnées (comme PutStr).

Flush           ; Flush(): force l'écriture sur la console
        movem.l d0-d1/a0-a1/a6,-(sp)
        move.l  var_DOSBase(a3),a6
        jsr     _LVOOutput(a6)
        move.l  d0,d1
        jsr     _LVOFlush(a6)
        movem.l (sp)+,d0-d1/a0-a1/a6
        rts

DOS.Name        dc.b 'dos.library',0
Args.Template   dc.b 'FILES/M/A,ALL/S,QUIET/S,NOREQ/S',0
Spaces.Msg      dc.b ' ',0
Dots.Msg        dc.b '..',0
Touched.Msg     dc.b 'touched.',10,0
```

Anecdote ou reportage technique...

Rubrique courrier exploitée par Alain Bourgery ☞
La rédaction se réserve le droit de couper les lettres.



"La vie avec DraCo"

Cher Bruce,

Suite à l'article, paru dans l'édition Février 96, je vous serais gré de publier la mise au point suivante:

Jac Pourtant, auteur de l'article "La vie avec Draco" du mois dernier, nous racontait ses déboires avec le DraCo, acheté sur une foire par dépit... Monsieur Pourtant exprime à plusieurs reprises son mécontentement avec la société MacroSystem quant aux services et à la qualité du produit. Ceci est son droit. DeltaGraph'X en tant qu'importateur de référence des produits MacroSystem souhaite rectifier certaines affirmations afin que les lecteurs d'AmigaNews puissent avoir un deuxième point de vue.

Mais d'abord, une remarque concernant la prestation journalistique de cette revue. On attend d'AmigaNews, des tests, clairs et précis, écrits dans un esprit d'objectivité: Des valeurs mesurables, effectuées avec un matériel en bon état, étalonné si possible... L'article en question est à la dérive journalistique: l'anecdote prime sur l'objectivité. C'est dommage et dévalorisant pour la revue et pour les lecteurs. De plus, des articles à tendance négative basée sur l'anecdotique peuvent nuire à la commercialisation des produits. Il est souhaitable qu'une revue informatique puisse librement donner un jugement négatif, mais en ce qui concerne les produits VLAB Motion, Draco, Movieshop on ne lit que des critiques tièdes, négatives ou carrément des anecdotes irrevelantes. De quoi s'agit-il? De produits d'une société qui est le fleuron dans le domaine vidéo sur Amiga, des produits d'une très haute technicité, d'une qualité vraiment exceptionnelle et d'un service technique exemplaire, reconnue par toutes les revues Amiga du monde entier sauf en France. Pourquoi?

Que reproche-t-il, Jac Pourtant, au Draco? "Pas de clavier. La notice en prévoyait pourtant un." Ah bon...c'est rassurant. Au lieu de se lamenter pendant un paragraphe entier, il aurait mieux fait de regarder dans son colis, acheté à la va-vite à la foire... Ensuite, il reproche quelques problèmes de mise en route, et au lieu de téléphoner à l'importateur en France, il fait le siège téléphonique chez MacroSystems en RFA. Imaginez un peu un client bordelais et heureux propriétaire d'un MacIntosh qui harcelle Apple RFA pour un problème d'installation d'un disque dur... (En passant: AmigaNews pourrait tenir davantage un rôle formateur en publiant des articles bien documentés, comme dans les revues PC et Mac, dans le genre: Comment installer un disque dur, le formater, le brancher ensemble avec un CDROM Atapi....etc. C'est fou le nombre de gens qui nous appellent sans connaître la moindre chose, embourbés jusqu'au cou dans les problèmes techniques qui dépassent souvent leur compétence)

Mais suivons le feuilleton de Jac Pourtant, qui pousse son Odyssée jusqu'aux portes d'un revendeur qui n'est pas mandaté par MacroSystem. Il en conclut que même les revendeurs n'arrivent pas à contacter MacroSystem. Jac Pourtant le porte-parole de revendeurs français? Jac Pourtant, ne nous a pas demandé notre avis à nous, celui de l'importateur officiel. Pourquoi? Ceci n'aurait certainement pas nui à un jugement plus nuancé.

Passons aux choses sérieuses: "Le ventilateur vrombit en cas de surchauffe." Notre réponse: Le Draco ne surchauffe pas, et personne n'a entendu le moindre vrombissement. Nous n'avons reçu d'ailleurs aucune plainte de notre clientèle à ce sujet.

Dans le même style on pourrait reprendre point par point son récit... mais au risque de lasser le lecteur. Donc STOP! Espérons que AmigaNews se remettra un peu en question,... en laissant tomber l'anecdote au profit d'un reportage technique sérieux. Le DraCo le mérite bien. Le monde Amiga en a besoin.

Inch Allah.

Gert René Schmidt DeltaGraph'X

Ed: *En ce qui concerne les déboires de quelqu'un qui n'achète pas en France, vos commentaires sont intéressants.*

En ce qui concerne la valeur de nos articles et de notre façon de travailler, je voudrais essayer de répondre.

Jac Pourtant ne fait pas un test, il raconte des anecdotes d'utilisateur, c'est du "vécu". Vous trouvez cela dévalorisant parce que, d'après vous, "des articles à tendance négative basés sur l'anecdotique peuvent nuire à la commercialisation des produits".

Je repondrai qu'un travail journalistique n'a rien à voir avec la commercialisation des produits, même si une partie importante des ressources du journal vient de la publicité

VOTRE SPECIALISTE *Amiga*

06

P.I.C.S INFORMATIQUE

13 Av. NOTRE DAME 06000 NICE
Tél: 93.13.82.21

DES PROS DE LA VIDEO SUR AMIGA ET PC VOUS ATTENDENT
FORMATION . DEMO . STATION DE MONTAGE . HARD . SOFT

---

07 26

J A N A L

Depuis 1978, les Fans de l'Amiga s'y retrouvent.

CONSEIL - VENTE - FORMATION - ASSISTANCE

DROME
54.rue Faventines
26000 VALENCE
tel 75 55 43 16

ARDECHE
1.rue pierres vieilles
07000 PRIVAS
tel. 75 64 65 51

FAITES PRESSER VOS CD. PC-MAC-AMIGA

13

VAV VIDEO

165 rue Breteuil 13006 MARSEILLE
Tél: 91-53-10-10 Fax: 91-53-54-34
Distributeur agréé Cuda; Vitepro (a+); Serele; Phoenix dp.
Formation 2D/3D - Spécialiste Vidéo
Produit Infonix; Someware.
Réparation et maintenance micro
A500-A600-A1200- A2000-A4000-CD32

13

IMAGE'IN

SALON de Provence
Une équipe de professionnels à votre service
Votre spécialiste AMIGA et vidéo

- Vente de matériels et logiciels, neufs et occasions.
- Configurations personnalisées.
- Stations vidéo, genlocks, tables de montage, tables d'effects, etc..

SAV, maintenance, VPC.
Tél: 90.56.67.08 Fax: 90.56.71.19

31

INFONIX FRANCE

IMPORTATEUR : VIDI 12 & 24 , compatible PC .
CENTRE AGREE : Formation & Maintenance régional
DISTRIBUTEUR : Commodore , Apple, HP, STAR



SHOW ROOM agrée
VIDEO PRO CENTER AMIGA
(sur RDV) Tel: 61 41 26 09
Fax: 61 40 76 43

VIDEO PRO CENTER
Vente/Formation/Réalisation Produits Vidéo/multimedia 2 bis Route d'Espagne 31100 TOULOUSE **TEL:** 61 41 26 09 Prof/particulier
SAV: 61 40 75 45

INFONIX POINT VENTE
Apple *AMIGA* , PC
Sortie métro St CYPRIEN REPUBLIQUE 12 & 14 Rue réclusane 31300 TOULOUSE
TEL : 61 59 17 76
FAX : 62 21 14 67

36

AILPE 67 02 28 50
AMIGA NOUVEAU

- **4 Mo 32 bits 660F**
- **1.2 Go Atapi 1680F**
- **CD, Modem, Internet... nous consulter**

29 ter rue Lakanal - 34000 Montpelier - Fax: 67 02 11 50

35

MICRO-C

Périphériques AMIGA
Centre de maintenance
Spécialiste vidéo AMIGA&PC
Tél: 99.63.71.11
16 rue des fossés
35000 RENNES

46

LES FILMS DU GENIEVRE

■Organisme de formation déclaré-Toutes formations audiovisuelles sur commande
■*Specialistes de la formation sur AMIGA Stage d'une semaine tous les 2 mois*

BELCASTEL 46200 SOUILLAC
TEL: 65.37.00.71

57

A.C.M. PRODUCTIONS

8, rue des Vergers - 57890 PORCELETTE
Tél. : FAX : 87.93.53.61

Spécialiste AMIGA/VIDEO de l'Est !
(CSA®, MacroSystem®, Micronik®, ElectronicDesign®, MTec®, JVC®, ...)

Station vidéo, genlocks, TBC, cartes vidéo graphiques / son / accélératrices ...

CSA® Magnum 2040 -> *Surprise !*

59



Art Com Vidéo

Light Wave 3D

* Réalisation de vos images de synthèse
* Calcul & Shoot de vos scènes ou images *sur Béta SP, BVU SP, U-matic, Hi8, etc...*
* Banque de textures fixes ou ANIMEES !!

DEMANDEZ "La Régie" au 20.74.00.27

A.C.V. 107 Rue Princesse 59800 LILLE

62

SOFTONE COMPAGNIE

S 1

SPECIALISTE VIDEO/AMIGA

394,. rue de Lille
62400 BETHUNE

TEL: 21.68.99.99 FAX 21.68.99.98

72

ATOL INFORMATIQUE

AMIGA / VIDEO AU MANS
VOTRE SPECIALISTE SUR L'OUEST
CONSEIL - VENTE - ASSISTANCE
tout le hard et soft sur AMIGA



67, Rue NATIONALE
72000 Le MANS
Tél: 43.23.43.57
Fax: 43.43.90.39

89

IDEAL
Productions

Le Spécialiste des applications Multimédia professionnelles sur AMIGA.

Bornes - TV Locales - CD-Rom
Animations A.G., salons, séminaires...

3, route de Villeneuve - 89330 St Julien du Sault
Tél.: (16) 86.91.17.00

91

PHOTO-FOC

AMIGA -PC
C64 - A1000 - A2000 - A500 - A12 - CD32
Logiciels / Périphériques /DP
Réparations / installations / mise à jour
produits CIS / CUDA / EDI / etc...

MONTGERON
Centre Cial LA FORET
91230 Montgeron *tél: 69 40 51 69*

3615 FRANCE MICRO

Vente - Achat - Echange
FM 3F23/mn

Le plus grand centre d'Achat/Vente de micro informatique d'occasion!

PARTICULIERS
SOLDEURS
GROSSISTES..

plus de 10.000 offres jusqu'à 70% moins cher

rubrique Spécial AMIGA !!

92

AGMO

L'AMIGA et la VIDEO des PROS
DISTRIBUE :
ALADDIN 4D - IMAGINE 3.0 SYQUEST
P MASTER - VIDEOSTAGE -
SCENERY ANIM - FRAME MACHINE
SCALA - ADORAGE - PIXPRO
LOCATION/VENTE DE GENLOCK & TBC
SHOW-ROOM sur RV / FORMATION et STAGES
VANVES Tél (1) 46.48.94.95
Fax (1) 45.25.71.78

AmigaNews, **12 rue Barrière**
31200 Toulouse, Tel: 61.47.25.67, Fax: 61.47.25.69

des commercants. Nous sommes tenus à être le plus véridique possible dans nos articles, la commercialisation n'est pas notre domaine.

Les meilleurs reportages sont souvent anecdotiques, il ne faut pas croire qu'il y a opposition entre "journalisme" et "anecdote".

Il n'est pas vrai que nous sommes le seul journal au monde à émettre des réserves à propos des performances "pro" du produit VLab Motion et MovieShop, mais même si nous l'étions cela ne serait pas une preuve d'erreur. Ces produits sont plein de promesses pour l'avenir et sont déjà utiles pour le montage familial en VHS. La version sur bus rapide DRACO ira sans doute beaucoup plus loin, mais elle n'est pas encore sortie. Quand il s'agit d'investir des sommes de 50 000F nous sommes particulièrement méfiants.

Récemment, nous avons proposé de venir à Paris pour tester ces appareils dans de bonnes conditions chez les collaborateurs qui sont correctement équipés. Vous avez préféré ne pas coopérer dans ce projet. C'est dommage. Si vous avez des doutes sur l'objectivité de nos conclusions, l'occasion aurait été parfaite pour les exprimer et essayer de comprendre pourquoi nous ne partageons pas toujours le même avis.

Non documenté

Un exemple d'article à publier serait d'expliquer quelque chose que je n'ai trouvé documenté nulle part: au démarrage hardware, s'il manque par exemple Fat Agnus, l'Amiga affichera une couleur à l'écran.

Problème -> couleur

Fat Agnus-> vert

Fast Ram -> rouge

? ? ? -> jaune

Où trouver cela ? Qu'est-ce que ça veut dire ?

Denis Bucher
(Cormandreche Suisse)

***AB:** Tout simplement dans votre revue préférée! En effet, nous avons publié cette information dans nos lignes pour la première fois en juin 1989 (n°14) et cette information a été rappelée à plusieurs lecteurs dans nos courriers (la preuve !). Ce procédé de couleur au démarrage pour situer la panne est principalement destiné aux techniciens qui savent où concentrer leur attention (il existe un procédé identique sur les PC puisque le POST émet des séries de bips permettant de situer la partie défaillante). Au juste, le jaune signifie exception inattendue du microprocesseur, et il existe quelques autres couleurs :*

Gris foncé : hardware OK,

gris clair : software OK,

rouge : problème de ROM,

bleu : problème dans un circuit spécialisé,

vert : Fat agnus ou mémoire.

Bases

Monsieur,

Par cette lettre, je vous demande si vous pouvez m'éclairer sur les difficultés que je rencontre avec mon Amiga 500. Dernièrement, j'ai fait l'acquisition d'une imprimante Canon BJC 4000 avec un driver Canon spécial Amiga. Après de multiples essais, je n'ai pu faire fonctionner mon imprimante, et à chaque fois l'ordinateur me répondait qu'il me fallait un logiciel Kickstart 2.04 ou un autre plus récent. Etant possesseur de plusieurs logiciels de traitement de texte, j' ai mis ces derniers en pratique sans obtenir de résultats plus satisfaisants. Pour cela, je me permets de vous écrire afin de savoir si vous pouvez m'orienter ailleurs, voire me renseigner sur ce problème. Dans l'attente d'une réponse favorable, acceptez mes salutations.

Pascal Abram
(57 Stiring Wendel)

***AB:** Le Kickstart n'est pas un logiciel quelconque mais LE logiciel interne de tout ordinateur Amiga, celui-ci est citué (en standard dans une ROM. Vous avez trois solutions possibles :*

** sans aucun investissement: réglez votre imprimante en émulation Epson couleur et utilisez le driver Epson couleur de votre WorkBench 1.3. Ce n'est pas la solution la plus efficace, mais elle est applicable rapidement.*

** achetez un logiciel du domaine public permettant de charger un kickstart en RAM et chargez votre logiciel spécifique Canon APRES. Malheureusement, cela consomme 512ko de RAM et si vous n'avez qu'un Mo, vos autres programmes risquent de ne plus fonctionner.*

** enfin, la solution la plus rationnelle: achetez une ROM 2.04 (ou +) et installez-la (ou faites-la installer) à la place de votre ROM 1.3.*

Michel: dans votre cas il vaudrait mieux faire l'acquisition d'une carte "ROM Switch" (environ 160F) et d'une ROM 3.1. Cela vous permettra de revenir quand vous le désirerez sur l'ancien système 1.3. Certains jeux par exemple ne fonctionnent plus en système 3.1.

N'oubliez pas que l'utilisation d'un Kickstart en RAM n'a jamais été autorisé pour le public (seulement développeurs).

Courrier via Internet Internet sur Lyon

Bonjour,

Je me présente d'abord, car je suis un tout nouvel utilisateur de l'Internet mais pas de l'Amiga puisque je l'utilise depuis 88. Ma configuration: A1200, 68030 à 33MHz, 10Mo de mémoire, 420Mo de Disque Dur, écran 1081 (bientôt 1438), HP660C, Suprafax288. Tout cela utilisé à Lyon. J'ai acheté le Suprafax288 après votre test, mais bien moins cher. (payé 1740F, 5 ans de garantie). Sinon, cela fonctionne. Si vous avez un petit espace dans votre magazine, voici où les Amigaïstes peuvent s'abonner pour 80F par mois sur Lyon et sa région :

L'Editeur Télématique, 27, rue de la Villette, 69003 Lyon, tél.: 78 36 91 65

Point d'accès pour seulement 80F par mois, connexions illimitées à Internet... Ils ont un répertoire Amiga où l'on peut trouver les programmes DP les plus intéressants pour Amiga

Frederic Jean

Les packs Internet sur Amiga

Je me réjouis de constater que des packs Internet pour Amiga commencent à fleurir: Internet inside, @net, KIA (j'en oublie peut-être) en revanche, je ne trouve pas normal:

1. Des prix aussi élevés alors que tous les logiciels sont DP et que seul le script est propriétaire (149F pour @net et 249F pour Internet inside). Il faudra en plus se faire enregistrer pour AmiTCP (ça, c'est normal), ce qui élève un coût qui n'est absolument pas à la hauteur du produit.

2. Des solutions qui ne marchent pas dans tous les cas (il faut aller taper dans le code). Certains profitent du fait que ce type d'outils ne soit pas à la portée du premier venu pour proposer des produits constitués de DP (heureusement qu'ils sont là!) dans un package qui n'est même pas propre (ça ne marche que si vous avez ceci cela, que si vous vous connectez sur Grolier (j'ai rien contre eux) ceci cela). Je ne parle pas de KIA (et assimile) qui ne sont pas vendus comme produit professionnels (ce qui n'a aucun rapport avec la qualité) mais plutôt des deux premiers. J'ai lu qu'Amiga Technologies va sortir un A1200 avec un modem 14400 bauds tout près pour le Net. Faudra-t-il s'acheter un Amiga pour avoir une installation complète et clés en main (ou presque)?

Corinne qui râle...

Free Distribution Software

82 rue de Sailly, Boîte Postale 134
59453 LYS LEZ LANNOY CEDEX

Vente par correspondance uniquement - Spécialiste des logiciels en Libre Essai

Ligne des commandes	20.02.06.63
Télécopie	20.82.17.99
Minitel	36.14/3615 FDS
@mail	freedi1@ibm.net

Lundi au Vendredi de 9h à 18 h

Nouveau tarif unitaire des disquettes applicable à partir du 01/03/96

1 à 9 disquettes **12 Frs**
10 disquettes et + **10 Frs**

1 disquette gratuite en plus pour 8 achetées !
3 disquettes gratuites en plus pour 15 achetées !

Logiciels en libre essai Français (VF intégrale, locale ou documentation)

Dessin

SH2911 - Tagger v1.02 : Le premier logiciel de dessin qui dessine ! C'est un outil de communication visuel rapide pour vos notes, signatures, messages de sympathie vers le reste du monde. Il relit et édite des Tags, le premier format de dessin universel qui restitue l'historique du dessin tel qu'il a été dessiné par l'expéditeur (et pas seulement une image fixe finale). Version Mac disponible. **Version Française.** Disque dur conseillé. Distribué en Shareware-Compensé. 20 F. *(2) (3).*

Sécurité des données

FDS2466A - Pack Antivirus : Les deux meilleurs anti-virus dans les versions les plus récentes. VirusChecker V8.30 **(Locale en Français)** & Virus ZII_v1.28 (VO). *(2) (3).*

FDS2471 - ABackup v5.20 : La version la plus récente de cet excellent outil de sauvegarde du disque dur. **Version Française**. Disque dur requis. *(2) (3).*

Télécommunications

DPAT94 - Amitel v2.1 Démo : Excellent émulateur minitel en **version Française**. Enfin le minitel en couleur sur l'écran de votre Amiga. Absolument incontournable. Nécessite un modem ou un minitel + câble de liaison. *(2) (3).*

FDS2863a,b,c,d&e - Term v4.5 : La version la plus récente du meilleur logiciel de communication. L'outil idéal pour vous connecter sur les BBS, transférer des fichiers, etc.. Si vous avez un modem, ce logiciel est indispensable. **Locale en Français**. Distribué sur 5 disquettes. Disque dur requis. *(2) (3).*

Domotique

FDS2900 - Majordome : Permet l'accès au monde de la domotique à partir de l'Amiga. Le montage hardware doit être réalisé par l'utilisateur qui dispose de toutes les informations nécessaires pour lui simplifier la réalisation. Majordome permet de gérer l'électroménager, simuler une présence, créer une ambiance lumineuse, etc... **Version Française.** *(2) (3).*

Emulation

FDS2704 - ShapeShifter v3.2a : Emulateur Mac qui ne nécessite aucune extension hardware. Requiert au minimum un 68020, 4 Mo de mémoire, le Workbench 2.1 ou + et un disque dur. Des bonus relatifs à ShapeShifter sont fournis. Nécessite la Rom Mac et l'OSMac. **Locale en Français.** *(2) (3).*

FDS2906 - Amoric v0.9 : Emulateur Oric 48 Ko en version 68000 et 68020+ **Version Française**. *(1) (2) (3).*

Educatif

FDS2909 - Quiz v4.1 : Quiz est un générateur de questionnaires à choix multiples, utilisable par des enfants car entièrement pilotable à la souris. La réalisation des questionnaires peut être effectuée à partir d'un simple éditeur de textes. Un questionnaire peut comporter jusqu'à 220 questions. A la fin de la partie, le logiciel évalue la performance du joueur. Le jeu est égayé par des fonctions originales comme des commentaires oraux et des images qui peuvent illustrer les questions. De nombreux sujets (géographie, histoire, sciences...) sont déjà traités dans les fichiers d'exemples livrés avec le programme. **Version Française intégrale.** *(2) (3).*

DPAT103 - AmigaTap v2.2 : Logiciel d'aide et d'apprentissage à la saisie. Oui, vous pourrez bientôt utiliser vos dix doigts pour taper votre courrier, vos rapports, comme un(e) véritable secrétaire. De nombreuses fonctions et options vous permettent d'analyser vos faiblesses et de progresser rapidement en faisant travailler les doigts à la traîne.. **Version Française.** *(2) (3).*

SH1506 - Conjugue v2.0 : Permet de conjuguer tous les verbes de la langue française à tous les temps et tous les modes. Il peut être exécuté en multitâche avec d'autres programmes (un traitement de texte par exemple). Vous pouvez ainsi facilement écrire une lettre et vérifier la conjugaison d'un verbe instantanément. **Version Française intégrale.** Etant donné que ce logiciel est distribué en Shareware Compensé, son prix est de 20 Frs.

SH2487 - MouseStick v1.0 : Permet d'utiliser pratiquement toutes les fonctions de la souris, avec un joystick branché sur le port Joystick. La souris continue bien entendu de fonctionner en parallèle. Ce logiciel peut être très utile pour les jeunes enfants ou les personnes handicapées. **Version Française.** *(2) (3).*

Bases de données

FDS2893 - France Guide v1.2c : Quelle est la population de la Picardie ? Comment s'appellent les habitants de Béziers, quelle est la superficie de la Haute Garonne ? Quel est le code Postal de Valencienne ? Toutes les réponses se trouvent dans ce guide. **Version Française**. Disque dur requis. *(3).*

FDS2888 - PBase 1.2a : Une base de données spécialisée dans la gestion des listes de logiciels Freeware & Shareware. **Version Française**. *(2) (3).* **EasyBase v1.0 :** Base de données pour gérer toutes sortes de listes : CD, BD, Images, etc... **Version Française**. Librairie MUI requise. *(2) (3).*

FDS2912 - Cocktails V1.1 : Une base de données très simple d'emploi et spécifiquement conçue pour la gestion des mini-bars. Elle vous aide à réaliser des Cocktails avec les éléments à votre disposition. Version shareware limitée. **Documentation & logiciel en Français.** Disque dur conseillé. *(2) (3).*

FDS2913 - Foot V1.0 <Beta> : Conçu pour les passionnés de Football Français, Foot permet de suivre la progression des équipes. Il suffit de saisir les résultats de tous les matchs des journées du championnat. L'Amiga calculera automatiquement les différents classements officiels et les statistiques globales ou par équipe. Des archives contiennent tous les classements depuis la création du championnat en 1932. L'auteur attend vos remarques et suggestions avant d'apporter la touche finale. **Version Française**. Disque dur requis. *(2) (3).*

FDS2916 - Synapse V2.0 : Une base de données au format AmigaGuide concernant l'univers de l'Amiga. C'est une véritable mine d'informations sur la machine, ses périphériques, etc... **Version Française**. Disque dur requis. *(3).*

Gestion

FDS2915 - BlitzBank V1.53 : Puissant logiciel de gestion de comptes bancaires personnels. Mise à jour des comptes automatiques grâce à des fonctions telles que prélèvement/versement automatiques, fonctions statistiques graphiques, suivi d'un emprunt, confidentialité des comptes par mot de passe, etc... Interface graphique. 1,5 Mo de mémoire requise, disque dur conseillé. Version Shareware limitée. **Documentation & Locale en Français.** *(2) (3).*

SH2700 - Budget v2.04.7F : La version la plus récente de cet utilitaire de gestion de comptes bancaires personnels. Fonctions de prélèvement / versement automatiques entre comptes... Beaucoup de nouvelles caractéristiques. **Documentation & logiciel en Français.** Etant donné que cet logiciel est distribuée en Shareware Compensé, son prix est de 20 Frs.

FDS2929 - Stock v1.2fr : Voici un logiciel de gestion des stocks limité à 20 pages, soit environ 700 articles, qui a pour but la gestion de tout type de stocks avec facturation. Le mode facturation n'est limité que par la disponibilité du disque dur. **Version Française.** Disque dur requis. *(3).*

Jeux

SH2269 - Le Pendu : Comme vous le devinez sans doute, ce n'est ni plus ni moins qu'un remake du célèbre jeu du même nom. Il est très attrayant tant au niveau des graphismes que des effets sonores. Vous pouvez au choix, utiliser des mots proposés dans le dictionnaire du jeu (10443 au total) ou entrer vos propres mots à faire deviner à vos amis ou vos enfants. **Version Française.** Logiciel distribué en Shareware Compensé au prix de 20 Frs. *(1) (2) (3).*

FDS2914 - Rewind - Turbo Lode 2 : Ce jeu est une sorte de suite de Turbo Lode qui est paru sur la disquette de couverture n°22 du magazine Dr(e)am. Cette version apporte de nombreuses améliorations tant au niveau du moteur du jeu que des graphismes ou du son. Possibilité de sauter, s'agripper ou se rattraper sur une plate-forme comme Flashback ! Temps limité ou non. Jusqu'à 6 ennemis lents ou rapides confondus. Blocs mortels (pièges, mines, pieux), destructibles, collants, ressort. Zones cachées, faux-lingots, décors creux... Bonus de vitesse et saut double, vies, invulnérabilité, temps figé. Animation à 50 images/sec sur un 68020 (25 sur un A600). **Entièrement en Français.** Nécessite 2 Mo de mémoire et installable sur disque dur. *(2) (3).*

FDS2928 - MasterBrain : C'est un jeu de logique qui met en pratique l'esprit déductif du joueur. Le but est de deviner par déductions successives, la couleur et la position de 4 pions cachés (déterminés de manière aléatoire). Le joueur dispose pour ce faire d'un maximum de 10 coups (limité à 3 dans cette version de démonstration jouable). **Version Française.** *(2) (3).*

Les réalisations de la Party 5 - Les DEMOS

Elles sont toutes superbes et tournent sur Amiga 1200 (AGA).

FDS2920a,b,c&d - CNCD - CLOSER : Voici la démo élue première de sa catégorie. Distribuée en 4 disquettes. Nécessite un disque dur et de la mémoire Fast ! *(3).*

FDS2921a&b - OXYGENE - VISION : La démo élue deuxième. Distribuée en deux disquettes. Nécessite de la mémoire Fast. Installable sur disque dur. *(3).*

FDS2922 - VIRTUAL DREAMS - FAKTORY : Celle-ci a été élue troisième. Nécessite de la mémoire Fast. Disque dur requis. *(3).*

FDS2923 - ESSENCE - CRAZY SEXY COOL : La démo élue cinquième. Nécessite de la mémoire Fast. Installable sur disque dur. *(3).*

FDS 2924a,b&c - EMBASSY - CORONA : Elue sixième. Distribuée en trois disquettes. Mémoire Fast et disque dur requis. *(3).*

FDS2925 - POLKA BROTHERS - NO : Elue neuvième. Mémoire Fast et disque dur requis. *(3).*

FDS2919 - STELLA - GALERIE : Elue dixième. Mémoire Fast requise. *(3).*

FDS2926 - SCANIA - AUTHENTIK : Elue douzième. Mémoire Fast requise. Installable sur disque dur. *(3).*

Sélection des meilleurs logiciels Freeware & Shareware internationaux

Jeux

J076a,b,c&d - Klondike III : Le célèbre jeu de réussite. Nécessite 4 Mo de mémoire et un disque dur. Si vous n'avez pas 4 Mo, commandez la version II sous la ré**férence J15a,b&c. *(3).***

J194 - Mash : Pour deux joueurs, voici un jeu inspiré de Lemmings et de Scorched Tank. *(1) (2) (3).*

J195 - Power Walls : Un excellent casse-briques. *(1) (2) (3).*

J197 - Boing 3.0 : Jeu de réflexion. Vous devez collecter des étoiles grâce à des tremplins. *(1) (3).*

J200 - Spring Time : Jeu d'arcade/réflexion en 3D. Vous guidez un personnage qui doit faire basculer des planches de manière à placer un ressort sur une case de destination. *(1) (2) (3).*

J201a&b - Wally World : Bon jeu de plate-forme en 2 disquettes où vous devez aider Wally à passer différentes épreuves. *(1) (2) (3).*

J203a&b - Xerion : Le but est de protéger votre cité des attaques des extraterrestres. Vous disposez d'une batterie anti-aérienne fixe. *(1) (3).*

J204 - Power Battle : Vous pilotez un petit appareil. Lequel des 2 adversaires se fera détruire le premier ? *(1) (2) (3).*

J205a&b - Jet Set Billy : En 2 disquettes l'adaptation Amiga du célèbre Jet Set Willy qui fit un véritable tabac sur C64. *(3).*

J207a&b - Mad House : Jeu d'aventure en deux disquettes pour ceux qui aiment les jeux LucasArts. *(3).*

J210 - Doctor Strange 2 : Jeu de plate-forme. Il faut trouver toutes les clefs pour passer de tableau en tableau. *(1) (2) (3).*

J211a&b - Hyperace : Course de voitures pour 1 à 4 joueurs sur 12 circuits. Distribué en deux disquettes. *(3).*

J212 - GlassBack 2 : Jeu de plate-forme. Vous devez monter et descendre les échelles pour ramasser les étoiles en évitant les monstres. *(1) (2) (3).*

J213 - Jet Set Willy 3 : Jeu de plate-forme. Il faut ramasser le plus d'objets possibles et utiliser les téléporteurs pour passer d'une pièce à l'autre. *(2) (3).*

J214 - Deluxe PacMan ECS 1.7 : Nouvelle version du plus célèbre des jeux de tous les temps. *(2) (3).*

J215a&b - Galleons : Jeu de bataille navale très amusant pour deux joueurs. *(2) (3).*

J216 - Morthal Kumquat II : Jeu de baston pour 2 joueurs. *(1) (2) (3).*

J217 - Gloom Deluxe Démo : Version de démonstration jouable d'un jeu de type Doom. *(3).*

Divers

FDS2327 - MagicWB v1.2p : Permet d'avoir un Workbench beaucoup plus joli que l'original. Disque dur indispensable. *(2) (3).*

FDS2468 - MainActor V1.55 : Package permettant de monter et convertir différents formats d'animations et d'images (IFF, AnimBrush, PCX, Anim5/7/8, FLC, FLI, DLL et AVI). Disque dur obligatoire. *(2) (3).*

FDS2365 - ProTracker V3.15 : Le plus connu et le plus utilisé des éditeurs de modules musicaux. *(1) (2) (3).*

FDS2782 - Eagle Player v1.54c : Excellent joueur de modules qui reconnait presque tous les formats. Disque dur requis. *(2) (3).*

FDS2830 - AmiCDROM v1.15 : Driver pour les lecteurs CD-ROM au standard SCSI. *(2) (3).*

FDS2848 - IDE-FIX v104.1 : Permet de résoudre tous les problèmes liés à la norme IDE et d'utiliser un lecteur CD-ROM ATAPI branché sur un Amiga 1200 & 4000. Version de démonstration. *(3).*

FDS2854a,b&c : Lion King Clip Art : En trois disquettes, une collection de dessins en couleur sur le thème du film : Le Roi Lion. *(1) (2) (3).*

FDS2918 - GFXLab 24 V1.7.2 : Logiciel de traitement d'images 24 bit pleinement fonctionnel. Permet aussi de convertir les formats. Disque dur requis. *(3).*

COMPATIBILITE

(1) = Compatible A500/2000 équipé du Kickstart 1.2 ou 1.3.

(2) = Compatible A500+/600/2000 équipé du Kickstart 2.04+.

(3) = Compatible A1200/4000 équipé du Kickstart 3.0 ou +

Les disquettes FRED FISH 1 à 1140 et toutes les CAM, DPAT, DPAF, UGA, AMOS-DP et d'autres sont disponibles !

AVIS AUX AUTEURS

Vous êtes l'auteur d'un utilitaire, d'un jeu, d'une démo, d'un recueil de trucs et astuces, de documentations techniques, vous êtes graphiste, musicien, etc... Vous souhaitez faire connaître vos oeuvres ? Vous pouvez faire figurer vos créations dans notre premier CD-ROM Amiga consacré au "Libre Essai" Français. Les logiciels peuvent être en version complète ou limitée, mais impérativement avec une documentation en Français (il n'est pas interdit d'ajouter dans la distribution des versions dans d'autres langues). **Envoyez-nous vos créations au plus vite en joignant une autorisation de distribution spéciale pour le CD-ROM et une présentation de votre création pour l'index. Indiquez la configuration requise et éventuellement les librairies utilisées.**

BON DE COMMANDE A RETOURNER A : **FREE DISTRIBUTION SOFTWARE**
82, rue de Sailly, Boîte Postale 134, 59453 LYS LEZ LANNOY CEDEX
Téléphone : 20.02.06.63 - Fax : 20.82.17.99

Numéro de Référence des disquettes : ____________________

Nombre total de disquettes : ______ x 10 Frs ou 12 Frs (selon quantité) = ______ F
Nombre total de disquettes (Réf SH) : ______ x 20 Frs
Forfait de port **Obligatoire** = 20,00 F
Option recommandation (assurance facultative, mais conseillée) : 12 Frs = ______ F
Frais de port supplémentaires pour les autres pays d'Europe & DOM-TOM : 23 Frs = ______ F
Catalogue complet (4 disquettes) = 20 Frs (ou 30 Frs sans commande) = ______ F
Montant total à régler par ( ) chèque ou ( ) mandat joint à la commande **=** ______ **F**
( ) Carte VISA/EUROCARD !______!______!______!______! EXP !___!9__!
Les titulaires d'une carte bancaire peuvent passer commande par téléphone ou par fax. (100 F minimum)
NOM : ____________ **Prénom :** ____________
ADRESSE : ____________
CODE POSTAL : !__!__!__!__!__! VILLE : ____________

Signature

Ed: *Mais non, Amiga Technologies vendra son package à tout le monde (voir les pages d'actualités.)*

AB: *Même les correspondants d'ANews ont le droit de donner leur avis, surtout quand il est pertinent, dans les pages Courrier.*

ANews, je suis déçu.

Un copain passe chez moi (un PCiste) et feuillette mon ANews. Au bout d'un moment son oeil exercé a vu que les fenêtres des Screenshots des cours sur LightWave sont des fenêtres de Windows sur ... PC. Comme quoi tout le monde a plus ou moins quitté le navire.

Amigalement, Fabien Chancoin

Ed: *Fabien, votre lettre ne nous était pas adressée directement, mais nous avons envie de répondre. L'Amiga de Serge Brackman est en panne, il a dû se servir de son PC pour les deux ou trois derniers mois. Espérons qu'il arrive à le faire réparer plus vite que Cédric :(. Mais enfin, nous avons beaucoup de lecteurs et de correspondants qui ont les deux machines (n'est-ce pas Alain?). Il faut croire qu'il y a plus de place dans un bateau que tu ne penses...*

AB: *Pour compléter, je dirai qu'il vaut mieux deux machines qui servent qu'une seule qu'on n'utilise pas, ou à contrecoeur...*

Configuration sans problème

Pour apporter ma contribution au sondage sur les cartes accélératrices récalcitrantes, voici la config. d'une "usine a gaz" qui fonctionne sans problème :

- A2000 avec upgrade Rom 2.04 (37.175) et WB 2.1, 2 lecteurs 3"5,
- GVP HCD+ série II avec 4*1Mo et 2 HD Quantum 52Mo SCSI + lecteur CD-Rom 2X Apple 300 plus interne (SCSI aussi),
- GVP A3001: 68030 a 28MHz (+MMU) + coprocesseur 68882 à 28MHz + extension Fast Ram 32bits peuplée de 4*1Mo et contrôleur IDE,
- Picasso II (2Mo),
- tablette graphique Summasketch+ (format A3) sur port série,
- et enfin Canon BJ200ex sur port //.

Je dois avouer que le boot n'est pas très rapide. Cela semble venir du fait que la FastRam est "panachée" entre 16 et 32 bits. En effet, lorsque l'A3001 est déconnectée (switch maison), je retrouve un temps de boot normal... L'alimentation du 2000 supporte sans problème tout ces périphériques sans broncher :-). Seule ombre au tableau, le lecteur de CD: il ne supporte pas le changement de CD (sauf CD audio). L'explication semble venir du contrôleur SCSI qui ne supporte pas de resélection... Mais c'est à vérifier.

AB: *N'hésitez pas à nous faire parvenir vos configurations, avec ou sans problème, la base de données est encore un peu petite...*

Michel: *le CD300 et CD300e+ fonctionne bien sur l'accélératrice WarpEngine040 (SCSI2), sur la carte (SCSI2) Oktagon, (SCSI1) GVP Turbo II, (SCSI2) Z3-FastLine et GVP HCD+ série II.*

J'utilise AsimCDFS qui est ce qu'il y a de mieux actuellement. Il fonctionne tres bien aussi avec l'Atapi.device.

Trucs et Astuces - Trucs et Astuces

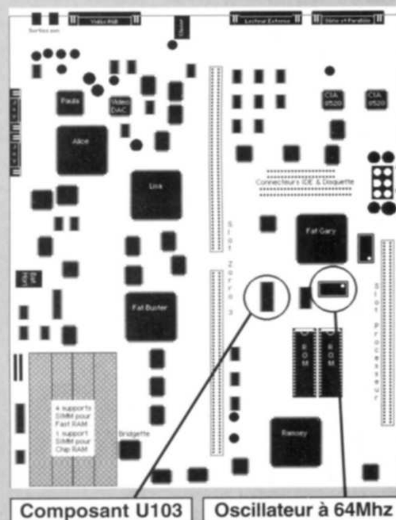
A4000 32MHz

Un petit truc pour les lecteurs et possesseurs d'A4000/40 (3640 REV 3.1) en ce qui concerne son "boostage" à 32MHz. Si cela ne fonctionne pas avec le composant d'origine U103 (74FCT244), au lieu d'acheter le 74FCT240 excessivement cher chez certains spéculateurs, vous pouvez tout aussi bien mettre un 74HCT240 pour un prix raisonnable de 7F.

A propos de CDRom, le GoldStar 4X IDE ATAPI fonctionne très bien sur mon 4000 et ce, depuis 6 mois sans aucun problème. Je le conseille de préférence au Mitsumi car il a en plus le bouton CD Play.

Joseph Costa
(38 Saint Marcellin)

Nous remercions l'auteur de Synapse pour le plan d'implantation de l'Amiga 4000



Vends

2 cartes pour A1200 0mo extensible 8mo, horloge et support copro: 350F pièce, 1lecteur disq. int. dd pour A1200 à 200F, logiciel Multimédia Maker d'une valeur de 445F à 200F, jeux Tintin sur la lune et jeux Klax: 80F pièce. Le tout en tbe, prix port compris. Stéphane le soir au 21 55 19 85.

A4000/030 avec 8mo de ram dd 540mo, moniteur 1942: 10000F. En cadeau Echo 100 et Dpaint IV. Frame machine: 2000F. Tel: 16 1 64 93 54 10 le soir.

Genlock Gst Gold Pro: 2900F. Tel: 38 53 71 25.

A1200, os3.1 + hd 80mo + carte accél. Apollo 28mhz scsi + copro + 4mo + écran 1083s + nbrx logiciels Cmx et Dp (dpIV, fcII, Dirwork, jeux originaux, + FF + Cam...) prix: 3500F. Tel: 40 75 16 52.

A4030 10mo + dd 125mo + cdrom 4x + modem us robotics 14400 + scan couleur Sharp jx100 + logiciels : 12000F à débattre. Demander Marc, tel: 42 88 17 54 ap. 18h.

Produits ffd originaux: kit c: 300F, kit patex: 300F, dirwork 2.1: 400F, pc-task 3.12: 750F, contrôleur tandem (cdrom + hd) pour A2000 et A4000 + cdrom double vitesse: 10000F, selecteur de roms pour A2000 + rom 1.3, cartouche Action replay pour A2000, Trackball. A débattre. Tel: 32 10 17 53, demander Rodolphe.

A4000/40 ram 8+2mo, hd 1go + multisunc 1942, softs: 15000F, A3000 25mhz ram 8+2mo, hd 1go + écran svga: 9000F, carte multi-série A2232: 600F, carte Genlock pal A2300: 800F, Genlock gst40a pal: 500F. Christian (1) 69 30 25 35/ (1) 39 56 80 10 hb.

Amiga 1200 + overdrive 210mo + originaux + écran Philips 14" + joyst. et souris. Le tout en tbe. Prix: 3000F à débattre. Tel: 32 53 86 56 le soir.

Msp 9000 + tv paint 2.0 pour A4000: 15000F, table de mixage Panasonic wj-mx12: 6500F, Transfer diapos/photos Sony phv-ape: 2500F. Bernard: 45 28 02 04 de 17 à 20h.

Carte Blizzard 4mo + copro 33mhz + horC: 800F, dd 85mo: 500F ou le tout: 1100F. Tel: 41 67 68 60.

Tandem cd + ide Atapi: 250F, cdrom 2x fx01d: 400F, copro 68882 33mhz: 300F, 680lc40 25mhz: 500F, Modem-fax Olitec 14.4: 600F, le tout pft état. Contacter Vincent. Tel: (1) 42 93 97 62 ap 19h.

A4030 + 10mo de ram + hd 340mo, moniteur multisynchro microvitec, carte pc Vortex 386x + 387 + 2mo + flop control + 1.44mo. Le tout: 8500F ou uc: 6500F, moniteur: 1500F, carte pc: 1500F. En cadeau jeux et logiciels Amiga Aga. Tel: (1) 42 39 09 14 le soir.

Ext A1200 4mo + copro + hrp: 800F, digitalisuer vidi 12: 250F. Paul le soir. Tel: 44 83 15 70.

Carte accélératrice m-tec 68030 28mhz + copro + 0mo: 700F, carte mémoire dkb 1200 0m + copro: 300F, genlock gst 40A pal: 1000F, monituer 1083S: 1000F, Digiview Média-station: 250F, Réal 3d light: 400F, Dpaint IV: 300F. Le tout en excellent état et avec sa documentaton. Tel: Philippe: 47 89 35 18 (92).

Tablette graphique Tabby pour Amiga: 300F, enceintes amplifiées multimédia: 250F, cartouches Néo-Géo: 100F pièce, digitaliseur vidéo n:b: 450F, hdd 2"1/2 80mo: 500F. Tel: 42 06 02 13 (bdr).

A1200 tower, alim 300w, clavier A4000, 2 eme drive à afficheur de pister + seagate 735mo + digital. audio 12bits + vidéo 24bits + carte 24bits intégrée avec compression automat. dctv + rvb (une image 24bits hight res. à 60k le top) souris et track ball: 6800F, genlock glock: 1900F, mm400, cinemorph, caligari 24, pegger, photogenics fantavision, scenery animator, dpaint, hyper cache orignaux + 150 disqs): 3000F, dd 540mo scsi: 900F, A1200 4mo + seagate 420mo + appolo 1230 50mhz + fpu 50mhz + mode burst + interface scsi 2, souris sans fil: 6000F. Tel: 47 32 42 79 après 18h.

A600 + alimentation + souris + cable peritel: 500F. Contactez Frank à Fréjus, tel: 94 95 48 93.

Amiga 500 + extension + jeux. Prix à

débattre. Tel: 88 96 58 72.

Carte accélér. gvp pour Amiga 2000 (combo 325: 68ec030 à 25mhz + copro 68882 + ctrl scsi) peuplée de 1mo de ram, extensible à 13: 1300F. Egalement 3 barrettes de ram gvp 32bits de 4mo à 60ns: 1200F pièce. Tel: 88 93 99 75 ap 19h, demander Franck.

A1200: 1800F, contrôleur overdrive: 300F ou contrôleur overdrive + 250mo: 600F, l'ensemble: 2000F sans hd ou: 2300F avec hd. Appeler Alain au 60 05 75 92 en rp uniquement.

A3000 dd 52mo rom 3.1 2mo chip moniteur vga + Adpro/scala: 3000F + Warpengine 68040 28mhz 0mo ext. 64mo (sim 32), contrôleur scsi2: 6000F. Tel: 76 46 76 26.

Pour tous les Amiga (sauf A1200 et A4000) (et pour Atari st) nbrx jeux originaux et/ou packs de jeux, prix très intéressants (à partir de 60F, frais de ports inclus). Contacter Olivier Magnan au 47 45 11 30 après 19h (sauf le mercredi).

A2000B + 1083S 1800F, 4mo 60ns chipack gvp: 1100F, carte combo 340 à 50mhz + 4mo: 1800F, carte graphique 24bists opalvision (se branche aussi sur tv): 1500F, dd 120 scsi: 500F, dd 1go: 1700F, lecteur vhs: 500F. Tel: 76 64 08 87 ap 20h.

A4000/40 + 6mo ram + 210mo hd: digitaliseur vidi 12, dp: 7000F. Tel: 60 15 33 37 (dept 71).

A4000/40 big tower 10mo ram (2chip) hd 1go cd rem chinon, moniteur 1085S, imprimante hp 550c, boîtier de commutation: 20000F. Donne digitaliseur vidéo vidi 12rt, digitaliseur son technosound turbo 2. Deluxe paint 5, deluxe music 2, simcity 2000 (tous originaux et en français). Nbrx autres programmes de jeux originaux. Tel: soir à partir de 20h. Philippe 16 1 30 55 63 59, hb: 16 1 41 48 20 51.

3 barrettes 4mo gvp (60ns): 1200F la barrette. Honorin Hilaire, 4° rmat/2cic, 45000 Orléans.

Genlock vidtech Amiga 2000 s-vhs composite volets incrustation chroma-key geres digiview, connexion, soft titrage filtre rgb: 2000F, commutatieur joys.-souris Amiga 2000 manuel: 200F, revues AmigaNews n°9 au n°68 pour 450F, Caméra vidéo n°6 au n°66 pour 450F. Tel: 81 95 37 63.

Genlock gst 2000 Amiga état neuf: 2000F à débattre. Tel: 49 37 15 75.

Syquest 44mo scsi: 1200F + cartouches syquest (10): 170F pièce. Pour A1200, carte 1230 turbo 2 40mhz: 1200F, 2 barrettes de 4mo gvp 60ns: 1400F pièce, 1 contrôleur scsi II pour 1230 turbo2: 500F. Tel: 69 39 02 79 ou 06 35 69 89 (Tatoo).

Extension mémoire 4mo 32bits pour A1200, prix: 950F, adaptateur vga: 100F, Archon: 60F, Deluxe paint IV aga: 200F, Civilization: 100F. Contactez Alexis après 19h. Tel: 50 45 75 46.

A4040 station graphique, 16mo ram, dd 320mo scsi 2, carte contrôleur scsi 2 + logiciels originaux 2D, 3D, Morphing, traitement d'images + moniteur mag 17 + nbrx logiciels/ textures/util. + enceintes. Le tout: 50000F à débattre. Contact M. Giachello. Tel: 97 21 00 98 après 20h (Bretagne).

Ecran 1960: 1000F, lecteur 3 1/2 + copieur: 150F, imprimante couleur mps 1500C: 1000F, Master sound: 100F, Pinball fantasies aga: 150F, Indiana Jones 3: 75F, Batman: 75F, 67 revues Amiga: 150F, 2 Joys.: 100F. Jean-Marie Lambert: 34 72 73 17.

A4040 14mo dd 120 et 50mo, lecteur hd, carte contrôleur gvp scsi, mon. 1960 + log. Prix: 15000F. Tel: 61 99 66 27.

13 jeux originaux Amiga 1200 + Prowrite + Dss 3.0 + le livre du lecteur de disq. + le grand livre Amiga Basic + Arrex en français + Finance Master + dp sur langage C et doc en français + nbrx dp + 200 disq. vierges. Petit prix (faire offre). Tel: 94 91 92 38 le soir ou répondeur.

Emplant, carte 68040 A3000/A4000, hp 48g + cable, barrettes simm, dd 200mo 2,5, prix à débattre. Tel: 41 66 53 82. Bruno, 130 rue de la Madeleine, 49000 Angers.

Msp 9000 + carte zorro 3 + tv paint 2: 22000F. Tel: 73 81 09 35.

Amiga 500 rom 2.04 + moniteur couleur 1084 + extension 512 k + horloge + boîtier gvp avec processeur 68ec030 à 40mhz + 2mo ram 32 bits + dd quantum 52mo + imprimante star lc10: 4000F. Tel: 78 27 79 67 (Lyon) après 19h30.

Picasso 2mo, sous garantie avec emballage et logiciels + tv paint 2.0 pour Picasso: 1700F, Emplant deluxe (série, scsi) + roms mac: 2000F. Nicolas au 66 81 31 19, fax: 66 04 89 88.

A1200, hd 60mo wb 3.1 + diver logiciels, tbe: 2000F, imp. Apple personal writer, postscript, 2mo, 35 polices, cables, manuels, fonctionne très bien avec driver postscript du wbench, tbe, sacrifiée: 2200F, boîtier ext. scsi, 2/3 emplacements: 400F, dd f scsi2 1go, ss gar: 1900F. Charles. Tel/fax: 77 25 27 61 (prov.).

4040/10 mo ram/420 hd écran 1942 s/dss+: 15000F à débattre. Cyril: 43 35 23 67 (Paris).

Cd32 + Communicator III + 4 cd: Deepcore, Utimate Bodyblows, Oscar Diggers et Communicator: 1400F à débattre, carte acc. gvp 1230 trubo II 40mhz + 8mo: 2500F. Tel: 46 64 59 69 le soir.

A1200 hd Pack Magic cause double emploi, dd170 (Scala 300) doc + accélé 30/42mhz, copro et scsi2, ram + joyst. 8mo le tout neuf ss garantie: 6500F. Tel le soir ou rép.: Jean-Marc au 38 81 79 37 (Loiret).

Amiga 4040 + 6mo ram + hd260 + cd rom X4 (sg) + hp 520 + docs + 2cd: 10000F. Tel: 89 57 14 99 après 20h.

Carte gvp A1208 avec 4mo (ext. à 8), 68882 à 33mhz, scsi dma interne/externe, pour 900F. Syquest 88mo (lit 44) externe scsi avec 3 cartouches pour 1000F. Digitaliseur Vidi 12 aga: 250F. Prix négociables. Tel: (1) 46 61 26 51.

Iv24 de gvp, un Amiga 3000, 1 Amiga 2000 ainsi qu'un Vidéo director. Cherche 1 Echo 100. Faire offre au tel: 63 57 28 27, André.

4040 + 640mo dd + 10mo + moniteur 1085 + imprimante bjc 600 + (Imagine 4.0 + Scala mm + Scenery animator et nbx autres) le tout: 14000F à débattre, (Imagine 4.0: 3000F) possibilité de vente séparée. Tel: 35 88 06 30 demander Jérôme à partir de 15H.

Carte fille 68040 28mhz pour 3000 et 4000: 2500F, un Amiga 3000 ram 10mo dd 520mo et écran vga multifréquence: 5000F, carte Rétina Z3 4mo: 2500F, dd scsi2 520mo plein dp: 800F, écran 19' couleur: 2500F, 1 cdrom double vitesse externe: 1000F. Tel bur: 44 73 76 81 dom: (16) 41 88 17 02. Demandez Thierry.

A4000/40 + 18mo ram, ouvert à toute proposition, écran 1942: 2000F, X11r5 + kit développement motif: 4000F. Tel dom: 16 1 69 84 83 78, travail: 16 1 49 75 72 44.

Amiga 500, rom 2.04 et 1.3, 1mo avec horloge, 2° lecteur 880ko, docs complètes et disq. système: 600F, moniteur 1084: 500F, lecteur externe hd (avec patch): 250F, rom 2.04 pour A500+, avec docs et disq. 2.1: 100F, docs 3.x et disq. 3.1: 50F. Tel: 1 47 88 04 72.

carte Apollo 1230 (68030/50Mhz) avec copro 50Mhz + SCSI2 + 2 emplacements SIMM pour 1200 (c'est la plus rapide) 1800Fr ou 3000 avec 8 Mo de RAM. Demander Stéphane au 61 33 01 54 (apres 18h).

Les petites annonces sont payantes (sauf abonnés)

Les petites annonces doivent nous parvenir avant le 10 du mois pour parution dans le numéro suivant à l'adresse suivante: **AmigaNews Petites Annonces, 12 rue Barrière, 31200 Toulouse** accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de AmigaNews.

Tarif: 25F la PA de 50 mots maximum + 10F par ligne supplémentaire.

Les petites annonces sont gratuites pour les abonnés (dans la limite de 50 mots par annonce et de deux annonces par an).

N'oubliez pas d'indiquer un moyen de vous contacter dans le texte de votre annonce (tél ou adresse ou les deux). Dans votre commande, veuillez également inscrire vos coordonnées complètes (obligatoire).

Anciens Numéros
France
31 **Infonix,** 12 &14 rue Réclusane
31300 Toulouse
75 **Phase**, 93 av du Gal Leclerc
75014 Paris
Suisse
12 **Edu Soft** 14-16 r des Gares
12011 Genève 2

CLUBS - CLUBS - CLUBS - CLUBS

FRANCE

06 Amigazur Club, 33 rue Joseph Flory 0615020 rue ContantCanne la Bocca, tél 93 90 84 51, tél 94 53 72 88

10 Club Informatique F.S.E Lycée de Lombards, 12 Av des Lombards BP 766 10025 Troyes Cédex 25 82 58 34

13 VAV Video 165 rue Breteuil 13006 Marseille Tél: 91 53 10 10

17 Club Oleron Informati que, 13 Bd Daste 17480 Chateau d'Oleron

18 KLUB Amos France jeudi et vendredi après-midi BP 133 18003 Bourges Cédex Tél 48 65 14 56, Fax 48 24 83 75

22 microtel club, Comité d'Animation de Robien, Place de Robien, 22000 St Brieuc

26 CLUB Inf. Amiga, 4 Allée S Garaix, 26200 Montelimar, tél 75 53 01 48

31 Aliance Micros, réunion tous les premier samedi du mois à 14h, Contacter Yves Labre, 2C rue Charles Beaudelaire 31270 Cugnaux, tél 61 92 30 70

33 BUGSS user group Bordelais 25b rue du prof. Lande 33380 Biganos tél 56 82 70 01 fax 56 46 36 49, email: bugss@grolier.fr

35 Rennes Amiga Club, BP 1832, 35018 Rennes Cedex 7. Tél 99 79 27 78, Email rac@cybera.anet.fr

35 Club ALI (association Lécousse Informatique). Ecole Montaubert, 14 rue de la Dussetière, 35133 Léousse. Tél 99 99 52 81

37 Pixel Art 4 avenue du Général de Gaulle 37000 Tours

38 Club Apogee BP 6 38620 Montferrat. Tél 76 32 38 41 S Parenton

38 Espace Info MJC de Vienne 11 quai Riondet (2ième étage) 38200 Vienne. Rens. MJC de Vienne 74 53 21 97

38 International Amiganetwork Club c/o Gavinet C. Quartier JacqueMont 38160 ST. Antoine l'Abbate France

40 CIM 26 r Dulamon, 40000 Mont de Marsan tél 58 06 25 24

45 Club AMIS 6 rue des Capucins 45650 ST Jean le Blanc. Tél 38 52 97 39. Sammy@centre.net

54 Raoul TAM TAM 29 rue Charles Sadoul 54000 Nancy

54 MANOR, Association Manor BP51 54240 Joeuf. Tél 82 22 86 58 Fax 87 63 07 71

57 ALICE club informatique, Maison des Jeunes, r Clémenceau, 57360 Amneville tél 87 71 08 03

57 Alpha Club Informatique Sarrgue mines Foyer Culturel, 3 rue J.Roth, 57200 Sarreguemines. Tél 87 95 25 03

59 Association Micro Loisir, 22 place Vauban 59370 Mars en Baroeul Tél 20 04 40 49

59 Ordileers Club Informatique, 9 bis rue du Géneral de Gaulle 59115 Leers. Tél 20 82 95 36 (sam 14h-18h, dim 10h-12h)

62 Club Amiga à Calais (CAC) 81 rue Anatole France 62100 Calais

64 Micro Informatique Club d'Anglet 59 52 34 03.

66 Club Informatique Stephanois, Salle Barnole, 66240 St Estève tél 68 92 48 18, 68 92 05 52

67 Club Micro-Loisir 67300 Schiltigheim tél 88 62 90 43

72 ATOL, William Laurent, 8 rue du parterre, 72000 Le Mans, Tel 43.86.01.59

73 Interceptor 13 av J Jaurès 73000 Chambery

75 Club amigafan, Yan Schmitz, 42 r G. Cavaignac 75011 Paris

76 Esigelec, Club Amiga 1 rue du Maréchal Juin BP14 76131 Mont Saint Aignan CEDEX, bureau des élèves. Tél 35-52-80-37

76 Guru Amiga Club du Havre (Gach), 85 rue de la Bigne a Fosse, 76620 le Havre. Tél 35 48 37 12.

77 Microtel Club, Ecole Pasteur 64 r du Gal de Gaulle, 77000 Melun, tél 60 68 67 83

77 Infelec Centre Socio-Culturel "Les Margotins" 93, rue du Général Leclerc 77330 Ozoir La Ferriere tél 64-40-12-73

77 CMOS BP37 77860 Quincy-Voisins

81 Microtel-Club d'Albi 1 Av du général Hoche 81013 Albi CEDEX

83 Atacom Délégation région SUD.EST Michel Franquenk "Le verger des Arènes" 69 rue des pêcher 83600 Fréjus Tél 94 53 66 02 **(ap 19h00)**

83 Club Amiga Toulonnais 11 rue Gorlier 83200 Toulon

92 Amiga 1000 Defenders 47 Av G Peri, 92500 Rueil Malmaison

92 Simon Informatique. Cercle d'utilisation A5000. Boite Postale n°11 92235 Gennevillier Cedex

93 Microtel Club Gagny, CMCL 21 av. des Verveines, 93220 Gagny. Tél 43.88.08.30

93 Club France Micro, BP 55 93390 Clichy S/bois Cédex

BELGIQUE

1160 Club Européen Amiga, M.J.A - 1979-1981 chausée de wavre. 1160 Bruxelles 1000 Bruxelles. Tél 322/673 74 05

7500 Club P.A.C.T. BP94, 7500 Tournai

7120 GCCL-MICRO, club Amiga en Hainault. Siège central et section de Vellereille 064-33.79.46, section de Manage 064 45 83 18, section de Mons 065 34 89 27

QUEBEC

Club Amiga Montréal (CAM) 3501, Côte Ste Catherine #212 Montréal, Québec H3T 1Z8

Club Amiga du Quebec #15 , 4 ieme avenue sud Roxboro Montreal H8Y 2M1 QUEBEC CANADA. Lignes de BBS : (514) 355-1280, (514) 421-0285, (514) 684-7500. Réunion tout les seconds jeudi de chaque mois de 19h a 20h au centre communautaire de Monkland.

CLAP - Club Amiga de Quebec 1 rue des Pres, Beauport, Quebec, Canada, GIE 5J8. Tél: (418) 666 5969 AMIX BBS: (418) 666 4146

SUISSE

1000 Amiga Multitask Force, Siège central et sections de Lausanne, Vevey, Yverdon, CP 297 Bergières, 1000 Lausanne 22, Section de Monthey, CP 1185, 1870 Monthey 2

1000 Amiga First, Case Postale 234, CH-1000 Lausanne 22

1205 International Commodore Club Genève, c/0 Michel Matthey 8 rue Hoffman, 1202 Geneve

1219 Club Informatique du Lignon Amiga/Mac. 51, rte du Bois des frères, tél 022 970 02 66, BBS 022 970 02 61

1223 GoniSoft CP 309 1223 Bernex, serveur multilignes 022-757-6587

2882 Amiga-Club Suisse Romande, CP 83, 2882 St-Ursanne

SUISSE

Si vous êtes en Suisse vous pouvez vous abonner à *A-News* pour 11 numéros pour la somme de 100FS.
Envoyez votre paiement uniquement par CCP libellé à A-News à :
A-News, CCP No 12-25868-1
1203 Genève.

AmigaNews - abonnements et anciens numéros

Abonnement de 11 numéros...........315F
Pour l'étranger (tous pays sauf Japon 33F de port par numéro)............365F (Avion 495F), paiement par mandat postal ou carte bancaire uniquement.
Bulletin d'abonnement ci-dessous, mais si vous ne voulez pas découper votre ***AmigaNews*** envoyez-nous votre demande sur papier libre ou photocopie. Les numéros précédents sont tous disponibles aux prix suivants (variable selon la quantité commandée):
1 à 10 numéros, 15F par numéro; 11 à 20 numéros, 14F par numéro; 21 à 30 numéros, 13F par numéro; 31 numéros et plus, 12F par numéro. **(Ajouter participation timbre: 15F pour la France et 30F pour l'étranger quel que soit le nombre de journaux commandés**).

Oui, je m'abonne pour 11 numéros **à partir du numéro........**
(Délai d'enregistrement environ trois semaines. Votre abonnement peut commencer à partir de n'importe quel numéro. Délai de livraison environ 3 à 10 jours après les kiosques, sauf à l'étranger!)

Nom..Prénom....................................

Adresse..

....

Bon à découper ou à photocopier et à adresser avec votre règlement au nom d'A-News à : **News Edition, 12 Rue Barrière, 31200 Toulouse**
Le numéro du dernier journal qui sera envoyé est imprimé sur l'étiquette d'envoi.

PAR CARTE BANCAIRE

En France ou à l'étranger vous pouvez payer par carte bancaire (carte VISA ou autre carte portant les initiales CB) en inscrivant les détails de votre carte dans les cases ci-dessous. Vous pourrez aussi vous abonner avec votre carte bleue en téléphonant au 61.47.25.67

No: | | | | | | | | | | | | | | | | |

Date d'expiration | | | | |

Date................................. **Signature..............................**

Associations

Rubrique gratuite **-** Associations *(à but non lucratif)*, envoyez votre catalogue, votre texte (jusqu'à 50 mots) avec copie de vos statuts.

A.C.V. Art Com Vidéo

La meilleure façon d'aborder le Domaine Public, c'est de composer vous même vos disquettes. Sur la collection CAM et Fish, sélectionnez les programmes qui vous intéressent, (X Fish 319 + Y Fish 1000 + Z CAM 877, etc...). Si vous recherchez une texture, une CGFont ou une Color font, etc... spéciale, contactez-nous. Plus économique et rapide. Comptez quatre programmes par disquette avec un ordre de préférence si dépassement des 880 K. 15F par disquette + 20F de port, par chèque à ART COM VIDEO, 107 rue princesse, 59800 Lille. Tél 20.13.80.41

AEIC

L'AEIC est une banque de données sonores et graphiques. Nous ne diffusons pas de Fish et Cam, uniquement les utilitaires incontournables du DP. Envoyez-nous vos productions de qualité. Réponse garantie si enveloppe timbrée. Catalogue contre 10 FF en timbre ou chèque à: AEIC, 6 place de Béthune, 59800 LILLE. Tél 20.15.88.73

AFIV

Pourquoi acheter des logiciels sans les voir? Vous pouvez venir nous voir pour être conseillé sur les logiciels. Catalogue papier (Domaine Public et tarif des formations) sur demande. Renseignement: Association Formation Informatique Vidéo, 2 passage du Petit parc, 06000 Nice. Tel 93.92.15.00 Fax 93.13.90.95

AFLE

Enfin les versions françaises que vous attendiez. Les auteurs des meilleurs freeware, shareware et shareware compensé du moment ont donné à l'Association Française du Libre Essai leur accord et leur soutien pour vous proposer une documentation en français complète et soignée, et même, une version entièrement francisée pour certains de leurs programmes préférés. Disquette catalogue contre 10F - AFLE, BP505, 13091 Aix en Provence cédex 02

AMIGAzette

Son activité principale est d'édité un fanzine axé sur l'Amiga. Son but est d'apporter des informations, des astuces, initiations et toute autre source d'intérêt envers cette machine. Son prix est de 12F. Une disquette non compactée contenant divers programmes du DP, images, samples etc... est également disponible au prix de 8F (+2F pour frais de port). Un deuxième fanzine spécial jeux "Amiga Illusion" est également disponible au prix de 8Frs (+2F frais de port). Il traite également des jeux sur consoles et autre type d'ordinateurs. Nous acceptons toutes participation pour remplir nos pages. Renseignements: AMIGAzette 83 - 872 Chemin mon paradis - 83200 Toulon

BADCAT

Distribution et création de domaine public. Repreneur des activités de l'association Atila. Plus de 7000 titres en tout genre. Un choix unique à prix exceptionnel. Catalogue sur deux disquettes contre un chèque de 20F. Badcat, BP56, 13153 Tarascon cédex

BUGSS

Réalise des traductions de DP à la demande, propose une collection des meilleurs outils du DP, de la 3D avec les TSiWF, les toutes dernières CAM (direct Canada) & Fish, les dernières nouveautés, les bestiaires, optimdisk, megaDP, bref Le Club Amiga de la région Bordelaise. Pour contacter le BUGSS: c/o Rudy Mathey, 44 rue Morion, 33800 Bordeaux, tél 56.82.70.01 et fax: 56.46.36.49, email: nugss@grolier.fr

CORVETTE PRODUCTION

L'association est composée de techniciens de l'audiovisuel et d'infographiste (Amiga/PC). Son but, la conception, la réalisation et la diffusion artistique à l'ide de moyen techniques audiovisuels. Elle vous propose des stages d'initiation ou de perfectionnement dans les domaines de l'infographie, la vidéo et de la photographie. Elle organise depuis deux ans en collaboration avec l'association TRAVELLING la manifestation "Les Nuits Insolites du Film". Elle vient de créer un département "KANSEL" dédié à la production de dessin animés et musique Techno sur Amiga. Contact: 56 Av J.B. Clement 34130 Mauguio Tél: 67 120 581. Traveling: spécialisé dans la création, la production et le formation en audiovisuel. Depuis 1985 réunit des professionnel de l'image et du son pour la réalisation de documentaires et films institutionnels. Contact: Emmanuel 67 923 324

COMMODEXPLORER/ CORSAIRE PRODUCTION

La plus ancienne association sur Amiga (08/1984), spécialisée dans la technique et la recherche en vidéo et informatique. Filiale en Normandie. Activités: réalisatiuon de station multimédia - développement électronique et informatique - télévision locale CORSAIRE Télévision C.T.V. (CTV recherche des animations, film vidéo, musiques... envoyez-nous vos oeuvres avec libre diffusion). Contact (joindre 1 timbre SVP): siège social Corsaire Production, C19 La Rocade, F-91160 Longjumeau. Tél 01 69 09 55 04

CRAYON X

Crée et diffuse ses propres réalisations logiciels jeux et utilitaires, commerciaux ou D.P. Mise en place prochainement d'une antenne de développeurs pour la réalisation de produit de qualité sur Amiga (AGA). Avis aux jeunes talents. Ecrivez en envoyant vos réalisations à Crayon X, 46 rue d'Arsonval l'Esterel Bt B 69800 St Priest. Tél 72 28 01 86

DOM'PUBS DIFFUSION

Collecte et diffuse Démos, Utilitaires, Jeux et Amiga Fish. Catalogue contre timbre à 4 Frs. DOM'PUB DIFFUSION, 10 rue du Vergeron, 38430 MOIRANS

EOLE FILMS

Réalise des documents vidéo de qualité professionnelle et assure le montage de vos propres images quel qu'en soit le format (SVHS, Hi8, UMatic, Beta). Eole films propose également titrages, effets, commentaires, etc... Une partie des travaux est effectuée sur banc informatisé Amiga Videopilot. Tarifs associatifs. Tél (1) 40.34.79.45

FANATIK

Fanatik, association loi 1901. Nos activités sont l'élaboration de la collection ProDIA, la diffusion du bimestriel FTK-MAG et la maintenance informatique toutes marques. Fanatik, 117 rue Lambrecht, 59500 DOUAI. Tél 27 99 33 45

FRA

Vous propose plus de 1400DP (CAM, DPAT, CGFonts, démos, images, modules) à des tarifs imbattables. Notre catalogue est disponible sur simple envoi de 5F (remboursé à la première commande) à FRA 10 BP32 69330 Jonage

FREENEWS

FREENEWS n'est pas qu'une association vous proposant tous les classiques du DP sur Amiga, c'est aussi un club où nous échangeons trucs et astuces, etc... Demandez notre catalogue sur deux disquettes contre 20F (en chèque ou mandat) à FreeNews, 12 allée des Pampres, Cidex 326, 38640 CLAIX. Vous pouvez aussi nous contacter par tél. au 76.68.20.65 (Christophe)

FREE WORLD DP

Distribue des disquettes Domaine Public Freeware, Shareware et Shareware compensé. Plusieurs collections sont disponibles, DPAT, DPAF, FREEWORLD... Nos tarifs sont toujours parmis les meilleurs. Alors n'hésitez pas demandez notre catalogue sur disquette contre 10F (en chèque ou en timbres). FreeWorld DP, 58 rue de la Colombe, 60170 Ribecourt-Dreslincourt

Frontières Informatiques

Propose les traditionnelles collections de DP (CAM, Fish, 17bits...) ainsi qu'une nouvelle collection DP intitulée "Vie et Loisir". Tarif unique 10F la disquette + frais de port. Nous faisons aussi: une initiation à l'informatique et des impressions sur Teeshirt. 52 rue d'Italie 13006 Marseille. tél 91 42 83 07

GCCL- MICRO - BELGIQUE

Initiations, formations et ateliers de groupe multi - domaine, DP (CAM-FISH...), labo technique, bibliothèque, prêt/ location des équipements... en Hainault. Siège central et section de Vellereille 064/ 33.79.46 (Tf/ Fax), section de Manage 064/ 45.83.18, section de Mons 065/ 34.89.27

I.D.V.O.

I.D.V.O. est une association de réalisateurs vidéo et d'infographistes. Les prestations proposées sont: réalisation de films, animation 2D et 3D, préao. Par ailleurs, I.D.V.O. édite une collection DP intitulée D.PIXELS, où chaque numéro aborde un thème différent. I.D.V.O. 2bis rue du général Joubert, 21000 Dijon

IMPACT MULTIMEDIA

Réalise tous travaux d'infographie, 2D, 3D et animations, Vidéo, Vidéo Pro, Son, Jingles... Scanérisation d'images, digitalisations à partir de K7 VHS, impression sur Primera Fargo A4 à 45F l'unité. Impact Multimédia "Le Valbel", Av Charles de Gaules, 05200 Embrun tél: 92.43.50.11 demander Yohann.

INFOVISION

L'association est spécialisée dans le traitement de l'image numérique grâce à la numérisation CD-photo. Celle-ci propose également un service de scanérisation 24 bits par sublimation thermique. Pour plus d'informations, envoyer une enveloppe timbrée à Infovision, 6 bd du 2e rgt de dragons, 67500 Haguenau

INTERCEPTOR

INTERCEPTOR diffuse logiciels du Domaine Public sur Amiga, dont l'intégralité des collections CAM, Fish, DPAT, 17 Bits, ASI Games, Amicus etc... Catalogue des nouveautés contre enveloppe timbrée à Interceptor, 13 Avenue Jean Jaures, 73000 Chambéry

LITOTE - CRÉATION

Réalise habillage d'antenne en infographie pour TV locales sur Amiga, digitalisation à partir de source vidéo ou document, transferts sur cassette Betacam, (S) VHS, Hi8. Dispose d'une unité de tournage Betacam pour reportages scientifiques, médicaux et culturels, avec plateau. Montage vidéo sur banc 3 machines en composantes. Sur région Provence et Languedoc. Tél 90.25.80.92 Fax 90.25.83.61

MEGA-DP DIFFUSION

L'association MegaDP Diffusion produit et diffuse les collections freewares suivantes: MegaDP, X-MegaSlide, MegaModules, GIFCollection et ClipArts. Catalogue complet sur disquette disponible contre 4 timbres à 2F80, ou une disquette et une enveloppe auto-adressée timbrée à 4F40 à l'adresse suivante: Stéphane CARRE, 29 rue Saint Georges, 62600 BERCK-SUR-MER

MICROLOGS

43 rue Carnot 69190 St-Fons tél 78 70 43 06, modem 78 67 80 29

PIXEL ART

Pixel Art vous aide à résoudre vos problèmes techniques, mais aussi apporte sa collaboration à vos projets. Vous cherchez un fond d'écran original, un son très spécial, ou bien digitaliser une photo, quelque soit le format (PCX, GIF, JPEG, et le support: disquette DD, HD, syquest, vidéo Hi8, S-VHS, etc...). Nous sommes là pour vous aider! Ecrivez nous à: Pixel Art, 14 rue des guetteries 37000 Tours.

ProMEDIA

Elaboration de ProDIA, collectiçon HD (2.6Mo de DP/Disk). Diffusion du magazine FTK-Mag et support BBS au (+33) 21 57 14 70 et nouveau: élaboration de logiciels DP... Siège social: ProMEDIA, 117 rue Lambrecht, F59500 DOUAL. tél: 27 99 33 45. et ProMEDIA, 7 rue Voltaire F-62950 Noyelle-Godault. Mail Ethernet: caullier@ens.Lifl.fr.

R.A.C Rennes Amiga Club

Nous diffusons du DP (Collections Fish, CAM, 17 Bit Software, mais aussi Images, Modules, Demos...). L'adhésion au R.A.C est de 50F par mois et donne accès à tous les DP. Rennes et sa région uniquement (pour le moment). R.A.C 17 rue Emile Bernard 35700 Rennes 99.63.67.12

SIC association

Réalise toutes prestations et organise formation continue. Amiga: numérisation image et son,,dessin 2d/3D, transfert fichier PC, Animation, incrustation, genlock, multimédia. Vidéo: prise de vue et son, montage, copie, transcodage, transfert de film 8/S8/16 mm en vidéo. Possibilité de location. Toulouse 61 99 66 27. Son Image Communication

Carnet d'adresses

Allemagne

Les numéros de téléphone et de fax sont, à partir de la France à précéder de 19-tonalité-49.

Alternate Computerversand GmbH, Banhofstr.65, 35390. Gießen Tél (641) 76 565 Fax (641) 79 26 52

Amiga Technologies GmbH Abteilung ADSP, Berliner Ring 89, 64625 Bensheim. Tél (6251) 13 09 0 eMail info@ADSP.Amiga-Tech.de

Amtrade Computersysteme, Wilhelmstr. 25, 72555 Metzingen. Tél (7123) 96 08 10 Fax (7123) 96 08 55

Andreas Linneman, Ringstraße 26, 27313 Dörverden-Barme.

Bastian Spiegel, TruperMoorer Landstraße 17a, 28865 Lilienthal. Tél (4298) 30731

COrporate MEdia, Bödekerstraße 92, 30161 Hannover. Tél (511) 66 10 43 Fax (511) 66 82 79

Eagle Computersysteme. Altenbergstraße 7, 71549 Auenwald. Tél (7191) 5 37 73 Fax (7191) 5 90 57

Golem Computer Vertriebs GmbH. Schwanenwall 44, 44135 Dortmund. Tél (234) 52 21 92 Fax (234) 55 31 73

Haage & Partner Computer GmbH, Mainzerstr. 10 a, 61191 Rosbach v.d.H. Tél (6007) 93 00 50 Fax (6007) 75 43

HK Computer. Hönninger Weg 220, 50969 Köln. Tél (221) 36 90 62 Fax (221) 36 90 65

Hirsch & Wolf, Mittelstr 33, 56564 Neuwied. Tél (2631) 83 99 0 Fax (2631) 83 99 31

IrseeSoft IS, Meinrad-Spieß-Platz 2, 87660 Irsee. Tél (8341) 7 43 27 Fax (8341) 1 20 42

Macro System Computer GmbH, Borgäcker 2-6, 58454 Witten. Tél (2302) 94 94 90 Fax (2302) 94 94 99

Mathias Mischler, Newhamstraße 34, 67663 Kaiserlautern.

Matthias Kraft, Altenhofer Straße 29, 13055 Berlin.

Maxon Computer GmbH, Industriestr. 26, 65760 Eschborn. Tél (6196) 48 48 11 Fax (6196) 4 11 37

M-TEC Hardware Design, Horsterstr. 297, 46238 Bottrop. Tél (2041) 46 56/57/58/59 Fax (2041) 46 60 MailBox (2041) 2 57 36

Multimedia Corner, Friedrich-Ebert-Straße 431, 47178 Duisburg. Tél (203) 47 91 607 Fax (203) 47 92 255

Oberland. Im Schneithohl 5, 61476 Kronberg/Ts. Tél. (6173) 6 50 01 Fax (6173) 6 33 85

proDAD, Feldestr. 24, 78194 Immendingen. Tél (7462) 9 11 34/35 Fax (7462) 74 35

Stefan Ossowski's Schatztruhe GmbH. Veronikastr. 33, 45131 Essen. Tél (201) 78 87 78 Fax (201) 79 84 47

Stefan Stuntz, Eduard-Spranger-str. 7, 80935 München. E-mail : stunz@informatik.tu-muenchen.de

SYMEK GmbH, Datentechnik, Johannes Krämer-Str. 34, 70597 Stuttgart (Sonnenberg). Tél (711) 7 65 43 11 Fax (711) 76 45 64

TKR GmbH & Co KG, Stadtparkweg 2, 24106 Kiel. Tél (431) 33 78 81 Fax (431) 3 59 84

VillageTronic, Wellweg 95, 31157 Sarstedt. Tél (5066) 7013-0 Fax (5066) 70 13 49 Hotline (5066) 70 13 10 Mailbox (5066) 70 13 40

Vitec Gesellschaft für Videoelectronik mbH, Hegelstr. 9, 63110 Rodgau-Dudenhofen. Tél (6106) 20 85/86 Fax (6106) 2 26 06

VOB Computersysteme GmbH. Postfach 1000607, 44006 Dortmund. Tél (231) 9 12 21 46 Fax (231) 13 62 31

REVUES ALLEMANDES

Pour s'abonner à Amiga-Magazin: AMIGA AboService 74168 Neckarsulm. Tél (7132) 95 92 42 Fax (7132) 95 92 44.

Numéro seul : DM 7,80. Abonnement étranger (donc pour la France) : DM 109,20. Une nouvelle formule permet de recevoir un CD-ROM tous les deux mois avec la revue : DM 142,80 pour la France tout compris (mag et CD).

Nos amis suisses peuvent s'adresser directement à: Aboverwaltungs AG, Sägestr. 14, CH-5600 Lenzburg. Tél : 0 64/51 91 31

Abonnement FS 83,40.

Pour s'abonner à Amiga-Plus: ICP Innovativ Computer Presse GmbH & Co.KG. Aboverwaltung Amiga Plus. Innere-Cramer-Klett-Str. 6, 90403 Nürnberg. Tél (Manuela Bauer) (911) 53 25 179 Fax (911) 53 25 197.

Numéro seul : DM 9,90 (une disquette incluse). Abonnement d'Allemagne DM 101, d'Europe DM 139, du reste du monde DM 159.

Pour commander Amiga-Special : DM 6,90 (+ port?). Contacter I.A. media Verlagsgesellschaft bmH. Pour l'année DM 75,90.

Belgique

Audio-Visual MultiMedia Technology, rue de Rotheux, 279, B4100 Seraing Belgique. Tl (0)41 38 16 06, Fax (0) 41 38 15 69.

Canada

Amitrix Development, 5312 - 47 Street, Beaumont, Alberta, T4X 1H9. tél ou FAX:+1 403 929 8459, email: sales@amitrix.com.

Grande Bretagne

Almatera, Southerton house, Boundary Business Court, 92-94 Church Road, Mitcham, Surrey, CR4 3TD, England tel (0181) 687 0040 Fax (0181) 687 0490

Digita International, Black Horse House, Exmouth EX8 1JL England, Tél. 0395 270273, Fax. 0395 268893

Duchet Computer 51 St Georges Road CHEPSTOW NP6 5LA England

Eyetech Group Ltd., tél 01642 713185.

Fourth Level Developments, 31 Ashley Hill, Montpelier, Bristol BS6 5JA. http:/www;flevel.co.uk, email: sales@flevel.co.ukHi-Q, tél 01525 211327

Hagars Electronics, 127 High St, Sheerness, Kent ME12 1UD, tél/Fax 01795 663336.

HiSoft, The Old School Greenfield, MK45 5DE Bedford. Tél (1525) 71 81 81 Fax 71 37 16

Hydra Systems, Red Lane, Kenilworth CV8 1PB, tél 1203-471111, Fax 1203 473333.

KRP 1944.141.762.2510

Blittersoft, Grande Bretagne. Tél 1944 1908 261 466

Optonica, 1 The Terrace Hight Street Lutterworth Leics England LE17 4BA, tél +44 (0) 1455 558282, fax +44 (0) 1455 559386

Etats-Unis

Consultron 8989 Ridge Rd Plymouth MI 48170 tél. (313) 459-7271

Elverson Puzzle Company, PO.BOX 258, Elverson, PA 19520, FAX : +610 277 9006 Email:equack@bix.com

Intelligent Designs Inc, 2925 East Colonial Drive, Orlando, Florida 32803 USA. Tél (407) 894-1031, (407) 894-2384, FAX (407) 894-2110 Tech Support. (nouvelle adresse) (TapeWorm)

MegaGem, 1903 Adria Santa Maria, CA 93454-1011 805349 1104 tel fax compuserve 70250,626

Newtech 1200 SW Executive Drive Topeka, KS 66615, tél 1 913 228 8000, fax 1 913 228 8099

Nova Design Inc, 1910 Byrd, Avenue Suite 214, Richmond, VA 23230 USA

Oregon Research, 16200 SW Pacific Hwy., Suite 162, Tigard, OR 97224

Quackenbush, 524 Crooked Lane, King of Prussia, PA 19406, Fax +610 277 9006

Silent Paw Productions PO Box 1825, Manassas, VA 22110. Tél 703-330-7290 (voice/FAX)

Software Hut, Folcroft East Business Park, 313 Henderson Dr Sharon Hill, PA 19079 USA, Tél: 19.1.610.586.5704, Fax: 19.1.610.586.5706

Tri State Computer, 650 6th Avenue, Corner 20 th St NY, NY 10011, USA

Hollande

Eureka, Adsteeg 10, 6191 PX Beek (L), Pays-Bas, tél (46) 37.08.00, fax (46) 36.01.88

France

ACM, 8 rue Des Vergers, 57890 Porcelette, Tél/Fax 87 93 53 61

ADFI, résidence Les Cottages, 83 rue André Theuriet 63000 Clermont Ferrand tél 73 93 77 31

ADNET 3615 ADNET

AFLE, BP505, 13091, Aix en Provence tél 56 05 72 09, Fax 42 64 56 76

AMIE, 11 Bd Voltaire 75011 Paris 16 1 43 57 48 20, Fax 16 1 43 57 10 01

Alma diffusion,BP 8575, Bayonne Cedex, tél 59 25 61 20

Applimatic, CH-1618 Châtel-St-Denis, Rte de Montreux, Suisse, Tél (france 1941) 21 9314031, Fax 21 931 4035

Axiom Computer, 3 avenue Charles de Gaulle, 78800 Houilles. Tél 39-68-39-25, FAX 39-68-33-81

Atol SARL, 67 rue Nationnale 72000 Le Mans Tél 43 23 43 57, Fax 43 43 90 39

Atéo Concepts, Le plessis, 44220 Couëron. Tél/Fax 40 85 30 85.

Cuda Informatique S.A.R.L 31 rue de Trevise 75009 Paris Tél. (1) 42.46.47.60, Fax. (1) 42.46..47.01.

Delta Graph'X, 4 rue Gracchus Babeuf 91180 St Germain les Arpajon, tél (1) 60 84 16 14, (1) 60 84 12 65

Double Disk, 11, Rue de Lesdiguières, 75004 Paris M° Bastille sortie Henri IV

L'école Fr, BP274, 16007 Angouleme Cedex, Tél 07 67 12 19

EDI, BP282, 75625 Paris Cedex 13, Tél 16 1 45 89 32 00, Fax 16 1 45 89 12 93

FDS, 82 rue Sailly, BP 134, 59543 Lys Les Lannoy Cedex, Tél 20 02 06 63, Fax 20 82 17 99, Minitel 3615 FDS

FFD, 3 rue A. France 13220 Chateauneuf-Lès Martigues, Tél 42 09 05 15, Fax 42 76 18 70

Futur I Média, rue de la Perruche, Quartier Sextant, Les Minimes, 17000, La Rochelle, Tél 46 45 16 16, Fax 46 45 14 00

IFA 11 rue des Ecoles, 59680 Colleret, tél 27 67 77 67, fax 27 67 71 36

Image'In, 39 rue MalJoffre, Tél 90 56 67 08, Fax 90 56 71 19

Innelec, Centre d'Activités de l'Ourcq, 45 rue Delizy, 93692 Pantin Cedex. Tél (1) 48 10 55 55, FAX (1) 48 91 29 12.

Infonix, 2 bis Rte d'Espagne, 31100 Toulouse, Tél 61 40 75 45, Fax 61 40 76 43

MIG Info, 20 rue Consolat, 13001 Marseille, Tél 91 50 22 55, Fax 91 50 24 23

Orion Diffusion, BP299, 61008 Alencon Cedex, Tél 33 82 67 65, Fax 33 82 68 30

Phase Informatique, 93 av du Général Leclerc, 75014 Paris, tél 45 45 73 00 Fax 45 45 50 17

Phoenix DP, BP 801, 64008 PAU Cedex, Tél/Fax 59 82 95 00

Photon, 3 rue de la Tuilerie, Les Granges Galands, BP129, 37550 St Avertin, Tél 47 32 90 20, Fax 47 80 50 99

Quartz Informatique, 2bis avenue de Brogny, 74000 Annecy. Tél/FAX 50-52-83-31

Serele, 22 rte Nationnale 190, 78440 ISSOU, Tél 30 42 77 77, Fax 30 42 77 33

Schesppers Entreprise, 55 rue Félix Faure (Bat C), 95880 Enghien Les Bains, Tél 16 1 39 64 30 61

Synthé Diffusion,18 rue des Gestes, 31100 Toulouse-France, 61 21 16 37.

Turtle Bay, Les Chennevieres 03320 Le Veurdre, Tél 16 70 66 44 25, Fax 16 70 66 42 20

Theta Scan, 17 avenue du Parc, 91380 Chilly Mazarin, tél (1) 69 79 13 00, FAX (1) 69 79 13 13

Vitepro, 42 rue Raymond Marcheron, 92170 Vanves, tél 46 38 17 15, fax 45 25 71 78

Italie

Db-Line srl, V.le Rimembranze, 26/C, 2102 Biandronno VA. Tél 39-332-768000, FAX 39-332-768066. BBS 39-332-767383.

Suisse

Applimatic SA, Châtel St Denis, Route de Montreux, Tél 19 41 21 931 4031, fax 19 41 21 931 4035

Realtime Software, Rosenfeldweg 4, CH-6048 Horw

-1- Computer, PO BOX 2200, 1950 Sion 2, tél 19 41 27 222 000, FAX/Modem 19 41 27 22 1900

Quantum Peripheral Products (Europe) S.A., Champs Montants 16a, CH-2074 Marin. tél (38) 35.70.00

Revues anglaises

Amiga Format, Somerton, Somerset TA11 6BR (abonnement Europe £39.95 pour 12 numéros)

Amiga Shopper, Future Publishing, Somerton, Somerset TA11 6BR (abonnement Europe £40 pour 14 numéros)

CU Amiga, Tower Publishing, Tower House, Sovereign Park, Lathkil St, Market Harborough, Leics LE16 9EF (abonnement Europe 12 numéros £66)

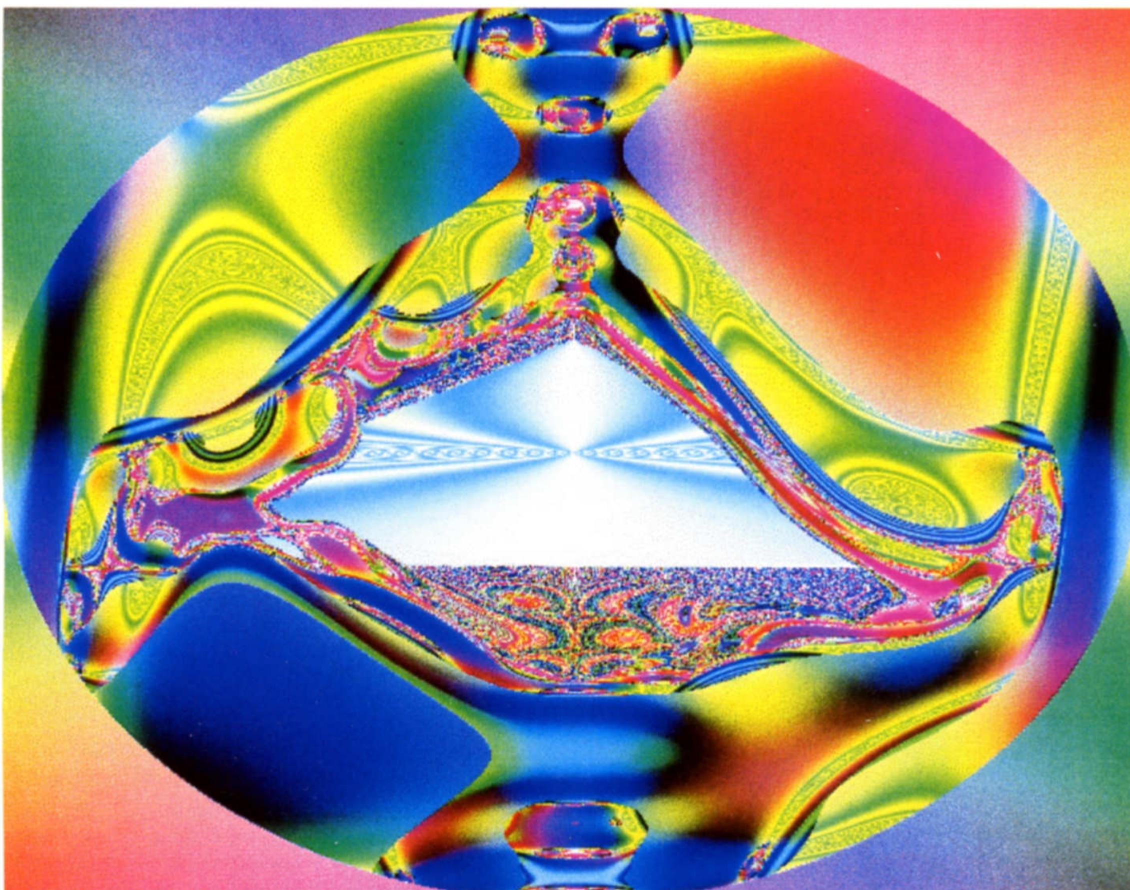
JAM, 75 Greatfields Drive, Uxbridge, UB 3QN, Angleterre (abonnement Europe £35 pour 12 numéros)

Comparatif de deux sorties réalisées avec Studio Print et Turbo Print.

Traitement d'image en photogravure pour être au plus près de la réalité.



Studio Print - 29 mn 38 s



Turbo Print - 6 mn 15 s



DEMOS

par Emmanuel Arnaud

L'actualité a été plutôt calme. Profitons-en pour revenir sur la Party 5 et de parler CD Rom et audio... Merci à ceux qui nous envoient leur production et leur courrier. Continuez!

CYBERLOGIK la démo
ALCATRAZ & TRSI

Quand deux groupes légendaires s'unissent pour faire une démo, cela relève de la fiction. Cyberlogik est en fait une démo publicitaire pour le nouveau CD de TRSI recordz. Réalisée à la Party 5, cette démo est un véritable clip, les effets sont le plus souvent des animations ou psychédéliques comme des tunnels plasma, des logos enflammés, des shadebobs, des rotatingzoomers... Le code est donc plutôt moyen, le travail a été porté sur le design cogité par de nombreux artistes tels Viola Bros, 2Sign, Lazur ou encore BridgeClaw. Les musiques sont très classes, la première figure d'ailleurs sur le CD Cyberlogik, elle est signée Archangel. La seconde plus soft est de NightShade et agrémente le scrolling starwars de la fin... Une démo assez sympa à l'image du CD.


DemoPaety94

FAKTORY
VIRTUAL DREAMS

Depuis la création du groupe (1992), chaque année, Virtual Dreams a su se hisser dans les cinq premières places de la Party. Faktory est apparemment l'oeuvre d'Alien pour la programmation, les graphismes et la musique. Même si elle a un goût d'inachevé, cette démo a terminé 3ème. Le style fait très moderne. Les effets sont agréables: des remous sur une surface liquide, des tourbillons de plasma, un vaisseau en 3D, une boule reflétant sur un plasma, un moniteur en 3D avec des animations sur l'écran. Une démo cybernétique dirons-nous avec les réflexions de son auteur: "Les machines contrôlent le monde..."

BENOIT
RAMSES PRODUCTION

La version finale de cette démo réalisée pour la GASP (Août 95) nous est enfin parvenue. C'est un hommage à Benoît Mandelbrot (à ne pas confondre avec les autres Benoît. Désolé M...... !) et la découverte de ses formes de fractales. La démo se résume à un zoom presque infini (mais qui fait quand même 18Mo) sur des Mandelbrots avec des changements de palette et surtout une musique très speed de Sergio. Les calculs ont été réalisés par Dfa, la programmation par Ddg..

En marge de la scène
TRSI

L'un des groupes les plus légendaires en matière de démos. Les inconditionnels se souviendront sans doute de la Red Sector Megademo qui avait fait un tabac avec ses magnifiques objets en bobs. En dix ans, les membres de TRSI ont bien vieilli et certains entrent dans la vie active. Mais ils n'en oublient pas moins la notion de groupe, puisqu'ils ont créé le label musical TRSI Recordz. Ils permettent à bon nombre de talentueux musiciens issus de la scéne démos de réaliser leur rêve. Leurs deux dernières réalisations sont étonnantes et promettent un grand succés du label TRSI Recordz.

CYBERLOGIK 2.0
THE NEXT STEP

Treize tracks issus du monde Amiga remixés par deux excellents DJs! C'est en quelque sorte une compil de modules trance voire très speed remastérisés. Puisqu'une dizaine de musiciens ont participé tels que Groo, HeatBeat (avec Sainahi Circles, la musique de la démo Full Moon), Archangel (voir Cyberlogik la démo...), Skorpik (un polonais...), Chromag et bien d'autres. D'excellents morceaux que l'on pourrait sans rougir diffuser dans les toutes les discothèques in. La dernière phrase de la pochette du CD veut tout dire: "Pure Pleasure... a demonstration of Amiga Technologies arts."

CNCD
The ALBUM

CNCD c'est bien sûr les auteurs de Closer (démo testée le mois dernier). Ce groupe a dans ses rangs les meilleurs musiciens de la scène et voici leur album audio! Un véritable chef d'oeuvre musical de trance et dance. Dix titres que l'on ne se lasse pas d'écouter ont été composés par la bande HeatBeat, Groo, Dizzy and co! Ici, les morceaux sont très travaillés...

Pour vous procurer ces CDs ou contacter TRSI, écrivez à: TRSI Recordz Po Box 47 - A.8607 Kapfenberg - Austria...



Reviens Léon, j'ai un Amiga à la maison... Rodney 2nd à la Party5.

Les potins de la scène

● Quelques échos de la Synaps Party qui se tenait en Normandie les 12, 13 & 14 janvier: une quarantaine de personnes s'était déplacée. Au menu, une compétition Bomberman, Gloom en réseau, graphismes en 15mn et un concours général pour toutes les productions confondues... Devant l'enthousiasme des participants (notamment Saturne et Drifters), le groupe Syndrome, organisateur de l'événement, envisage une deuxième édition de la Synaps pour l'an prochain...

● La Saturne Party'96 aura lieu à Chelles 77 (comme les deux précédentes) du 26 au 28 Avril. Contacter Stéphane au 60.04.05.52.

Le CD PARTY est arrivé

● A l'heure où les graveurs de CDs sont bon marché, les organisateurs de la Party 5 ont eu la bonne idée de proposer un CD réunissant toutes les contributions de la Party 5 bien sûr mais aussi des années 92, 93 et 94... Plus de 600Mg de démos, modules, images pour Amiga et PC. Ce CD, fait maison, n'est pas vraiment bien présenté: aucune icône, peu d'informations (seuls quelques fichiers textes...). L'intérêt réside dans son contenu très riche.

● Côté modules, tout y est, bien sûr les musiques sélectionnées par le jury mais aussi celles non élues (on retrouve ainsi quelques inédits de Strobo, HeatBeat et autres célébrités notamment de la Party 3). Pour les graphismes, on se rend compte de l'évolution de la qualité des graphistes aujourd'hui mais en 1992 à la Party 2, ce n'est pas mal quand même... Les intros sont elles aussi de plus en plus technique, mais c'est agréable de revoir la Tetris intro de Melon, gagnante en 1992.

● Et puis le meilleur pour la fin: les démos, chaque année meilleures... Le rêve, un CD réunissant State Of The Art, Origin, Nexus 7, Closer, sans oublier Motion, No!, Vision, Arte, 3D Demo 2, Psychedelic... En bonus, vous avez droit à une pelle d'images digitalisées de la Party 4. Les contributions PC sont elles aussi disponibles sur ce CD (mais sans commentaires...).

Pour tout renseignement sur le CD PARTY: E-Mail theparty@cybernet.dk

Images couleur illustrant l'article du genlock Amitek page 40.

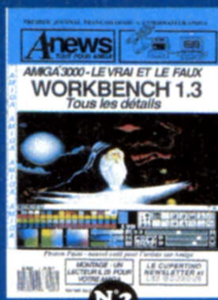






AmigaNews Dépêchez-vous!





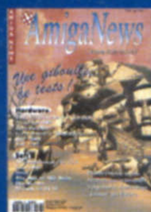








Même les premiers numéros sont disponibles...



N°67 - GVP A1230 Turbo II et kit SCSI, DataFlyer XDS, Scan Doubler, Carte Numeris ISDN-Master, MSP 9000, Vidi 12rt, Art Department Pro v2.5, Fred -CASE, Strux...



N°68 - Blizzard 1220/4, Caligari 24, Personal Animation Recorder (PAR), Anim Work shop 2, QuarterBack6 et QB Tools Deluxe, Test de sélection couleur avec ProPage...



N°69 - Commodore: l'attente, Ad orage, Pegger, Unix sur Amiga, L'armée de l'air et l'Amiga, Imagine 3.0 est là, Real 3D v2.47...



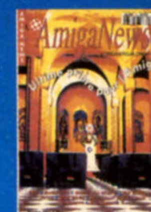
N°70 - Spécial: accélérer votre A1200, Light Wave débarque, Imagine v3.0 en test. L'Amiga sera-t-il mangé par un crocodile?



N°71 - Warp engine 4028, MAG MX 17s, CD ROM Demo II, TV Paint v3.0, FreeForm v1.6, Vertex v2.03, Scala MM300, Hisoft Basic v2,



72 - DKB 1220, Pagestream 3.0, Overdrive CD, DSS 3.0, Clarity 16 v1.5, LightWave, Genlock Neptun ...



N°73 - SX1, Retina, Dataflyer SCSI, Kit ROMs 3.1, Sirius, GVP 4440, MultiUser File System, ReSource, Wordworth 3



N°74 - World of Amiga: Cologne, FES Londres, CD ROM, RTC Experience, Index Anews n°1 à n°73, Tabby, Speed Maker, Streamer Tanberg....



N°75 - Interview Chris Ludwig, World of Amiga, ave Haynie: interview, vidéo Backup System 2.0, Communicator II, Aturbo 1228, Photogenics, SBase4 Pro, GPFax



N°76 - Draco A2200, CyberGFX, Carte Microbotics M1230XA 50, PPaint v6.1, Imagine v3.1, Twist, Sherlock, Vidéo assistée par Amiga, standards et principes, lightwave...



N°77 - Squirrel SCSI, Rom 3.1 pour A1200, Aura, Tower pour A4000, Blizzard 1230 III, Scala MM400, Cando 3.0



N°78 - Spécial CD Rom, CD Fresh Font, Imagina, InfoNexus, Image FX v2.0, AmigaE, Scala MM400



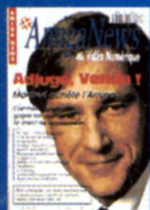
N°79 - Commodore: Enfin les enchères, Stylus couleur, Piccolo SD 64, MegaloSound, Modem US Robotics...

Tous nos anciens numéros sont disponibles !

Commandez n'importe quel AmigaNews du numéro 1 au numéro 80 afin de compléter votre collection. Vous bénéficierez d'un prix dégressif suivant les quantités commandées.

Par exemple: de 1à 10 magazines: 15F le magazine.
de 10 à 20 magazines: 14F le magazine
de 21 à 30 magazines: 13F le magazine
de 31 à plus: 12F le magazine

Un index de tous les articles d'AmigaNews se trouve en fichier ascii sur la disquette de domaine public DPAT 69.



N°80 - Escom rachéte l'Amiga, PC Task, VLab Motion, CrossDod Pro, Ariadne, Liana, Envoy, MultiCD Nakamichi...



N°81 - Escom dévoile ses projets pour l'Amiga Directory Opus 5, Photogenics1.2, Modem 28800, Montage vidéo Scala Echo 100...



N°82 - Amiga : une réelle renaissance, Cyberstorm '060, Comparatif Shapeshifter/ Emplant/ AMax, Guru ROM pour contrôleur GVP...



N°83 - Lecteur ZIP, Broadcaster Elite, Carté MPEG Scala, deux moniteurs 17", Real 3D 3.0, Asim CDFS 3.0, Adorage 2.5...



N°84 -Amiga 1200 produit en France, Draco, Blizzard IV pour 1200, Installer un Unix DP, Les Expos: Salon BUGSS, SATIS. AFS: des fichiers rapides, Apollo 2000 et Fastlane Z3, Cybervision sous la loupe...



N°85 - Carte Power PC pour 1200 et 4000, carte DSP, carte graphique de 8000 MIPs, l'avenir du Power Amiga, Camescope numérique Sony, Graver vos CD vous-même, soyez Zinzins...



N°86 - ProVector 3.0 - Storm, Syquest EZ, Moniteur AT 1438S, Main Actor Broadcast, Montage, Windows 95...



N°87 - In ternet pour tous - Blizzard SCSI, tablette ArtPad, MultiMediaExperience, Imagine 4.0, Cloanto Personal Suite, La vie avec Draco, Test du Genlock SiriusII, Vidéo Toaster Flyer...

A envoyer à: AmigaNews - Anciens numéros
12 rue Barrière 31200 Toulouse

Oui je désire les numéros suivants:------------------------------
----

Soit: Prix au numéro ------- X
Quantité -------
Part.timbres France 15F
Etranger 30F
Montant -------

Chèque ☐
C-B ☐
Mandat ☐

Si vous payez par carte bancaire

Date d'expir. C-B
Signature:
Nom:__________ Prénoms:__________
Rue:__________
CodePostal:__________ Ville__________
Tel:__________